

منشور  
من الكتب  
للشيخ  
عبد الله بن عبد الرحمن  
بن عيسى بن عبد الله

# المستمعون

... رواية ...

إبراهيم السعيد



عضيد  
الكتب

للنشر والتوزيع

منشور  
من الكتب  
للشيخ  
عبد الله بن عبد الرحمن  
بن عيسى بن عبد الله

الكتاب: المستمعون

المؤلف: إبراهيم السعيد

تدقيق لغوي: إيمان الدواخلى

تصميم الغلاف: عبد الرحمن حافظ

تسويق داخلي: سمير محمد

رقم الإيداع: ٢٥٠٠٣٧٨/٢٠١٦

٩٧٨٩٧٧٥٦٤١١٠٨: I.S.B.N

المدير العام : محمد شوقي

مدير النشر : علي حمدي

مدير التوزيع: عمر عباس / 01150636428

Email: P.bookjuice@yahoo.com لمراجعة الدار:

جميع الحقوق محفوظة ©

عصير الكتب للنشر والتوزيع



# المستمعون

رواية

إبراهيم السعيد



## تمهيد

يقول توم ماي: لا أحد يموت من لدغة الثعبان. لدغة الثعبان نفسها لم تقتل أي شخص، فهي مجرد لدغة، وحين تكون في الأدغال تلدغ طوال الوقت. إذن ما يقتلك ليس اللدغة، إنه السم الذي يبقى معك، ويدور بداخلك لفترة طويلة بعد اللدغة، وهذا السم هو الذي يدمرك، إلا إذا تعلمت أن تخرجه من نظامك.. إلا إذا اكتشفت طريقة للتخلص منه.

وإذا نظرت داخلك، فستجد الكثير من السموم المتراكمة من عشرات اللدغات التي نلتقاها طوال الوقت، حتى من أقرب الناس إلينا.. أحيانا دون أن نشعروا، وأحيانا أخرى متعمدين. تشعر بهذه السموم تغلي في عروقتك، تأكلك من الداخل، وتنتمي أن تخرجها من داخلك لترتاح.. ولكن من يمنحك أذنه لتصب فيها سمومك؟ لا أحد بالطبع.

أجد الكثير من المحاضرات والتدريبات حولنا طوال الوقت، تعلمنا كيف نتحدث.. كيف نتحدث مع الجمهور، كيف نتحدث مع الآخرين، مع طفلك، مع زملائك، مع كذا وكذا، ولكني لم أرمحاضرة أو تدريب واحد يعلمنا كيف نستمع.. كيف تجلس مع شخص يتحدث، ولا تفعل أي شيء؛ فقط نستمع.

عندما تجهز ردا على الكلام، أو أسئلة للمتكلم، أو حتى عبارات تظهر إعاطفك معه، فأنت لا تستمع؛ فالمستمع الحقيقي لا يفعل هذا، إنه يستمع بحسب.

ولو وجدت صديقا مستمعا حقيقيا، وهذا شيء نادر، فهل أنت مستعد لتخبره بكل شيء، لتخرج السموم المتراكمة داخلك؟ بالطبع لا؛ فأنت لا تشعر بالأمان. أنت تخشي أنك لو أخرجتها فإنك لن تتخلص منها، وإنما تمنحها الفرصة لتنمو في الخارج، وتعود إليك كوحش مخيف يلهم عنقك، لذلك



فأنت لا تحتاج إلى مستمع حقيقي فحسب، أنت تحتاج أيضا إلى ما نسميه بالمنطقة الآمنة.

المنطقة الآمنة هي اسم لحالة، أكثر منها اسم لمكان؛ فلا يهم أين هي المنطقة الآمنة، كل ما يهم هو حالة السكينة والأمن والهدوء التي تحل عليك داخلها.

ولا أستطيع التفكير في أحد يمنحنا هذا الشعور أكثر من المستمعين، فهم أبطالنا الحقيقيين، فلو قدر لهم أن يروا السموم التي يخلصونها منها، لماتوا من شدة الرعب، ولكن لحسن الحظ حتى هم لا يحملونها معهم، فهم يتخلصون منها قبل أن ينهضوا.

البعض يشكك في اختيار المستمعين، ويقول إنهم يضيعون حياتهم. وأنا أقول إنهم لا يضيعونها، بل يصنعونها لنا جميعا.

هل تستطيع التفكير في شخص تعرفه يكره عمله؟ بالطبع نعم، الكثيرين.. أنت نفسك ربما تكره عملك، ولكن هل تقول إنك تضيع حياتك في عمل تكرهه اترك ما تكرهه وابحث عن شيء تحبه؟ بالطبع لا، فأنت لم تفعلها، ولا تخبر الآخرين أن يقلعوها، بل تخبر أن علينا جميعا أن نفعل هذا لكي تستمر الحياة، ولو سنحت لك الفرصة لفعل شيء تحبه، فاستغلها، وإلا فاستمر فيما تعمله.

حسنًا، المستمعون لا يفكرون بهذه الطريقة، إنهم يحبون عملهم، ويدعونها الوظيفة الأفضل في العالم، أو وظيفة الأحلام.

تصليني عشرات الرسائل والمكالمات يوميا منذ بدأت هذه الحملة- التي لا يحتاج المستمعون إليها- تخبرني عن كم الراحة والسكينة بعد التحدث مع المستمعين.. بعد إخراج السموم المتراكمة داخلهم. مع مستمع حقيقي، في المنطقة الآمنة. في المرة القادمة سأستضيف بعضهم معي، لتسمعوا منهم مباشرة.

وأختم بهذه الرسالة القصيرة التي وصلتني صباح اليوم: "لم أشعر  
بالراحة يوما منذ الحرب، إلا وأنا أتحدث مع مستمع. ولا أعرف حقًا لماذا  
يريد البعض سلب هذا منا، لماذا يشعرون أن واجبهم جعل حياتنا جحيما؟  
نحن نعلم ما نفعل، والمستمعون يعلمون ما يفعلون، فاتركونا وشأننا".

ياسر شوقي

لا يمكن أن يكون الأمر بهذه السهولة!

ارتسمت العبارة في رأس رامز وهو يتأمل الأضواء الخلفية للسيارة الهاربة، تاركة إياه ملقى في منتصف الطريق والدماء تتزف من مختلف أجزاء جسده المحطم، ساحبة حياته معها، يملؤه عدم التصديق.. لا يمكن أن يكون الأمر بهذه السهولة، لا يمكن أن ينتهي الأمر..

"فانا لم أقم برحلة حول العالم، لم أقدم عرضا في باريس، لم أزر...، لم...، لم...، لم أحقق أيًا من أحلامي الكثيرة.."، لن يصبح القائد المغوار الذي أرادته والده أن يكونه، ولن يصبح الطبيب الذي يقدره المرضى كما أرادت أمه.. لن يصبح أي شيء سوى ذكرى باهتة.

تمتد إليه قبضة الألم وتعتصر جسده بمنتهى القوة، مؤكدة له أن ما يشعر به هو عين الحقيقة. البقع السوداء تعزو عقله وتفتح المشهد أمامه، فيغلق عينيه لثانية، ثم يفتحهما ثانية، ولكن الظلام يظل سيد المشهد.

كان عائدا إلى المنزل، حاملا حقيبته على كتفه، يصقر لحننا منغما، ويشعر أن المستقبل مشرق أمامه، والحياة لا يمكن أن تكون أفضل.. وفي اللحظة التالية، الحياة تنسحب من جسده، هكذا دون أية مقدمات!

رأى الزهرة البيضاء ملقاة بجواره، وقد أصبحت حمراء؛ بعد أن تشربت دمانه.. سعاد، لا بد أنها تنتظره في شرفتها كما تعودت؛ حيث يمر بها قبل عودته للمنزل، فيلقي لها بالزهرة، فتبتسم له، ثم يتبادلان كلمات قليلة قبل أن تختفي في غرفتها.. "سيطول انتظارك اليوم يا عزيزتي؛ لأنني لن أعود، لن نشترى ذلك المنزل الرائع في الحي الهادي الجديد، حيث يمكننا أن نراقب أطفالنا يكبرون، لن نشيخ معا، ونجلس سويا بجوار نيران المدفأة، بينما محمود وسارة -أحفادنا- يجذبان أذان الكلب النائم تحت أقدامنا".

يري الموت قادما نحوه، يمشي الهويئى.. يحاول أن يزحف مبتعدا، ولكن جسده لا يطاوعه، يتمتم بكلمات خافتة.. ثم يغلق عينه!

## الجزء الأول

## كمال

لقد أحببتها أكثر من أي شيء، وجعلت إرضاءها غاية حياتي الوحيدة. كانت ملكتي وأنا عبيدها المطيع. سامحتها، وبذلت كل ما في وسعي لأجعلها تحبني كما أحيا. تسأليني لماذا قتلها إذن؟ دعيني أخبرك ما حدث في تلك الليلة، ولتقرري أنت من المخطئ.

في ذكرانا الأخيرة، جهزت كل شيء لليلة رائعة، أعددت طعامها المفضل، ووضعت موسيقاها المفضلة، ثم أشعلت الشموع وجلست أنتظرها. عندما جاءت، ألقت نظرة سريعة علي وعلى ما أعددت، ثم سارت نحو الداخل، كأنها لم ترى شيء. أسرعت خلفها، وناديتها، فلم تجبني.. جذبتها من ذراعها، فالتفتت نحوي محررة ذراعها من يدي بعنف، ثم قالت:

- أنا متعبة، وأريد أن أنام.

- ولكنني أعددت كل شيء؛ فالיום هو ذكرانا السنوية.

- ذكرى سعيدة، ولكنني متعبة وأريد أن أنام.

سبحت بصوت أعلى:

- لماذا؟!

التفتت نحوي قائلة:

- لأنك أحمق، ولم تفهم أن كل ما بيننا قد انتهى.

- ماذا؟!!

- أيها الأحمق، أنت فقط لا تريد أن تصدق.

ذهلت، وتلعثمت، ولم أستطع أن أجيب، فانفجرت قائلة:

- أنا أكرهك. كما لم أكره أحدا من قبل، وحلمي الوحيد هو أن تختفي من حياتي.

صمت لحظة: لأحاول استيعاب ما قالته، ثم قلت:

- هل هذا بسبب نادر؟

- نادر أو غيره، لا يهمك أن تعرف سوى أنني أكرهك فقط .

أسرعت نحو الداخل، فجذبته بقوة، فالتفت نحوي وشفعتني على وجهي بمنتهى القوة. شعرت بالغضب الكامن في أعماقي يتحرر، ويغلي في عروقي النافرة، ولابد أنها رآته أيضا، فتراجعت للخلف في زعر، متممة بكلمات لم أفهمها.. دفعتها، ليصطدم رأسها بالجائط، ثم تسقط أرضا والدماء تنزف من رأسها، فأخذت تسبني: فأطبقت قبضتي على رقبتها، واعتصرتها حتى فارقت الحياة، وجلست أبكي بجوارها حتى جاء الليل، فحجرتها ودفنتها في الحديقة. الآن يمكنني أن أراها كل يوم، وأنا أعرف جيدا أنها لن تذهب إلى أي مكان.

\*\*\*

سبتمبر

كيف حالك يا صديقتي العزيزة؟ اعرف أن اليوم ليس موعدنا الأسبوعي، ولكن حدث موقف غريب، وشعرت أنني يجب أن أتحدث معك.

اجلسي، هل تشربين شيئا؟ أسفة، ولكنني معتادة على الشرب مع أصدقائي، ويحزنني كثيرا أنني لا أستطيع الشرب مع صديقتي المفضلة. هل تذكرين هدي؟ لقد أخبرتك عنها من قبل: متوسطة الطول، سوداء الشعر والعينين، نعم هي هدي عبد القوي، لقد كنا أفضل صديقتين لسنوات طويلة، حتى سافرت مع أبي للخارج في بداية الحرب، ومن يومها لم أتحدث

..عها. حتى هذا الصباح.. إنني عائدة لتوي من منزلها. تسأليني كيف قابلتها  
والأذا ذهبت إلى منزلها؟ سأخبرك بكل شيء، فلا تتعجلي.

كنت خارجة من المنزل، في طريقي نحو سيارتي، فوجدتها واقفة مستندة  
إلى إحدى السيارات الواقفة، تحمل الكثير من الأكياس، وتحاول الحصول  
على تاكسي للمنزل. في البداية لم أعرفها؛ فقد تغيرت كثيرا، ازداد وزنها،  
واسمرت بشرتها، وظهر البؤس على ملابسها.. لا تجعليني أتحدث عن  
الألبسة...

هدي.

نظرت نحو مضيقة عينها - يبدو أن بصرها قد ضعف أيضا- تفحصتني  
المنظفات، قبل أن تقول:

سهير!

استظفنتها قائلة:

.. نعم، إنها أنا، كيف حالك؟

.. أنا بخير، تبدين رائعة.

..منت لحظات، ثم قالت:

.. ماذا تفعلين؟

.. أنت تنظرين إلى أصغر مدير فرع لشركة نيوتال العالمية.. حصيلة  
سنوات من العمل الشاق المستمر، اثنتي عشرة ساعة يوميا، سبعة  
أيام أسبوعيا، دون أية إجازات.

..أقسمت قائلة:

.. تستحقينها بالتأكيد، لطالما كنت مجتهدة وتحبين العمل.

- العمل هو حياتي. أفضل وقت في يومي، هو عندما أقف خلف زجاج مكتبي الواقع في الطابق التاسع والثلاثين، وأنظر إلى المدينة الواقعة تحت قدمي، هذا الشعور لا مثيل له.

- لقد استقلت من العمل منذ سنوات.

كنت قد خمنت هذا من منظرها ولكنني قلت:

- مستحيل!!

- تزوجت مدحت، واستقلت لأعتني بصغارنا.

- وأنا تزوجت العمل.

أكملت هدي:

- لدي ثلاثة أطفال الآن.

ثم رفعت الأكياس التي في يدها مكملة:

- كنت أقوم بالتسوق من أجلهم.

- وأين سيارتك؟

- ليس لدي سيارة.

- إذن دعيني أوصلك للمنزل.

- لا، لا أريد أن أثقل عليك، و...

قاطعتها في إصرار، وأنا أجذب يدها:

- تعالي، سأوصلك.

سرنا حتى سيارتي، فأشرت نحوها قائلة:

- لقد تم جلبها خصيصا من أجلي. إن كونك مديرا في شركة نيوتال يمنحك القليل من المزايا.



الواقفت بالسيارة، فغلقتنا الصمت لدقائق، حتى قالت هدي:

هل مازلت تعيشين وحيدة؟

ماذا؟

بعثت هدي في حقيبتها، أخرجت هاتفها، وعرضت عليه صورة لها وعائلتها  
في إحدى الحدائق، ثم قربتها مني قائلة:

هذا مدحت زوجي، وبجواره نور ابنتي، وبجوارها محمد، أما الصغير  
الواقف أمامي، فهو كريم .

أسرتك جميلة.

شكرا لك، قد تحصيلين على مثلها يوما ما.

بعثت للحظات، ثم قلت:

أنا سعيدة جدا أنني قابلتك اليوم.

وأنا أيضا.

غريب هذا الأمر، كان من المفترض أن أعود من باريس - المحطة الأخيرة  
في رحلتي حول العالم - يوم الثلاثاء القادم، ولكنني عدت مبكرة  
لظروف طارئة، لو أنني عدت في موعدي، ربما لم أكن لألقاتك.

صدفة سعيدة.

بالتأكيد.

أتعرفين، هدي صديقة سيئة للغاية، ولو قابلتها ثانية، فسأتركها تحترق  
بشمس الشمس. لقد أوصلتها إلى منزلها، فأصرت أن أتناول قدحا من الشاي  
معها. كان منزلها أشبه بحظيرة الحيوانات؛ ولكن هل أخبرتها بهذا؟ بالطبع  
لا، فأنا صديقة جيدة، لقد ابتسمت قائلة: منزل جميل.

أما هي فراحت تتحدث عما تملكه هي، ولا أملكه أنا. كلما حاولت أن أتكلّم عن أي شيء، تحدّثني عن أطفالها، وكم هم رائعون: نور حصلت على المركز الأول العام الماضي. محمد فاز في مسابقة كذا، كرم تم تكريمه في لجنة كذا. خرجت من عندها مع وعد - أعلم جيدا أنني لن أنفذه - بقاء آخر قريب، من ذا يريد لقاء صديقة سيئة مثلها مرة أخرى.

ليست المرة الأولى التي تعاملني فيها واحدة من صديقاتي بطريقة سيئة. رغم أنني أحين، وأعاملهم بمنتهى الود، كما لو كن إخوتي، فهل تعرفين لماذا يعاملونني بهذه الطريقة؟!؟

\*\*\*

## رهمام

اجلسي يا بنيّتي: هل تشربين قدحاً من الشاي معي؟ لا، حسنا، لا أفهم إصرارك الغريب على ألا تتذوّقي أي شيء معي. أتمنى أن تتذوّقي هذه الفطائر. لقد أعددتها للتو، ستجدينها أشهى فطائر تذوّقيها في حياتك كلها، لا لست أضيف مكوناً سرياً، أو شيئاً من هذا القبيل، ولكنني أحصل على كل مكوناتها طازجة من حديقتي الخاصة.. أزرعها بنفسني. وأعتني بها كما لو كانت طفلي الصغيرة: حتى تنبت لي أفضل المزروعات: لأنني أسقيها بحبي. لم تري حديقة أمام المنزل؟! حسنا، ومن قال إنها أمام المنزل؟ حديقتي تقع في مكان سري، لن أخبر أحداً به. أكذب!.. لا أسمع لك بقول هذا، ويجب أن تعتذري عن وصفي بالكاذبة. حسنا، لقد قبلت اعتذارك، هكذا أفضل. ولكن لا تكرريها ثانية: فربما لن أسامحك المرة القادمة.

هل تعرفين من كان يحب هذه الفطائر يجنون؟ ابني أشرف، كان يأكلها في الصباح، وفي الظهيرة، وفي المساء: لم يكن يكتفي منها أبداً. ابني أشرف هذا كان أفضل ولد يمكن أن تتمناه أم، لا تخطئي فبهني.. ابني الأخر ليس سيئا،

واثن أشرف كان مختلفا.. كان الأفضل. لن أشرح لك كيف. حسبك أن تعرفي أنه الأفضل وكفي.

أعرف أنك تريدني لقاءه، ولكن لا يمكنك.. فأنا لا أعرف مكانه.. لا أحد يعرف مكانه. ولكني أنتظره، وأعرف أنه سيعود.. حتما سيعود إليّ، فلا يوجد له مكان إلا بجواري، وبين أحضائي. أجلس كل يوم بجوار النافذة. أتطلع إلى الشارع الممتد أمامي، وإلى الرانحين والغادين، وأعرف يقينا أنني سأجده قادما نحوي، يتهادى في مشيته كعادته.

لا يبدو أنك تصدقيني أنت الأخرى؛ فأنت مثل هشام. تظنين أنني مجرد عجوز خرفة. حسنا، يمكنك أن تقولها، لا تخفيا في صدرك أكثر، هيا قولي: "أنت عجوز خرفة". لن تقولها؟ حسنا، هكذا أفضل. فلو قلها، لصفعتك على وجهك.

أنت وهشام وغيركم تظنون هذا، لأنكم لا تعرفون أشرف كما أعرفه أنا. لا يمكن أن يترك والدته هكذا أبدا مهما حدث، وسيعود لي ثانية، وسأسير متأبطة ذراعه في الشارع، ونمر على الذين قالوا لن يعود، فينظرون له غير مصدقين، فيبتسم لهم فتدوب وجوههم من الخجل، فأمسح على رؤوسكم فائلة كل ما حدث لا يهم، المهم أن أشرف قد عاد.

تسأليني ما الذي حدث، وأين ذهب أشرف؟ لماذا يا بنيتي تصرين على فتح الجراح القديمة؟ حسنا، سأخبرك.. في بداية الحرب، تم حصار حينا من الجانيين. حيننا كان مسالما يا بنيتي، ولم يوجد به مسلح واحد. لذلك لا أحد يعرف لماذا اختاره المسلحون أرضا لمعاركهم. ربما لو كان بعض رجالنا مسلحين، لما جرى ما جرى.

ظللنا محاصرين وسط القتال لأكثر من عشرين يوما. لا يجرؤ أي شخص على الخروج من منزله إلا وأصابه أحد القناصة المتريصين. بل إن المرء لم يكن يجرؤ على السير منتصباً داخل المنزل، وإلا أصابه قناص عبر النافذة.

كان الرعب والجوع والعطش والألم رفقاءنا طوال هذه المدة. وأصوات الرصاص والانفجارات والصراخ سيمفونية لا يتوقف عزفها. ورائحة الجثث المتعفنة والمنازل المحترقة تملأ الجو.

وذات يوم، توقف القتال، ثم سمعنا صوتًا يخبرنا عبر مكبرات الصوت أن الحي تم تأمينه، ومن يريد المغادرة ينزل الآن. لم تصدق أنفسنا، ونظرنا فرأينا سيارات نقل وسط الشوارع بدأ الناس يصعدون إليها، فنزلنا مسرعين، يهئ بعضنا بعضا بالنجاة، عندما هوت القذيفة الأولى لتنسف إحدى السيارات بمن فيها، ثم انهمر الرصاص من كل جانب. وانطلقنا نركض في كل اتجاه. بينما أسرعت السيارات حاملة من استطاع الركوب. وضع زوجي هشام ابننا فوق إحدى السيارات، ثم ساعدني لأصعد خلفه ومعى ابنتنا أمل. حمل أشرف طفلاً آخر فوضعه على السيارة بجوار أمه. ثم هم بالصعود، عندما أصابت زوجي رصاصة، فأسرع أشرف نحوه يسانه ليوقف، ولكن الرصاصة التالية أصابت رأسه: ليسقط فوق أشرف، ويسقط الاثنين أرضاً.

كنت أراقبهما والسيارة تتحرك بنا. حاولت النزول، ولكن الباقين أمسكوا بي، فالنزل معناه الموت الأكيد. كان آخر ما رأيته، قبل أن أفقد الوعي، هو أشرف الملقى أرضاً بجوار جسد أبيه الميت.

\*\*\*

الإنسان يجب أن يكون دائم السيطرة على حياته، لا يجب أن يفقدها ولو للحظة واحدة.. يجب أن يفعل كل شيء بإرادته الحرة.

إن نظام المستمعين لا يتعارض مع سيطرة الإنسان على حياته، بل يمنح المزيد من الحرية.

وماذا تسمي تجول المستمعين في الشوارع كالموتى الأحياء، لا يعرفون إلى أين يذهبون، ولا ماذا يفعلون؟ إن لم يكن هذا فقدان تام للسيطرة، فأنا لا أعرف ما هو فقدان السيطرة إذن.

المستمعون لا يتحركون كالموتى الأحياء بلا هدف، بل يتحركون وفق نظام دقيق، لا يوجد به أي مجال للخطأ، ويستحيل اختراقه أو العبث به.

نظام دقيق، لا يوجد به أية مجال للخطأ؛ ويستحيل اختراقه أو العبث به.. أين سمعت هذه الكلمات من قبل؟ أليس هذه ما قاله صبحي حسين عن نظامه الجديد "تلك ١٢٠"، قبل أن يسحقه نادر قهبي؟

ضحكت أسيل، واحتقن وجه الدكتور علام - مندوب المستمعين -، جراء شربات دكتور أحمد، الذي جلس هادئاً في مقعده. شردت أسيل تفكر، متى كانت آخر مرة علت ضحكها بهذه الطريقة؟ إنها لا تستطيع التذكر، فحياتها منذ رحيل رامز، فقدت طعمها ولونها وراحتها، وأصبحت بلا معنى.. الخواء التام يغطي كل شيء، ويأكل كل شيء داخلها، لتتحرك بألية تامة، منتظرة اليوم التي ستجتمع فيه مع رامز.

أعادها صياح الدكتور علام إلى أرض الواقع، واستقبله الدكتور أحمد بهدوء تام، قال:

- نظام المستمعون لا يمكن اختراقه: فماذا عن مراد عثمان؟

صمت علام للحفظات، ازداد خلالها احتقان وجهه، قال:

- لا أصدق أنك تذكر حادثة مراد، فأنت تعرف جيدا أن ما حدث لم يكن خطأ المستمعين، لقد قام منافس مراد بوضع أجهزة التجسس داخل مكتبه، وسجل محادثاته مع المستمعين، ثم نشرها؛ فما الخطأ في نظام المستمعين؟ لا تقل لي إن مسئوليتنا أن نؤمن من يطلب المستمعين.

قال أحمد:

- معك حق يا دكتور علام، إن تأمين كل شخص هو مسئوليته الشخصية.

- بالضبط.

- فما الذي يضمن أن ما حدث لن يتكرر؟

- ماذا؟!!!

ابتسم أحمد قائلا:

- لم أقصد هذا، ولكن لدي سؤال أخيرا، يا دكتور علام، ماذا سيحدث لو تم اختراق نظام المستمعين؟

- نظام المستمعين لا يمكن اختراقه.

- أعرف، نظام المستمعين مختلف ولا يمكن اختراقه. ولكن لو افترضنا نظريا أنه تم اختراقه، فكيف ستكون النتائج؟

همست أصيل:

- لا تجبه، تمسك بقولك نظام المستمعين لا يمكن اختراقه.

صمت الدكتور علام للحفظات ثم قال:

- مشكلة كبيرة بل كار...

انقبه لخطأه، فأمرع يستطرد:

ولكن نظام المستمعين لا يمكن اختراقه.

- كلمتك وليست كلمتي "كارثة".. هذا ما سيحدث بسبب نظام المستمعين.

بارث الباب، فنهضت أسيل وفتحته، لتجد هند..

- هند، تفضلي يا عزيزتي.

جلست هند للداخل قائلة:

- كيف حالك؟

ثم ألقت نظرة على شاشة التلفاز مكملة:

- دكتور أحمد! أشعر أنه مقيم دائم في التلفاز.

- إنه يحاول كسب الرأي العام لصالحه.

جلست هند على الأريكة قائلة:

- أحيانا أتخيله جلب أغراضه وأصبح يعيش فعليا داخل التلفاز.

فأطرق على التلفاز قائلة كفاك مكوثا داخل هذا الصندوق، اخرج يا رجل وعش حياتك.

ابتسمت أسيل..

- هل تظنين أنه سيربح؟

- لا.

- من أين أتيت بهذه الثقة؟! أعتقد أنه سيربح..

فأطعته هند:

- لقد حاول الكثيرون قبله، ولم يستطيعوا فعل أي شيء.

- دكتور أحمد مختلف.

- كان يجب أن تري دكتور سيف، لقد كان أفضل بكثير. أذكر أنه جعلني أشعر بالخوف مثلما تشعرين أنت الآن. كنت وقتها مستمعة من المستوى الثالث مثلك.

- أتمنى أن تكوني محقة.

- ثقي بي: إن برنامج المستمعين هام جدا للحكومة، ولن يسمحو بإيقافه مهما حدث.

سمعتا صهوت الباب يفتح، ثم دخل شريف - زوج أسيل - ونظر إليهما..

- أهلا هند، كيف حالك؟ وكيف حال مهند؟

أكمل طريقه للداخل، بينما ترد: بخير، حمدا لله.

ثم نهضت، واتجهت نحو الباب قائلة لأسيل:

- أراك غدا في العمل.

- حسنا إلى اللقاء.

غادرت هند، بينما دخلت أسيل لتجهز الطعام وهي تنظر إلى شريف الذي ألقي بجسده على الأريكة، وأغمض عينيه وسكن جسده، فبدا كالجثة بالضبط. تتخيله يقف بجوارها وهي تعد الطعام، يساعدها ويقص لها قصصه المسلية عن عمله، ويسألها كيف كان يومها. لو قدر لتلك الأريكة التي ترقد عليها جثة شريف الآن أن تتكلم. لحكت عن جلساتهم وضحكاتهم العالية، وهم يتابعون مسلسلهم المفضل ويحزران ما سيحدث تاليا. كم تفتقد ابتسامته ودفع كلماته، وتعلم جيدا أنه لن يعود إليها. طالما يتناول أقراص الازرولدين اللعينة كما أخبره دكتور نوح.

الازرولدين، الريبوت، قاتل الألم، السماء السابعة، كلها أسماء لذلك المخدر الذي يتناوله شريف. إنه يقتل كل المشاعر البشرية، ويحوطه إلى جثة تنفس، تأكل، تشرب، تتكلم، ولكن تفتقد الروح. لقد تم تطويره في معامل وزارة الدفاع كعقار محفز للجنود في ساحات القتال، ولكن تم تهريبه،



وانجته والترويج له. وتسجت الكثير من الأساطير حوله، وأصبح تجارة  
مباحة للجميع. عندما عرف شريف ب وفاة ابنتها رامت، لم يحتمل الصدمة  
في اأول الانتحار، وعندما أفاق بعد إنقاذه، أخبرها دكتور نوح أنه سيفعلها  
ثانية: لذلك كان الأزولدين هو الحل الوحيد.

الآن أصبحت حياتها نفقاً ضيقاً من الوحدة المظلمة، تعبته بصحبة  
الأم، ولا يبدو أنها ستري طرفه الآخر أبداً. هند جارتها هي من ساعدتها كثيراً،  
وأولامها -بعد الله- لربما انتحرت أسيل ولحقت بابنها.

انتهت من إعداد الطعام، فوضعتة على الطاولة ثم نادى:

- شريف... شريف.

لحظات، ثم نهض من مكانه، وسار ببطء نحو الطاولة. ترى لماذا تتأخر  
اجابته؟ هل يسرح بخياله في حياتهم السابقة كما تفعل هي، أم سلبه العقار  
القدرة على التذكر أيضاً؟ جلس على مقعد أمامها. فقالت:

- كيف كان يومك؟

- جيد.

لا يتحدث إلا قليلا، وبكلمات مختصرة جدا. تتمني أسيل أن يتحدث  
معها أكثر. قال شريف، وهو يلتهم قطعة من اللحم:

- هل تعرفي بما يذكرني منظر هذا اللحم الغارق في الصلصة الحمراء؟

أوقفت أسيل عن تناول الطعام، أهي أمينيتها تتحقق ويتحدث معها؟ قالت:

- بماذا؟

- في إحدى المرات، رأيت بقايا رجل انفجرت فيه قنبلة. كان منظر اللحم  
الغارق في الدماء يشبه منظر هذا اللحم بالضبط.

جاهدت أسيل حتى لا تتقيأ أمامه. تذكرت مقولة "احذر مما تتمناه"..  
ربما كان الأفضل أن يصمت شريف حتى ينتهي من الطعام. أغلقت عينها،

وهي تزفر بقوة. لتمتحو الشهيد من حولها، ثم يظهر مشهد آخر في نفس المكان.  
وعلى المقعد الفارغ جلس الشخص الذي منح الحياة لهذا المنزل. رامز ابنهم.  
يقول رامز:

- حسنا لغز آخر بسيط، أتمنى أن تستطيعوا إجابته هذه المرة.. ثلاثة  
عبروا جسرا. الأول رأى الجسر ومشى عليه، والثاني رأى الجسر ولم  
يمش عليه، والثالث لم يرا الجسر ولم يمش عليه. كيف حدث ذلك؟  
ينتظر للحظات ثم يقول:

- امرأة حامل مع ابنها الصغير على كتفها، كيف لا تعرفونه؟  
يقول شريف: كنت أعرف، ولكنك لم تترك لنا فرصة للإجابة.  
تقول أسيل:

- هات واحداً آخر، ولكن أسهل هذه المرة.  
فيقول رامز:

- حسنا، من الذي يرى عدوه وصديقه بعين واحدة؟  
فتقول أسيل: الأعور.  
- رائع.

ثم يعلو ضحكهم. فيمسح شريف على رأسه قائلا: هذا هو ابني.  
عادت للواقع على صوت شريف : سأذهب لأنام.  
نفض. بينما بقيت أسيل ترفع الأطباق عن المائدة، وهي تهمس:  
متى تعود لي يا شريف؟

\*\*\*

### ما الذي يحدث في العمل؟

لثلاث سنوات -فترة عملها كمستمعة- ظلت أسيل تسأل نفسها هذا السؤال، دون إجابة. كل ما تعرفه عن العمل هو حارس الأمن جمال، تمر من الدوابة، فتلقي التحية عليه، تدخل، وتمر بنظام الفحص الأمني، تكمل طريقها حتى تصل إلى الغرفة الزرقاء، فتجلس وتجذب الخوذة لتغطي رأسها، تغمض عينيها، وفي اللحظة التالية تجد نفسها ترفع الخوذة عن رأسها في الغرفة الحمراء، وقد مرت ثماني ساعات كاملة.

حاولت كثيرا تخيل كيف يبدو داخل المركز، ولكنها لم تستطع. أحيانا تخيله غابات كثيفة مما قبل التاريخ، تحيط بها المستنقعات، بينما تزار الديناصورات، وهي تتقاتل فيما بينها.. وأحيانا أخرى تتخيل أنها ترتدي ثيابا سوداء، وتصبح العميلة الخاصة (بي ٢). أفضل عميلة خاصة لمكافحة الجاسوسية.

### تسألها هند: لماذا (بي ٢)؟!

- لا أعرف، ولكنني أعتقد أنني أبديت (بي ٢).

وعبثا حاولت هند إقناعها أنه لا شيء يحدث في الداخل، ولكن أسيل كانت متعلقة بقصصها الغربية، ثم أصبحت هند تشاركها هي الأخرى، وتسألها في نهاية كل يوم عمل: ماذا فعلت اليوم؟

فتجيب أسيل، وهي تشير إلى ثيابها:

- لقد طاردت دبا ضخما لمسافات طويلة، حتى استطعت قتله، وصنعت منه هذه الثياب.

ثم تتأهب قائلة: لقد كان يوما صعبا.

عندما أخبرتها هند في البداية أن العمل كمستمعة قد يكون الطريق للخروج من الحالة التي تشعر بها، علقت أسيل قائلة:

- اعرف أن فقدان ثماني ساعات يوميا قد يكون شيئا جيدا لمن يقضي يومه مثلي في تجرع الأم الماضي؛ ولكني لا أعتقد أنني سأكون جيدة كمستمعة.

- هذه الوظيفة بالذات لا تتطلب أية مقومات، وحتى لو كانت تتطلب، فأنت تملكينها. لقد كنت معلمة رياض أطفال ممتازة، مما يجعلك مستمعة ممتازة، لأن كل إنسان في حقيقته طفل صغير.

ابتسمت أسيل، وقد أعادت عبارة هند لمحات من ماضيها السعيد. قالت: مازلت لا أعرف.

وصمتت لحظة ثم سألت: ماذا تفعلين في هذه الوظيفة بالضبط؟

- كل ما عليك فعله هو الحضور في ميعادك إلى المقر، تخضعين للفحص الأمني، تدخلين إلى الغرفة الزرقاء، تضعين الخوذة على رأسك، وفي اللحظة التالية تجدين نفسك ترفعين الخوذة عن رأسك في الغرفة الحمراء. وقد مرت ثماني ساعات كاملة.

- هكذا فقط!!

- نعم هكذا فقط، ولكن بالطبع هناك مقابلات في البداية: لتحديد صلاحيتك للعمل، ثم عملية تثبيت البرنامج داخل رأسك...

قاطعتها أسيل: تثبيت برنامج داخل رأسي! يبدو أمراً مخيفاً.

- ليس مخيفاً على الإطلاق، فأنت لن تشعرين بأي شيء. تثبيت البرنامج يتم على ثلاث جلسات، مدة كل جلسة ساعتين. ثم تصبحين مستعدة للعمل كمستمعة.

- وماذا يفعل هذا البرنامج؟

البرنامج لتنسيق العمل بين عقلك وبرنامج المستمعين. فعندما تضعي الخوذة على رأسك، تقوم بتثبيت زوج من الكمبيوترات الصغيرة بين عينيك وأذنيك، وهذان الكمبيوتران يجعلانك تعملين كمستمعة إلى ما يقوله أولئك المتكلمون، ثم لا تتذكرين أي شيء منه، ولا تتذكرين أي شيء يخص العمل في نهاية اليوم.

- لا أتذكر أي شيء!!

- لا تتذكرين أي شيء، لا جلسات الاستماع، ولا ما يحدث في العمل.

- سمعت أسيل للحظات، ثم قالت:

- ولكنني سأكون مسلوقة الإرادة هكذا. سأكون غير قادرة على أي شيء، على الدفاع عن نفسي مثلاً لو حدث شيء أثناء الجلسة.

- البرنامج مزود بجزء خاص للطوارئ، تفعله أفعال، وكلمات معينة: فيقوم الكمبيوتر بإرسال رسالة إلى المركز الرئيسي. فتجدي رجال العمليات فوق رأسك في لحظات معدودة؛ ولكن لم تحدث أية حادثة من قبل.

- أدخل إلى العمل، يتم تثبيت الكمبيوترين، ثم انتظر حتى يطلب أحدهم مستمعة، فتحملني سيارة إلى هناك، فأجلس وأستمع إليه.. هكذا فقط!!

- نعم هكذا فقط.

- يبدو الأمر في غاية السهولة!

- ومن قال غير ذلك!

- ولكن من يحتاج إلى مستمع ليخبره بما يشعر؟

- دألت إليها هند للحظات ثم قالت:

- الجميع، الجميع يحتاج إلى مستمع يتحدث إليه.

وصمتت لحظة أخرى، ثم قالت:

- ألم تشعر يوماً أنك تحتاجين إلى شخص تتحدثين معه؟ شخص لا يناقشك، ولا يحكم عليك، ولا يبدي رأيه: فقط يستمع إليك.. تتحدثين بلا تنسيق، ولا ترتيب، ولا تغيير في الكلام، ولا تهتمين هل سيفهم أم لا. فمهما كان ما تقولينه سيستمع لك.

- يبدو رائعا!

- هل تعرفين ماذا أفعل في يوم راحتي، عندما يذهب نور عند أقارب والده؟

- ماذا؟

- أعد لنفسني كوباً من الشوكولاته الساخنة، وأطلب مستمعة أتحدث إليها.

- عن ماذا تتحدثين إليها؟

- لا أستطيع أن أخبرك. فهذا بيني وبين مستمعتي.. أقصد بيني وبين نفسي: فكما يقولون كل سر يمكن أن يخرج، إلا ما بينك وبين مستمعك.

- لا أعتقد أن لدي ما أقوله لمستمعة!

- أنت تظنين ذلك، ولكن ما إن تجلسي في مكان آمن. حتى تفاجئك نفسك بما لديك لتقوليه. نحن أطفال الحرب نحمل ألماً عظيماً داخلنا، نتمنى أن نصرخ فلا نستطيع، نحمل كما هائلاً من الكراهية التي تاكلنا من الداخل، ولا نعرف كيف نخرجها.. نحن...

قاطعتها أسيل قائلة:

- ليس عبارات أطفال الحرب ثانية.. إنك تكرريها طوال الوقت حتى أصبحت أحفظها.

«مليفة تبدأ وتنتهي في نفس اللحظة!! ولا تفعل فيها أي شيء، فقط  
 تصوير خاص جدا يتولى كل شيء، تبدو أجمل من أن تكون حقيقية: فهي  
 البقية من المنغصات، ولا يمكن أن تكون الحياة كذلك». تذكرت أسيل هذه  
 العبارة، وهي تضغط النفير لتبعد المتظاهرين من أنصار الدكتور أحمد من  
 أمام السيارة. كانوا يقفون صامتين، ويحملون لافتات مكتوب عليها:

(إذا كنتم مستمعون فلنح صامتون)

دكتور أحمد نبت من العدم فجأة، أو هكذا ظننت، مع هدف واحد هو  
 أهداف برنامج المستمعين. يجمع الناس حوله، ويخبرهم أن المستمعين هم  
 أسوأ شيء حدث منذ الحرب، بل ربما أسوأ من الحرب، ومع اقتراب جلسة  
 الناس التي ستحدد هل سيستمر المستمعون أم لا، زاد دكتور أحمد من  
 صوته، ليكسب المزيد من الأصوات.

وصلت أسيل إلى بوابة المركز؛ ففتحت لها. دخلت وهي تشير للحارس  
 بالة: مرحبا جمال.

جاوبها جمال بهزة من رأسه دون كلام.. هبطت من السيارة، سارت نحو  
 البوابة الداخلية، حيث خضعت للفحص الأمني، ثم واصلت سيرها نحو  
 الغرفة الزرقاء. جلست على مقعدها، ثم جذبت الخوذة لتفعل رأسها وهي  
 تهمس: أراك بعد لحظات في الغرفة الحمراء.

\*\*\*

هؤلاء القوم يتمتعون بإرادة قوية.

غمغمت أسيل بالعبارة، وهي تتطلع إلى المتظاهرين الذي واصلوا وقفهم  
 أمام مركز المستمعين، بينما تقود سيارتها بعد انتهاء العمل. مرت بجوار  
 الشخص الذي يحمل لافتة (إذا كنتم مستمعون فلنح صامتون) فابتسمت

له واضحة سبابتها أمام فمها في إشارة للسكوت؛ فرماها الرجل بنظرة غاضبة، فقامت مبتعدة.

وصلت أسيل المنزل، ففتحت التلفاز لتشعر أن هناك آخرين معها، ثم صعدت غرفتها حيث أبدلت ثيابها، ونزلت إلى المطبخ تعد الطعام. لم تكن جائعة، بل إنها لم تعد تشعر بالجوع، وشريف كذلك لا يهتم بالطعام، ولكنه الشيء الوحيد الذي يشعرها أنها مازالا بشرًا طبيعيين، لم يتحولا إلى جثث بعد.

كان التلفاز يعرض برنامج كلام نساء مع المذيعة خزامى سامي، مستضيفه امرأتين، إحداها نحيلة من المؤيدين للمستمعين، والأخرى بدينة من المعارضين المطالبين بإلغاء البرنامج. حتى كلام نساء وخزامى سامي! لقد تحطمت وظيفة الأحلام بمنتهى السرعة، انهيمكت في إعداد الطعام، وهي تتخيل أنها الضيفة الثالثة في البرنامج، تتخيل ما ستقوله، ستجلس بجوار البدينة قائلة:

- هؤلاء المستمعون، أنا لا أعرف كيف يفكرون! هل تعرفين أن إحداهم قالت إن الحساء الذي أعده ميء.

فتقول النحيلة بسرعة:

- المستمعون لا يأكلون ولا يشربون، إنهم يستمعون فقط.

فتقول أسيل بنقص سرعتها:

- لم تتذوق الحساء، وتقول إنه سيء: هل رأيت مثل هذا من قبل؟!

فتقول البدينة باشمزاز: مستمعون، ماذا تنتظرين منهم؟!

تنقل أسيل لتجلس بجوار النحيلة قائلة:

- المستمعون هم أفضل شيء حدث لنا، يمكنني أن أتحدث معهم لساعات، وأعرف أنهم لن يخبروا أي شخص. يمكنني أن أتحدث معهم عن أريد من أصدقائي، وأعرف أنهم لن يهرعوا ليخبروه بمجرد



خروجهم من عندي، كما فعلت صديقتي سارة التي تنقل كلامي إلى باقي الأصدقاء.

ثم تنظر إلى الكاميرا مباشرة مكملة:

نعم يا سارة أعرف أنك من نقل الكلام لسعاد، وسأريك.

حول المرأة النحيلة:

معك حق يا عزيزتي، هؤلاء النسوة أمثال سارة ملعونات حقا.

انسمت أسيل وهي تقول لنفسها: ستكونين ضيفة رائعة للبرنامج

عادت تتابع البرنامج الأصلي، كانت المرأة البدينة تقول:

لا أصدق ما حدث، بعد كل هذا الوقت الذي أمضيته سوبا، وكل ما أخبرتها به، حتى أنها تعرف عني أكثر من أهلي. أقابلها في أحد المحلات التجارية، فتتجاهلني تماما. ذهبت إليها وكلمتها، فنظرت نحوي قائلة معذرة، ولكن من أنت؟! بعد كل هذا تقول لي معذرة من أنت؟! معذرة من أنت؟!!

قالت النحيلة: أنت تعرفين أن المستمعين لا يتذكرون....

فاطلعتها خزامى قائلة: دعها تكمل.

أكملت البدينة: تتذكر أو لا تتذكر، لقد كسرت قلبي.

ثم تطلعت إلى الكاميرا مباشرة بعينين دامعتين مكملة:

لقد أحببتك، وأنت كسرت قلبي.

قالت النحيلة: أنا أشعربك، ولكنك تعرفين أن المستمعين لا يتذكرون...

سجحت خزامى دمعة وهمية من عينيها ثم قالت:

ألا يمكنك أن تصمتي للحظة؟ ألا ترين ما تعانیه؟ لقد كسر قلبي.

احمر وجه النحيلة، فمسحت دمعة وهمية من عيناها هي الأخرى. ثم قالت:

- أسفة جدا، أنا أعرف جيدا ما تشعرين به، فقد تعرضت أيضا لخيانة الأصدقاء، أقرب الأصدقاء، ولكنني أحب المستمعين، فهم الوحيدون الذين لم يخذلوني. أقرب أصدقائي تخلوا عني بعد الحادث، إلا المستمعة، ظلت تحضر، وتستمع إلي، كأن شيء لم يحدث.

ثم تطلعت إلى الكاميرا مباشرة هي الأخرى:

- يا مستمعتي العزيزة. أينما تكونين. أرسل لك محبتي.

قالت أسيل:

- رائع، أشعر أن الدموع ستفر من عيني.

دق الهاتف. فخفضت أسيل صوت التلفاز، ثم التقطته، فجاءها صوت فارس - صديق شريف وزميله في العمل - قائلا:

- أهلا أسيل، كيف حالك؟

- بخير، حمدا لله، كيف حالك أنت؟

- بخير

قالها وصمت، فقالت أسيل: دعني أضمن.. تتصل لتخبرني أن شريف سيبقى في العمل ولن يعود للمنزل اليوم.

- آسف يا أسيل، ولكنك تعرفين العمل.

- حسنا، شكرا لك.

أغلقت الهاتف وهي تزفر في ضيق. يوم آخر تقضيه وحيدة في المنزل. تستمع إلى أنينه وهمساته، وأحيانا صراخه، الذي يصبح أعلى كلما كانت وحيدة. كأنه يخاف من جثة شريف التي تتناول أقراص الازرولدين. أحيانا

سألت أمي الأقراص، وتحدثت معها قائلة: لماذا تفعلين هذا بنا؟ لماذا  
ألم يكفيك ما أعانيه من الألم؟

معها الأقراص: أنا لم أسرق شريف، لقد أنقذته. هل شريف الذي  
أنا فيه يلقى باب الحمام ثم يقطع شريانه؟ لقد منحته السكنينة التي يبحث

أصبحت أسيل لحظات، تقول: شكرا لك.

الطعام الموقد، تركت ما في يديها وخرجت من المطبخ.. إذا كان شريف لن  
يقتل لعلنا الطعام معها. فلماذا تعده؟

هل انتهى إعداد الطعام يا أمي؟

سألت الصوت، وألقيت بجسدها على الأريكة، ووضعت وسادة صغيرة  
على رأسها، بينما عاد الصوت يقول: إنني جائع.

ثم سمعت صوتها يجيب:

أهدأ يا رامز، سنتناول الطعام عندما يعود والدك.

ومن قال إنني لن أكل معكما ثانية عندما يعود والدي؟!

كثيرات كثيرة للغاية تطاردها في كل ركن من المنزل. تحاول تجاهلها،  
لكنها تقفز نحوها، تتعلق بها، تفتح عينيها بالقوة، وتصرخ في أذنيها.. هنا  
نساعد رامز لعمل واجبه المنزلي.. هنا كان رامز يقف ويؤدي بعض  
الهدرات المسرحية بينما تصفقين له، ويا ليتك ما فعلت، يا ليتك نهيتته عن  
هذا التمثيل، فهذا سيكون نواة لأكبر شجار خضتته معه أنت ووالده، انتهى  
رامز يخرج ويصقع الباب خلفه، وعاد بعدها جثة هامدة، الشجار الأخير،  
سمع كلماته تترد بوضوح، كأنها مسجلة على جدران المنزل، تتكرر وتكرر:  
فأشعر باحثة عن البقعة الصامتة، كما أخبرتها هند:

- عندما تشعرين أن المنزل يصيح بك، ابجئي عن مكان لم تعتادوا الجلوس فيه، مكان لا يحمل أية ذكريات، هذه هي بقعتك الصامتة، تمسكي بها.

اتجهت نحو طرف الصالة خلف الباب، لم تعتد الجلوس هنا، ولا يحمل أية ذكريات، ولكن هل ستتركها الذكريات هنا حقاً؟

اقترح عليها البعض بيع المنزل، والحصول على بداية جديدة، ولكنها رفضت بطريقة أرعبت صاحب الاقتراح، فلم يكرره ثانية، فالعيش وسط ذكريات رامز وإن ألمها، أفضل من العيش في سلام بدونها.

استلقت على الأرض، ضمت يديها هامسة:

- يا رب امنحني القوة.

\*\*\*

وماذا عن المستمعين أنفسهم؟ هؤلاء الأشخاص الذين يفقدون ثلث حياتهم؟ هل تتخيلون؟ ثلث حياتهم لا يعرفون ماذا يفعلون فيه، أو يتذكرون أي شيء عنه! إنهم يتحدون سنن الكون التي تقول إن الإنسان يجب أن يعيش كل لحظة من حياته. كل لحظة. وليس أن يفقد ثلث يومه بهذه الطريقة. أعرف أنهم يفعلون هذا بإرادتهم الحرة، ولم يجبرهم أحد... وكذلك نحن المخدرات، يتناولونها بإرادته الحرة، فلماذا نمنعه؟ لأنه يدمر نفسه. إذا الأولى أن نمنع من يهدر أعظم منحة منحها لنا الخالق جل في علاه، وهي الحياة.

ضغط دكتور أحمد زر كنتم الصوت، وهو يتطلع إلى شاشة التلفاز التي تعرض صورته وهو يتحدث إلى وجه إعلامي شهير. بعد تلك الحلقة صافحه الإعلامي بقوة، وهو يقول:

- لقد كسبت شخص آخر إلى معسكرك يا دكتور أحمد.
- ليس لدي معسكرا سيدي، ولكني أحاول توضيح الحقيقة فحسب.
- ولقد قمت بهذا على أفضل وجه. أعتقد أن الجميع يعرف الآن لماذا يجب أن يصوت المجلس ضد المستمعين.

ابتسم أحمد: فهو يعرف جيدا أن الرجل يقول هذا الكلام لكل ضيوفه. وقد قال الكلام نفسه لياسر شوقي. عندما قدم حلقة عن لماذا يجب أن يصوت المجلس بنعم للمستمعين. يطلقون عليه الحرياء، وهو لقب يستحقه من جداره، ويفخره، عبارة واحدة ظلت تتردد في رأس أحمد:

أنا أحاول توضيح الحقيقة فحسب.

وسؤال واحد صمم على حذفه من قائمة الأسئلة قبل بداية اللقاء:

## لماذا تكره المستمعين؟

لم يستطع الإجابة، وظل يراوغ حتى هرب من السؤال، ثم طلب حذفه من قائمة الأسئلة التي ستلقى عليه في الحلقة. إنه مقتنع تماما بما قاله، ولا يتحدث إلا بالحقيقة، ولكنه لا يستطيع أن ينكر أنه يكره المستمعين فعلا.. إنها ذكريات بعيدة من طفولته أثناء الحرب، كان ينظر إلى والده من شق الباب، وهو يتحدث مع أصدقائه، والدخان يحيط بهم، كثيفا لا ينقشع كانه جزء من المنزل. يقول والده وهو يعد الأموال:

- لقد صنعنا أموالا كثيرة، لقد كان يوما عظيما.

يقول رجل: لولاك ما فعلناها يا أبو أحمد.

فيقول آخر، يلقيونه بالمعلم أبو عوف:

- أبو أحمد نعم الرجال، قلبه ميت، ويفعل أي شيء.

يقول والده: إننا نفعل ما يجب علينا فعله.

يرت أبو عوف على كتفي والده قائلا:

- بالطبع، نحن نفعل كل ما يمكننا، لننجو من هذه الحرب اللعينة.

تعجب أحد الرجال: ولكننا نفعلها من قبل الحرب بكثير!

تطلع إليه أبو عوف للحظات، ثم انفجر ضاحكا: فضحك باقي الرجال إلا واحد، يلقيونه بالأخرس، يجلس صامتا دون أن يشاركهم لا في حديثهم ولا في ضحكهم، فقط يستمع إليهم. ولكنه ليس أخرس، فقد سمعه أحمد يتكلم من قبل.

لم يكن والده هكذا طوال الوقت. كان سينا، ولكنه لم يكن بهذا السوء. كان والده يمتلك محلا للأدوات الكهربائية في أحد الشوارع الشهيرة، يدر عليه ربحا جيدا؛ مما سمح لهم أن يعيشوا حياة جيدة، لم يعكر صفوها سوى استجابة والده لرفقائه بين الحين والآخر، فيذهب معهم في سهراتهم المميزة.

ليلة من ألف ليلة وليلة كما يدعونها، وعندما يعود قبل الفجر يقبل  
 عليها والخطر تلوح بلبه، تعانيه زوجته الساحرة في انتظاره، فيصبح بها، ثم  
 يغيبها، وإن خرج أحمد بضربه هو الآخر، لم يصبح بها، ألا أفعل ما أريد.

ثم يستطع كالمجنون ليلنام في أي مكان، ولا يستيقظ حتى منتصف اليوم  
 التالي، بالذكريات مشوشة عما فعله بالأمس، وإن كانت الآثار على جسد أحمد  
 واضحة أنه قد فعل ما يحاول إنكاره، فيقبل على زوجته بكفها، ويقبل  
 عليها ويغترل لها، ويشتم أن أسدقاء السوء هم الذين خدعوه وأضلصوه  
 حيناً، ويعتصم ألا يتكرر ما حدث، وأنه سوف يفرج علاقته بهم، ويقطع بلع عليها  
 حتى ينقسم وتسامحه، فيقبل على أحمد قائلاً:

أعاري يا بني، أيا طعم الضيق الضيق المصطبر على نفسي، فلا  
 أشعر بما أفعل.



ويستل بدله هو الآخر حتى يرتجى له، ثم يحدث أن يتكرر  
 مرةً، أبداً، ولكنه يتكرر، دائماً.

حين استقيم أموره، يعود للمزاول متكرراً، يعمل هدايا وحلوى ويطعام  
 الناس، ثم يجلس مع أحمد ويقرأ له كتابه المفضل حتى ينام، ثم يجلس مع  
 زوجته، فيسمع أحمد ضحكته، ولكنه تعلم أن هذا لا يدوم طويلاً.  
 صبراً ما يتكرر كل شيء.

ظل حبس هذه الدائرة الجهنمية، حتى عاد والده إلى المنزل في أحد الأيام  
 بعد بدء الحرب، وقد أسود وجهه، وغارت عيناه، ثم ألقي نفسه على الأرض  
 سائلاً: لقد احترق المهل بالكامل، كل شيء احترق، كل شيء راح.

وبعد ارتفاع أسعار السلع بسبب الحرب: راحت أعراض المنزل تغتفر،  
 وأسدت البو الآخرى، ووالده يبحث عن عمل، ولا فائدة: فقد توقف كل شيء  
 عن الحرب، وأخيراً يعود لعيه، اشترى والده بعض الأشياء الضئيلة، وجلس  
 عليها على فرش في الشارة، فداهمه بعض الرجال، صربوه وسرقوا بضائعه

www.sa7er-elkatob.com

كان والده يشرب الخمر بصورة يومية منذ بدء الحرب، وخاصة بعد احتراق محله. وكانت والدته تتجنب الاحتكاك به، لأنها تعرف الألم الذي يعانيه. لكنها لم تستطع الاحتمال أكثر، فأنفجرت فيه. وراحت تصب على رأسه كل الألم والخوف والمرارة التي تشعر بها، فلم يجيأ أو يعنفها هذه المرة. فقط غادر المنزل في صمت، هام على وجهه دون أن يعرف له وجهة، وهو يجرع آخر ما بقي في زجاجته، ثم ألقى بها لتتحطم على الأرض. وهو يركب بصره على رجل قادم نحوه يحمل عددا من الأكياس السوداء. اقترب والده منه قائلا بصوت متحشرج غليظ: ماذا تحمل؟

فحاول الرجل إخفاء الأكياس خلفه، وهو يجيب بصوت ضعيف، جعل والده أكثر شجاعة: لا شيء إنه طعام ل...

تفاقت الشياطين في وجه والده وهو يصبح:

- طعام.. أعطني ما معك الآن، وإلا قتلتك مكانك.

حاول الرجل الاعتراض، ولكن قبضة والده تفجرت في وجهه: فصرخ ألأ. ثم تفجرت الأخرى في أنفه فحطمته، وسقط الرجل فاقدًا للوعي. التقط والده الأكياس، فتش في ثياب الرجل حتى عثر على نقوده، فأخذها، ثم وقف يتطلع للرجل غير مصدق.. طعام ونقود بهذه السهولة، بهذه السرعة! بصق على الرجل: لديك طعام ونقود، وعائلتي جائعة.

حمل غنيمة، وعاد للمزمل، فسأله زوجته:

- من أين أحضرت هذه الأشياء؟

- لقد حصلت على عمل.

- أي عمل؟

- في حراسة أحد المخازن، وقد أعطاني صاحب العمل نقود ليضمن أن استمر معه في العمل: فأنت تعرفين نقص العمال بسبب الحرب.



أم تعبه زوجته سريع البديهة، لذلك خمنت أنه يقول الحقيقة ولا  
كما أنها كانت جائعة. والجوع يقتل الرغبة في معرفة الحقيقة. أما  
فكان منتشيا بالقوة التي اكتشفها داخله. والتي جعلته قادرا على فعل

الشيء نفسه.

أصبح والده يخرج للتنجول في الشوارع، ثم يعود ويتحدث عن المخزن  
الذي يحرسه، حتى نفذت النقود؛ فأدرك أن الوقت قد حان للصيد  
وقد وقف في الشوارع يراقب العائدين، حتى اختار ضحيته.. تبعه لبعض  
الوقت، ثم انقض عليه من الخلف، فصرعه بسرعة. ثم وقف يلهث بجواره.  
فقال أن يمد يده ليخرج نقوده، شعر بيد توضع على كتفه. فاستدار ليجد  
مضغمة الجثة يقف خلفه والشر يحتل وجهه ويقطر من كلماته:

ماذا تفعل هنا؟ ألا تعرف أن هذه المنطقة تخصني؟

ماذا؟!

هل أنت أصم؟ هذه المنطقة تخصني.

قال والده بصره بين الرجل الساكن أرضا وبين الضخم، ثم قرر التراجع.  
أشار مبتعدا وهو يقول: حسنا.

ولكن الرجل جذبه من ذراعه قائلا:

ليس بهذه السهولة: يجب أن تدفع ثمن الاعتداء على أرضي.

ليس لدي أي نقود.

ليست هذه مشكلتي، كان يجب أن تتذكر هذا قبل أن تصطاد في أرض  
الضبع أمها الأحمق.

لقد أخطأت يا معلم، ولن أعود إلى هنا ثانية. فأرجو أن تسامحني و...

بعد عدة دقائق تقفز إلى فمه مع قبضة الضبع التي تفجرت فيها وهو يقول:

سأجعلك عبرة للآخرين.

رأي الضبع يخرج سكيناً طويلاً. فاستجمع قوته. وركله بين ساقيه فعوى من شدة الألم. فعالجه بكلمة قوية تفجرت لها أنفه. وسقط أرضاً. فراح يركله في صدره حتى خرج الدم من فمه، فبصق عليه، ثم انحنى ليأخذه نكوده؛ ولكنه سمع صوت رجال قادمين، فلاذ بالفرار.

عاد إلى المنزل خائفاً.. هل رأي رجال الضبع؟ لم يروني، بل رأوك. سيقنك الضبع بالتأكيد، سيجعلك عبرة للآخرين. تجسدت مخاوفه مع الطرقات العنيفة على باب البيت قبل الفجر بقليل، فنهض الجميع مفزوعين، ولكنه صاح بهم: لا تفتحوا الباب.

ولكن الباب انكسر مع الضربات المتتالية عليه، ودخل المعلم أبو عوف وخلفه اثنين من رجاله والأخرس. أدار أبو عوف عينيه في أرجاء المنزل. ثم توقف عند والده قائلاً: إذا فأنت من أحال الضبع إلى التقاعد.

أسود وجه والده ولم ينطق، بينما شهقت زوجته في فزع وقد خمنت أن شيئاً رهيباً على وشك الحدوث، بينما فرك أحمد عينيه وهو يظن أن ما يراهُ تكملة لكابوسه الذي كان يحلم به. ولكن أبو عوف مد يده قائلاً:

- يبدو أنك رجل بحق، قلبك ميت، ونحن نحتاج أمثالك بشدة، فقد راح معظم الرجال في الحرب.

تجمد والده للحظات، ثم مد يده نحو يد أبو عوف الممدودة. فالتقطها أبو عوف، وضغط عليها بقوة مكملاً: قابلي صباح الغد على قهوة فلوكة.

غادر أبو عوف ورجاله، فسقطت والدته مغشياً عليها، بينما جلس والده على أقرب مقعد غير مصدق ما حدث. أما أحمد فسأل: ماذا حدث؟

عادت الحياة تدب في المنزل من جديد، وظهرت قطع أثاث جديدة أفضل من القديمة. وعاد الطعام والشراب أكثر مما يحتاجون. والشجار أيضاً أصبح مقيماً دائماً، جلب معه الهكاء والألين.

أيقظته والدته ذات يوم، ثم جذبته من يده للخارج هامسة:

منهروب من هنا.

ام يكونا قد ابتعدا - على الرغم من ركضهما- عندما سمعا صوت والده  
قال أبو عوف يبحثون عنهما. ركضا أسرع. ولكن الأخرس لحق بهم:  
والدته: أرجوك دعنا نذهب.

قال الأخرس يحدق بهما دون أن يفعل شيئا: فركضت والدته: ولكن  
والده ظهر أمامها. حاولت التراجع. ولكنها وجدت رجلين يسدان الشارع  
ليدها. وضفت مكانها، بينما اقترب والده قائلا:

فريدين أن تهربي مني... تأخذي ولدي وتهربي؟.

سمعتها بمنتهى القوة. فنفجر الدم من فمها. ثم جذبها من يدها حتى  
قال: وهو يسحب ويلعنها ويدفعها للداخل صائحا:

مرة أخرى. وسوف تجربين حظك في الشوارع. وسط هولاء الذين  
نحببهم وتشفقين عليهم. ولن تدخل هذا البيت أو تري أحمد ثانية.

وامثلت والدته، وأصبحت تتجرع ألماها وأحزانها في صمت. حتى جاء  
يوم دخل والده مع المعلم أبو عوف ورجل آخر. وخلفهم الأخرس، ومعهم  
شاب مقيد والدماء تنزف من جراحه. وسمعتهم يقولون إنه سيبقى هنا حتى  
يأكل أهله قديته. أو يقتلوه. جاءت والدته من الداخل صائحة:

ماذا تفعل. ومن هذا الشاب؟

قال والده: ليس الآن

ساودت الصباح: فقفر من مكانه، وأسرع نحوها وصفعها بمنتهى القوة  
قال: أخبرتك ألا تتدخل في ما أفعله.

ثم صفعها مرة ثانية، وخرج مع الباقيين قائلا: نساء ملعونات.

مضت الأيام، وأضيف أنين الشاب المقيد إلى سيمفونية الرعب التي  
يعيشها المنزل. حتى جاء والده مع أحد رجال أبو عوف، فحملوه للخارج.

والرجل يقول: لم يتصل بنا أحد من أهلك، لذلك سنعيدك إليهم..... بلا رأس.

ارتبك الشاب، وازداد هياجه، وعلا صراخه المكتوم وهو يحاول التخلص من قيوده، فضرب الرجل برأسه في أنفه، فتفجرت الدماء منها، بينما جاهد والده ليسيطر عليه، ولكن الرجل نهض والشر يتطاير من عينيه، ثم غرس سكينه في صدر الشاب حتى مقبضه.

ارتفع صراخ والدته مع رؤية الحياة تفارق الشاب، ثم هوت فاقدة الوعي بجوار أحمد، الذي راح بصرخ هو الآخر بكل قوته، حتى صبغته والدته، ثم طلب من الأخرس أن يأخذه للخارج حتى ينتهي تنظيف المكان.

الأخرس في هذه العصابة، لا يفعل أي شيء، لا يضرب أحداً ولا يسرق شيئاً. ولا يأكل حتى أو يشرب، فقط يجلس معهم، ويستمتع لهم مثل الشيطان الأخرس.

مرت الأيام ثقيلة كنيبة، في حياة يبدو الموت معها راحة لا تدرك، والدته طريجة الفراش، لا تبكي أو تشتكي أو تتكلم أو تعترض على تصرفات والده، وتحول البيت لوكر لعصابة أبو عوف، وتحولت هي لخرساء أخرى.. حتى استيقظ أحمد ذات يوم، فلم يجدها!

بحث عنها في كل مكان، وسأل والده عنها، فأخبره أنه لا يعرف، ظل بجوار الباب ينتظرها لعدة أيام، ولكنها لم تعد، سأل والده ثانية فقال له:

- لقد أخبرتني ألا تخرج، ولكنها لم تستمع لي، لقد ماتت الآن بالتأكيد، وجسدها ملقى في الشوارع لتأكله الكلاب.

انسحبت روحه منه، ولكن والده لم يهتم به، وتركه قائلاً:

- لقد نالت ما تستحقه.

وتحول أحمد لأخرس هو الآخر، يراقب أحوال والده التي تتدهور يوماً بعد يوم: حتى سمعه يتحدث مع الأخرس، وهو يشرب من زجاجته:

قال شيء ضاع.. المعلم أبو عوف ضاع. قتله الضبع اللعين. لقد ظن أن أبو عوف هو من استأجرني لقتله. فلم يكن صمته إلا ليخطط ويستعد له وجبه ضربته، وما هي جثة أبو عوف ملقاة في الشوارع مثل كلب صال. أعتقد أن هذه هي النهاية الطبيعية لحياتنا. أتعرف، أنا لم أكن متأكدًا طوال الوقت. لقد كنت فيما مضى رجلاً صالحاً، وجاراً جيداً، أساعد جيرانى في أعمالهم، وأحمل عنهم أشياءهم الثقيلة. أتبادل معهم الزيارات والهدايا.. ولكنها الحرب اللعينة هي التي فعلت بنا كل هذا. لعنة الله على من أشعلها! انظر ماذا جئنا من ورائها. ضاع المحل والبيت وزوجتي، وحتى أحمد. إنه يكرهني. ولا ألومه. أعرف أنه يئس من موتى. بل ربما يتحين الفرصة لقتلى. ولكن عليه أن يصبر. فالضبع قادم لأجلى. وسيقوم بهذه المهمة: أنا أعرف هذا فلا تحاول أن تخبرني بالعكس. أه يا زوجتي العزيزة، أتمنى لو كنت بجواري الآن. لقد وعدت أن تكونى بجواري دائماً. ولكن كيف تكونى بجواري؟ وقد ذبحتك بيدي هاتين!

رفع الزجاجاة على قمه. فسقط أكثر ما بها على وجهه وصدره. وهو

الضبع:

أكان يجب أن تهربي. وتذهبي إلى عدوي؟! أكان يجب أن تبصقي في وجهي وتخبريني أنك أخبرت الضبع بكل شيء. أكان يجب أن تصرخي بي أنني لست رجلاً ولا أستطيع أن أفعل شيئاً. حتى بعدما رأيت السلاح في يدي؟!

هل تصدقني يا.... أتعرف أنني لا أعرف لك اسماً حتى الآن؟! ولا أظن أنك تعرف أنت الآخر.

شعر أحمد بالغرفة تدور به. سقط أرضاً. زحف تحت الفراش. وهو ينادى صرخات تمزق صدره. لقد قتلها... لقد ماتت!... لقد أصبح وحيداً!

أعاده إلى واقعه صوت جهاز الكمبيوتر الخاص به معلنا استقبال رسالة جديدة. نظر فيه. فوجد نافذة حوارية مفتوحة، تحمل صورة زوج بيلسان:

- أحمد، كيف حالك؟ لماذا لم تتصل بي كما اتفقنا؟

كتب أحمد: أسف جدا يا عزيزتي. لقد انشغلت ببعض الأمور.

- لقد نسيتني ثانية.

- قريبا جدا سينتهي كل شيء، ونكون معا للأبد.

- أتمنى أن يأتي هذا اليوم سريعا.

ضغط أحمد عدة أزرار، لينتقل إلى قناة الاتصال المؤمنة، ثم كتب:

- هل كل شيء جاهز؟

- نعم، لقد تأكدت من كل شيء بنفسي.

- جيد جدا، وهل جاءت الإشارة من الرقم سبعة؟

- نعم، يقول إن علينا أن نكون جاهزين للتنفيذ عند إشارته.

مرت لحظات لم يكتب خلالها أحدهم شيئا. ثم كتبت بيلسان:

- هل تعتقد أنه سينجح؟

- لا أعرف: ولكن لو أن أحدا لديه فرصة أمام المستمعين، فأعتقد أنه

الرقم سبعة.

- أتمنى أن نستطيع القضاء على هؤلاء الشياطين الخرس.

\*\*\*

دخلت أسيل إلى غرفة المكتب، وقفت أمام المكتبة التي تحتل جداراً كاملاً من الغرفة. مرت بعينها على الكتب المتراسة، ثم اتجهت نحو المكتب وأجلس على مقعد خلفه، فتحت أحد الأدراج، وأزاحت بعض الأوراق جانباً، وانطلت ذاك الدفتر الصغير المكتوب عليه بخط مزخرف:

### (حياتي الجميلة)

الدفتر يحوي مذكرات وخواطر، كتبها أسيل بطريقة خاصة علمتها إياها هـند. حيث تذكر الأشياء الجيدة، وتطيل في شرحها وتزيد في وصفها، أما السيئة به ساعتها، وتمر مرور الكرام على المواقف الصعبة، فتكتيها بطريقة مختصرة جداً، أو حتى تكتفي بالإشارة لها ولكن لا تتجاهلها تماماً.

أقول هـند:

هذه الطريقة ستشعرون أن حياتك عبارة عن سلسلة من الأحداث السعيدة المتتالية، وأن الأحزان لم تكن سوى لقطات سريعة على شريط الحياة. ابحي عن السعادة في كل مكان، حتى في قلب الألم، وسوف تجدينها؛ فأشد المواقف ألماً يحتوي على بذور السعادة.

هذه الطريقة بالفعل ساعدتها كثيراً، لذلك استحقت هـند فصلاً كاملاً من فصول حياتها الجميلة.

طلعت أسيل إلى الدفتر للحظات.. الحقيقة أنها لم تستطع الالتزام بالمريقة حرفياً، فرغما عنها، تسلت بعض الأحزان مسببة إلى الدفتر، وانطلت مساحة أكبر من المسموح.

فتحت أسيل الدفتر، تقرأ الصفحة الأولى.

## (الفصل الأول)

### (منزلي السعيد)

يقع منزلي الصغير السعيد وسط مروج خضراء جميلة، تبدو كأنها ممددة إلى ما لا نهاية، مزهودة بالفراشات الملونة الجميلة، التي كنت أطاردها، بينما ضفائري الصغيرة المربوطة بشرائط حمراء تتطاير خلفي في الهواء، أه يا منزلي السعيد، كل شيء حولي يغني في سعادة وسرور.. العصفافير، الأشجار الزهور العشب الأخضر، كل شيء حتى المنزل.

والذي الجميل يعود من العمل فأعدونحوه، فيحملني وبتسم قائلا:

- كيف حال أميرتي الجميلة؟

يدور بي في الهواء لدورتين، يضعني على الأرض ويفرج شينا من جواربي قائلا: انظري ماذا أحضرت لك.

دائما يحضر لي شينا ما: ثم يحدث أبدا أن نومي....

\*\*\*

إلا يوم واحد، كان بداية النهاية، سمعته يتحدث مع والدتي، يتحدث عن الحرب المشتعلة، وفهمت أنه خائف للغاية، وتحدث عن ترك المنزل والرحيل إلى مكان أكثر أمنا. هل يوجد مكان أكثر أمنا من منزلنا السعيد!

كنت جالسة أمام المنزل أنتظر عودته من العمل، ألعب مع فراشاتي الملونة وأسألها: هل تعرفين يا فراشاتي ماذا سيحضري والدي معه اليوم؟ وخرجت والدتي من المنزل والدموع تهمر من عينيها، فحملتني ودخلت المنزل وأغلقت الباب بأحكام، ثم احتضنتني وهي تبكي بشدة.

(ثم عبارة "كانت آخر أيامي السعيدة" ومشطوب فوقها، ثم مكتوبة ثانية، ومشطوب فوقها ثانية)

\*\*\*



ما عرفت ما حدث. مسلحون هاجموا مقر الشركة التي يعمل بها  
والدي، مذبحه لم ينجو منها إلا القليل، ولم يكن والدي متهم.  
لقد كانت حقا آخر أيامي السعيدة.. (والعبارة مشطوبة للمرة الثالثة)

\*\*\*

في الآن لا أستطيع أن أصدق أنني لن أرى والدي ثانية. مازلت أنتظر  
الطفلة التي سأسمعه يناديني فيها، فأسرع نحوه، يحملني ويدور بي في  
البيت. بهضعتي أرضا، ثم يقبل رأسي قائلا: أنا بخير يا أميرتي.

\*\*\*

سأني جميلة ولا يمكن أن تكون أفضل.

\*\*\*

## (الفصل الثاني)

### (مستشفى الأمل السعيد)

بعد وفاة والدي، أخذتني والدتي لأعيش معها في مستشفى الأمل لعلاج  
الأطفال المصابين في الحرب، حيث كانت تقضي يومها في العناية بالأطفال،  
سأ أقضي يومي في العدو في طرقات المستشفى، والحديث مع الأطفال  
والأطباء.

\*\*\*

كيف تحضرين ابنتك الصغيرة إلى هذا المكان؟ أليس لديك مكان آخر  
بعيدا عن الدم والموت؟

ألا تري ما يحدث في الخارج؟ هنا هو المكان الوحيد حيث ستكون آمنة.

\*\*\*

والدتي أفضل طبيبة في العالم، كانت قد تركت عملها لتعتني  
وبوالدي، ولكنها عادت إليه أثناء الحرب: لتعتني بالأطفال الجرحى.

- هل نحن في حرب يا أمي؟

- نعم يا صغيرتي، نحن في حرب.

- من الذي يقاتلنا؟

- لا أحد، نحن نقتل أنفسنا.

- ماذا؟ كيف نقتل أنفسنا؟!

- يسمونها حرباً أهلية، لأن الأهل يقتلون بعضهم البعض.

- وهل سنلتصبر؟

- في الحرب الأهلية لا يوجد منتصر، الجميع يخسر.

أمي الجميلة بثوبها الأبيض مثل الملاك، تدور على الأطفال الراقدين على  
الأسرة في المستشفى، فيصمت الباكون، وبتسم العابسون، ويبدأ المتألمون  
أعرف أن الأطفال يحبونها جداً، ويحسدوني لأنها أمي.

\*\*\*

أدور على الأسرة، وأتكلّم مع الأطفال الراقدين في ألم، أستمع إليهم،  
وأهمس في أذنيهم أن كل شيء سيكون على ما يرام.

أعتقد أنني ولدت لأكون مستمعة.

أجمع الأطفال، ونجلس سوية في حلقة، أطلب منهم أن يفلقوا أعينهم،  
وأن يحكي كل منهم عن حياته، وأسرته قبل الحرب.

تقول ريم: أنا أكره الحرب، لقد تحطم منزلنا وقتل والدي.

تقول سارة:

وأنا أيضا أكرة الحرب، لقد رأيت جارنا عمو حسن يحمل سلاحا ويطلق  
عليه النار، ويقول إننا من أتباع الخائن، ولا يجب أن نعيش.  
فقلت أن يواصل الآخرون التحدث عن الحرب أقول: سأبدأ أنا.  
ثم أحكي لهم عن منزلي السعيد، ووالدي الجميل، فأرى نظرات الانهيار في  
عيونهم، فأشعر بالسعادة الجمة.. هذا هو والذي.

\*\*\*

إذا تحدث هذا؟  
لا أعرف: لا أحد يعرف.  
وبعد كل هذه السنوات، أعترف أنني مازلت لا أعرف، ولا أعتقد أن أحدا  
يعرف.

\*\*\*

هناك قابلت شريف -زوجي- للمرة الأولى.. (وعدد من القلوب الصغيرة  
بمسومة بجوار هذه العبارة)

مثل جريح صامت جاء مع عمه، تلقى العلاج ثم غادرا سريعا، على  
الرغم من محاولات الأطباء إقناع عمه بالبقاء حتى يكمل شريف علاجه  
ويستعيد قوته، وأن المستشفى أفضل مكان يبقيان فيه الآن، ولكن عمه  
قال: يجب أن نخرج من هنا.

ثم حملة وخرج، وسط مهممات الأطباء وتعجبهم من حمق الرجل، الذي  
يضيعة هو وطفله الصغير.

في الدقائق التي تركه عمه فيها وذهب لعلاج جراحه، اقتربت من الفراش  
الذي يرقد عليه شريف، كان غارقا في دموعه، وعلى وجهه قناع الذمول  
والشوف والألم المميز لأطفال الحرب، اقتربت منه وأمسكت يده، ثم انحنيت  
وعوه وهمست في أذنه: كل شيء سيكون على ما يرام.

توقف عن البكاء، ثم نظرتي مضيقاً عينيه، وهمس:  
- كل شيء سيكون على ما يرام.

\*\*\*

وقفت أنظر إليه، وهو يغادر مع عمه، سألت والدتي:  
- هل تعتقدين أن شريف سيكون بخير؟  
- الأجواء مشتعلة للغاية في الخارج، ولكني أعتقد أنه سيكون بخير.

\*\*\*

في الصباح التالي، تأكدنا أن الرجل كان محققاً، كان يجب أن نخرج جميعاً  
من هنا، فقد هوت القذائف على المستشفى!

\*\*\*

لا أعرف ما الذي حدث بالضبط، كل ما أعرفه أنني استيقظت لأجد  
نفسي في مستشفى أخرى، والجميع يهنئونني بالنجاة، ويخبرونني أنني واحدة  
من قلة قليلة نجت مما أسموه مذبحه مستشفى الأمل للأطفال. ماتت  
والدتي خلال القذف، يقولون إنها رفضت الخروج: حتى تخرج الأطفال أولاً.  
وظلت تخرج الأطفال، حتى قتلها قذيفة مع مجموعة من الأطفال.

\*\*\*

لم أصدق أن والدتي قد رحلت هي الأخرى ولن أراها ثانية: فهربت من  
المستشفى، وركضت حتى مكان مستشفى الأمل، هالتي الحطام التي رأيت،  
ولم أستطع أن أصدق أن المكان الذي شهد حياتي أنا وكل هذا العدد من  
الأطفال والأطباء قد اختفى لهذه الدرجة!

ما هو الشيء الموجود في المستشفى، ليدفع شخصاً إلى تدميرها بهذه  
الوحشية!!؟

لمست أبكي هناك، ولا أعرف من التقط صورتي على هذا الحال، هذه الصورة التي شقت طريقها فيما بعد لتصل إلى ياسر شوقي، الذي ضمها إلى أسماء مائة صورة من الحرب الأهلية.

فلم ياسر بجمع مائة صورة تمثل أهوال الحرب الأهلية، ثم كتب تحت الصورة قصة قصيرة تمثل الصورة، كانت القصص حقيقية للغاية وموثرة، يقولون إن هذه الصور كانت من عوامل إيقاف الحرب.

\*\*\*

وضع ياسر صورتي وأنا جالسة بجوار أنقاض المستشفى، وكتب تحتي:  
«أنا الذي فعلناه؟! ما هو الخطأ الرهيب الذي ارتكبه الأطفال أو الأطباء  
فيهم حرم المكان على رؤوسهم هكذا؟!»

أخبرتني أمي هنا، وأخبرتني أنها ستداوي جراحي وسنكون في أمان، فلا  
يريد إيذاء الأطفال. كنت خائفة، ولكن الأطباء عاملونا كأن أباءنا الذين  
قد ناهم قد بعثوا فيهم من جديد،

كل الأطفال كانوا مذعورين مثلي، ولكننا معا بدأنا نشعر بالأمان، وننبذ  
الخوف. عادت الابتسامة تزور وجوهنا ثانية ونحن نلعب معا. ما لم ندركه أن  
«أدنا وأمننا جريمة رهيبة، نستحق العقاب عليها؛ ولذلك انهارت  
المدافع على المستشفى من كل مكان.

ماتت والدتي، ومات أصدقائي، ولا أعرف لماذا بقيت أنا! لذلك فقد  
«ماتت إليك ثانية، فمن فضلك أطلق قذيفتك الأخيرة عليّ لألحق بهم؛ فلم  
يعد لي مكان هنا»

لا أعرف كيف فعلها ياسر!! ولكنه حكى ما شعرت به بالضبط، كأنه كان  
«أحل رأسي في تلك اللحظة.

\*\*\*

قلبت أسيل صفحات الدفتر، حتى وصلت إلى:

### (الفصل الخامس)

الرئيس الجديد ينهي الحرب.

لا أعرف كيف فعلها، ولكنه أنهى الحرب التي استمرت ثلاث سنين.  
الأفراح تعم البلاد، والجماهير ترقص في الشوارع، فلا تعرف أين المتقائلين!

\*\*\*

### الفصل السادس

(خالي ليلي)

أخيرا عدت إلى موطني، بعد فترة عصيبة قضيتها في ملجأ النور للأطفال  
خارج البلاد. سأذهب للإقامة في منزل خالي ليلي، خالي ليلي تحبني كثيرا  
وتقول إن كلتانا تعوض الأخرى، فهي أيضا فقدت كل عائلتها في الحرب.

\*\*\*

الحياة جميلة وسعيدة في منزل خالي، ولكنها لا تقارن بحياتي في منزل  
السعيد.

\*\*\*

أشعر أن منزل الخالة ليلي سيكون منزلي السعيد الجديد.

\*\*\*

قلبت أسيل الصفحات وهي تمرعينها على عناوين باقي الفصول.

### الفصل الثامن

(مدرسة الهدى)

أصبحت معلمة لرياض الأطفال. فقد ورثت حب الأطفال من  
والدي. وحيث قابلت شريف للمرة الثانية... (عدد من القلوب الصغيرة  
بجوار العبارة)

\*\*\*

#### الفصل التاسع

شريف (وعدد كبير من القلوب الصغيرة والقلوب الكبيرة التي تخترقها  
الشمس). تحيط بالاسم)

\*\*\*

#### الفصل العاشر

(رامز)

ورق هذا الفصل بدأ يذوب بفعل الدموع الكثيرة التي سقطت عليه.

\*\*\*

#### الفصل الحادي عشر

"هدد". منقذتي.. مهما كتبت. لا أستطيع التحدث عما فعلته من أجلي.

\*\*\*

واصلت أسيل التقلب. ووقعت عينها على عبارات متفرقة كتبتها في  
أحد الدفتر. وأحاطتها بإطار مزدوج:

نحن أطفال الحرب. نحمل ألم حيوات كثيرة زهقت، وحياة قصيرة لعينة  
بعض أن نحيها بلا أمل.

نحن أطفال الحرب. نحن نحمل ألمًا عظيمًا داخلنا، نتمنى أن نصرخ فلا  
استطيع. نحمل كمًا هائلًا من الكراهية التي تأكلنا من الداخل. ولا نعرف  
كيف نخرجها.

نحن أطفال الحرب. نحمل هموم حيوات طويلة لم نعشها. وحياة قصيرة نموت فيها ألف مرة، ولا نملك أية سيطرة عليها.

نحن أطفال الخوف. فالخوف هو الشيء الوحيد الذي ربانا ولازمنا ولازال معنا، لم ولن يتركنا.

نحن أطفال النار المشتعلة التي لا تتمد، ولا نعرف كيف؟ ولا لماذا اشتعلت؟

نحن المشوهون. وكل أملنا أن نُخرج جيلاً نقيًا، لا نسقيه سمومنا. ولا نعرف كيف يمكننا أن نفعل ذلك.

\*\*\*

في نهاية الدفتر. هناك عدة صور تظهر أسيل في مختلف مراحل حياتها تنظر إليها، وتحسد الطفلة الصغيرة الواقفة مع والدها ووالدتها في منزلها السعيد القديم.. لم تحصل على مثل هذه السعادة ثانية. صور مع الخالة ليلى في منزلها.. في منزلها، كانت سعيدة. ولكن شيئاً ما انطفأ فيها مع رحيل والديها، ولم يعد ثانية.

صور كثيرة مع الأطفال في مدرسة الهدى، ومع زملائها المدرسين. صور مع شريف.. مع شريف في حفل الزفاف، وفي مناسبات أخرى. صور بهتت أوراقها، وذهبت ألوانها من كثرة الدموع التي سقطت عليها، تظهرها مع رامز ابنتها.

\*\*\*

شعرت بالتعب والإرهاق؛ فأعادت الدفتر إلى مكانه، وذهبت إلى غرفتها. استلقت على فراشها، وأغمضت عينيها هامسة:

رامز تعال لتزورني، كما تفعل كل يوم.

\*\*\*



## مكان سعيد.

واحد من أسباب كثرة دفعات أسيل لحب هند هو تعرفها بهذا المكان، بل  
بعضها للانضمام، بعد رحيل إحدى العضوات، وتحدي الجميع من  
مكان سعيد هو لقاء أسبوعي تنظمه سيدة الأعمال الشهيرة شيرين أبو  
في فليتها الخاصة. وهو اجتماع لسبعة نساء، حول آلة غربية الشكل،  
لها سادسية الأضلاع، يعلوها جزء نصف كروي، تمتد منه ثمانية أذرع،  
تنتهي بخوذة سوداء اللون، تسميها شيرين الخوذة ألفا، ويضعها  
التي يدير الرحلة، وسبعة خوذة رمادية اللون، هي الخوذة  
بضعها الباقون. وخوذة حمراء صغيرة هي الخوذة أوميغا، ويضعها  
مهمته الوحيدة هي المراقبة، وإنهاء الرحلة في حالة حدوث أية خطأ.

تقول هند:

زوج شيرين هو من أحضر لها هذه الآلة: لا أحد يعرف كيف، ولكنهم  
يقولون إنه دفع في مقابلها ثروة كبيرة، ليلبيها بها: فتكف عن حديثها  
الممل عن الملل، وتركه وشأنه.

يجلس السبع نساء حول الآلة، تمر الخادمة "تالا" بصينية ذهبية عليها  
أكواب شراب وردي اللون حلو الطعم، يبعث على الاسترخاء، تتناول سفير  
لها منها قائلة: إذا طردتك السيدة شيرين كما قالت، فساكون سعيدة  
بالعمل عندي.

ينقسم تالا، ثم تكمل دورتها، تنتظر حتى يتناول الجميع شرايهم، تجمع  
الأكواب، تمر عليهم بأوراق مكتوب عليها أغنية غريبة بكلمات عربية، تطلب  
منهم شيرين أن يرددوا الأغنية معا.

تقول هند:

- لا أحد يعرف معنى كلمات الأغنية إلا شيرين، وهي ترفض إخبارنا بها.  
تقول إن هذا سيفقدها سحرها.

عندما أخبرتها أسيل أنها شعرت بحزن شديد وهي تردد الأغنية معهم.  
وأوشكت على البكاء، ورغم أنها لم تفهم شيئا، لكنها شعرت بالكلمات تمزق  
قلبا، قالت هند:

- تقول شيرين إن هذا جزء من العملية، فالطريق للسعادة يبدأ بالحزن.  
ولكي تشعري بالسعادة التامة، عليك أن تسمح لي للحزن أن يغسل  
روحك أولا.

تجلس قائدة الرحلة، وتضع الخوذة ألفا على رأسها. تضع باقي النساء  
الخوذات بيتا، وتضع الخادمة تالا الخوذة أوميجا فوق رأسها. ثم تبدأ  
الرحلة.

أميرات.. أميرات.. أميرات.. كانت هذه هي الرحلة الرئيسية التي يحصلن  
عليها قبل انضمام هند للنادي. تضع ألفا الخوذة فوق رأسها، تنخل نفسها  
أميرة جميلة. خارجة من حكاية خيالية، تعيش في قلعة جميلة أو في قصر  
منيف، تحيط به المروج الخضراء الممتلئة بالطيور الملونة، والجنيات  
الصغيرة التي تحلق حول الأميرة أثناء سيرها. وكلما مرت على مجموعة راحوا  
يلتون عليها ويدعون لها، وأي كان ما تشاهده ألفا وتشعر به من سعادة، فإنه  
ينقل بالكامل إلى بيتا. حيث تجعلين الآلة شخصا واحدا.. أما أوميجا، فلا  
تشعر بأي شيء، فمهمتها الوحيدة هي المراقبة فقط.

عندما حان دور هند لتضع الخوذة ألفا للمرة الأولى، لم يجدن أنفسهن  
في قلاع ولا قصور، وإنما في جزيرة صغيرة، تتحطم الأمواج الهادئة على  
شاطئها، حيث تجلس هند وزوجها وابنها الصغير مهند على مقاعد من  
الخوص، يراقبون غروب الشمس، وألوانها الجميلة المنعكسة على سطح  
البحر. علقت سهرير:

- نحن لا نهرب من حياتنا المملة، وندخل هنا لنجدها أمامنا.

ولكن السعادة التي شعرن بها مع هند فاقت كل ما شعرن به من قبل في  
قصورهن وقصورهن، فحصلت هند لنفسها على مكان دائم في النادي..  
فيها: المملة السعيدة.

وعندما سافرت إحدى العضوات للخارج، اقترحت هند أسيل لتحل  
بها. عارضت سهر:

في البداية تأخذنا إلى عالمها الممل. والان تريد أن تحضر صديقتها  
أيضا.

شيرين:

لقد قلت إن عالمها الممل هذا منحك سعادة لم تشعرى بها من قبل!  
سهر كتفها: ولكن هذا لا يمنع أنه ممل.

لم تصدق أسيل قصص هند عن السعادة الخيالية التي تمنحها الآلة.  
تعتقد أنها مبالغ: لكنها جاءت معها. وجلست ووضعت الخوذة بيتا  
رأسها هامسة: أتمنى أن يكون الأمر صبيحا.

أسيل ليست من المحبات للقصص الخيالية، ولكن رؤيتها لهذا العالم  
عيني شيرين كان مختلفا. شعرت بالسعادة تتدفق داخلها وهي تتجول  
داخل القصر، وهي تعدو وسط الخضرة، وهي تتحدث مع الجنيات الصغيرة،  
بدها لتقف عليها الجنيات وتغنين لها.

الها هند في طريق العودة: ما رأيك؟

لا أعرف كيف أشكرك. لقد شعرت بسعادة لم أشعر بمثلها منذ وقت  
طويل.

ومرت فترة. ثم طلبت أسيل من هند أن تدخلها ثانية؛ ولكن العضوة  
ساحبة المكان قد عادت واكتمل العدد، ولم يعد من الممكن إدخال أسيل.  
فأقترحت هند إدخالها بدلا منها، ولكن الاقتراح قوبل بالرفض.

قالت شيرين:

- أنا أشعر بالأسى تجاه صديقتك. صديقي أعرف أن الجميع يريد  
دخول مكان سعيد. ولكن لدينا سبعة أماكن فقط. وإذا كنت تريد  
الاحتفاظ بمكانك: فعليك أن تكفي عن دعوة الناس إلى هنا.

وقالت سهير:

- وأنا أيضا أشعر بالأسى: صديقي. وعندما أبدأ رحلتي حول العالم  
سأمنح مكاني لصديقتك، فلا يبدو أنكما تذهبان لأي مكان.

ظلت أسيل بعيدة عن مكان سعيد. تحلم بعالمه الجميل. حتى توفي.  
إحدى العضوات في حادث. فعقدت شيرين اجتماعا للباقيات لاختيار بديل  
لها، قالت هند: أسيل.....

ولكن سهير قاطعتها قائلة: ليست صديقتك المملة ثانية.

قالت شيرين: أعتقد أننا أغلقنا هذا الحوار.

قالت هند:

- امنحها فرصة واحدة. وستمنحكم سعادة ثم ترين مثلها. تخيلن أكثر  
مرة شعرتن فيها بالسعادة. ستمنحكن أسيل أضعافها.

ثم تطلعت إلى عيني شيرين مباشرة. وقالت بصوت خافت:

- فقط فرصة واحدة.

ردت شيرين:

- حسنا. ستمنحها فرصة واحدة. وهذا كل شيء. لو لم تعجبنا. فلن  
تذكرى اسمها ثانية.

وأكملت سهير: وسترحلن معها أنت الأخرى.

فقالت هند: موافقة.

وإذا كانت سبير تظن أن هند مملة بجزيرتها الهادئة وشمسها الغارية.  
أما ذات على موعد مع ما يمل الملل نفسه منه. فما إن وضعت أسيل  
التي تفتت على رأسها. حتى راحت الأفكار تتدفق عبر رأسها. والذكريات  
تأتي أمامها. ثم توقفت عند صورة واحدة. غرفة المعيشة في منزلها. حيث  
شريف ورامز على أريكة أمام التلفاز. تقف هي في المطبخ تجهز أكواب  
الشاي. وأطباق من المسليات. يرتفع صوت رامز قائلا:

أسرع فالفيلم سيبدأ.

يقول شريف: مازال هناك وقت، لا تنسي الشطائر الخاصة بي.

يقول رامز:

وأعدي لي بعض الشطائر أيضا. مازال هناك الكثير من الوقت قبل أن  
يبدأ الفيلم.

تتسم أسيل قائلة: لقد أعددت كل شيء.

وتدخل حاملة الصينية. تضعها على المنضدة أمامهما. ثم تجلس في  
مهما؟ يلتقط شريف شطيرة قائلا:

كما ترين. يجب أن يشارك الرجل زوجته في أعمال المنزل. هي تعد  
الطعام. وهو يأكله.

يكمل رامز: هي ترتب المنزل. وهو يفسده.

فيقول شريف: بالضبط.

يقول أسيل: لا تفسد ابني.

يقول شريف:

أنا لا أفسده. أنا أعلمه ليكون سعيدا في حياته الزوجية مثلنا.

ثم يقبل يدها قائلا: ألا ترين أننا أسعد زوجين في العالم.

تبتسم أسيل قائلة: بالطبع، أنا أسعد امرأة في العالم.

يتابع ثلاثتهم الفيلم وسط سيل من الدعابات المتبادلة، حتى ينتهم الفيلم، وقد نام شريف ورامز على كتفي أسيل المبتسمة في سعادة.

انتهت الجلسة، فرفعت أسيل الخوذة ألفا عن رأسها، وراحت تتطلع إلى الأخباريات اللاتي غلفهن الصمت لدقائق، نهضت سهير قائلة:

- أنا لا أعرف ماذا... أنا...

جاء صوت شيرين حاسما الأمر: مرحبا بك معنا في مكان سعيد.

فيما بعد، سألت أسيل هند:

- كيف عرفت أنني سأمنحهن كل هذه السعادة؟

- لقد رأيتهما تلمع في عينيك كل ما حدثتني عن رامز وشريف.

- لا أصدق أنك غامرت بمقعدك في مكان سعيد من أجلي.

- كنت ستفعلينها من أجلي، فهذا ما يفعله الأصدقاء.

غادرتا الفيلا، ثم سارتا نحو سيارة أسيل.. قالت هند:

- لقد أخذتنا سهير في رحلة رائعة إلى عالم الأميرات الجميل.

- رحلة تختلف عن التي أخذتنا إليها في المرة السابقة، والتي قبلها، والتي قبلها.

- يبدو أنها الخيال الوحيد الذي تعرفه.

- والعجيب أننا نشعر بالسعادة في كل مرة.

ركبتا السيارة وانطلقت بها أسيل، بينما قالت هند:

- غدا ميعاد عملية المسح الشهري.

- أنا أكره هذه العملية.

اعطفت أسيل بالسيارة نحو مركز المستمعين، لحضور عملية المسح  
العمل. وبجوارها هند. انبعث صوت الدكتور أحمد من مذياع السيارة:

إذا أردت أن تتحدث إلى شخص ما عن مشكلة لديك، أو أمر يزعجك.  
أو أي شيء آخر، فعليك أن تبحث عن صديق يستمع إليك، ويفهمك.  
ويقدم لك النصيحة الصادقة.. صديق يهيمه أمرك، وليس شخصاً  
يستمع إليك، ومهزأسه موافقاً أياً كان ما تقوله: إذا أخبرته أن والدك  
دوني مهزأسه، وإذا أخبرته أنك ستزوجه في الغد مهزأسه، وإذا أخبرته  
أنك سترتكب جريمة، فخمّن ماذا سيفعل؟

والنا في وقت واحد، وهما تهزان رأسيهما: مهزأسه.

العمل أحمد:

لقد ساعد المستمعون على زيادة الغربة التي نشعر بها في حياتنا، تلك  
الغربة التي نحاربها منذ انتهاء الحرب، ونعمل على تقرب الجميع معاً.  
نخيل شخص ما يجلس معك دائماً، تحكي له كل شيء عن نفسك  
وعائلتك، كل شيء، وعندما تقابله، يسألك في بساطة من أنت؟! من  
أنا! بعد كل هذا الوقت تسألني من أنا!

العمل أسيل:

يبدو أن دكتور أحمد يستمع إلى خزامي سامي.

نمزيح.

القصة التي يذكرها عن المرأة التي انهارت عندما قابلت مستمعها فلم  
أعرفها، ذكرتها خزامي سامي في برنامجها بالأمس.

مازلت تستمعين إلى هذا البرنامج!

- أحيانا أشعر أن نفسي في حاجة إلى تواحة، إلى شيء بسيط العفوية يجعلني أفكر

- وخزامي تمسكت هذا الشعور !

- بالطبع.

- يالك من مسكينة!



مرت السبابة بمتقاعشرين من المطالبين بالغفلة المبركة، فمست مند بعدها وأغلقت المذاهج هائلة:

fb.com/Sa7er.Elkatobh

- لن يكون في السبابة، وانصاره خارج السبابة، إنه في كل مكان

- لأن الجميع يحبه.

- أشعر أنك أصبحت مدمنة للدكتور أحمد، أخشى أن ياتي يوم تفقدك أنتك لا تنامين إلا على صوتك.

لم تجرأ أسبل ظفر القوتور على وجهها، وهذا تقاربان من الهواية، لهذا هنك لا تقضي، لو تحول عقلك إلى صفحة بيجبات فساخيت لأبى وأعلمت كل شيء.

على الرغم من عملها كمستمعة لثلاث سلوات، إلا أنها ما زالت تشد بالهوف والظن عند التهام هضبة المسح الشهري: تقول:

ماذا لو حدث خطأ ما؟ ماذا لو مسخروا ذكرى في الطاعة؟

وعبدا حاولت عند إقباها أن الحملة في جوهرها هي عملية سباق وتطوير ومعالجة، لا تعرض للدكرات وإنما لتجزء العناصر بمرحلتين: يقوم الجواز بالتأكد من عقل البرنامج وتطويره، وتأكيد جدد كل ما من المستمع أثناء حسماته، ولكن أسبل لم يفتتح، راحته عند تجارها وتحدث معها عن اليوم الذي سيجت فيه خطأ. يضاف كل ذكرى عقلها، ويجعل عقلها صفحة بيضاء لسانها، ما لم تجرأ أسبل على التصريح



في تلك اللحظة نفسها- هو أن هذا الخاطر المرعب كان يزورها أحيانا- في أوقات  
التي لم يكن فيها شيء يستحقنا له. ماذا لو حذف كل شيء؟ ألن تحصل على  
شيء جديد بعد أن تنسي كل شيء؟.. ثم يصدمها الأمر؟؟ تنسي كل شيء!  
لماذا لم تستطعين أن تنمي رامتيا أسيل؟

لماذا كانت تصفع نفسها بقوة، لمجرد مرور هذه الفكرة في رأسها. كيف  
تستطيع أن تنسى كل شيء؟ ولو لجزء من الثانية؟! إن الحياة في العذاب مع  
هذه الرامتيا ألف مرة من الراحة بدونه. ارتبطت عملية المسح بالصراع  
الذي في أعماقها: فأصبحت تكره العملية. وكل ما يرتبط بها. مرت السيارة  
في ذهنها تحمل لافتة مكتوب عليها:

(أسيل) ألا تسير عملية المسح على ما يرام)

قال هند: هناك من يشاركك خواطرك.

استأجرت السيارة البوابة، رفعت أسيل يدها بالتحية لحارس الأمن،  
دخلت من السيارة، فسمعت صوت الدكتور أحمد ينبعث من المذياع  
الذي في يده أمام الحارس:

أفضل ما يمكن أن يطلبه الإنسان هو صديق حقيقي. يكون  
مجاهدا. يشاركه أفراحه وأحزانه، يهتم لأمره، وليس كذبة مبتدعة  
تسبب كل شيء.....

سألتها هند من ذراعها قائلة: ليس لدينا وقت لهذا.

قالا الداخلة. قالت هند:

حارس أمن المستمعين يستمع للدكتور أحمد. لو فعلت هذا قبل  
سنوات لشنقوك على البوابة، أما الآن فنحن في عصر الحرية.

أسيل بضعة خطوات، التفتت إلى هند قائلة:

هل تعتقدين أنه محقق؟ هل تعتقدين أننا نزيد الشعور بالغربة؟

- هل تشعرين أنك تزيدين الشعور بالغربة؟

- لا.

- إذا فهو مخطئ.

مرتا بإجراءات الأمن، ثم انفصلتا؛ سارت أسيل نحو الغرفة رقم ثلاثة الخاصة بمستمعي المستوى الثالث، بينما سارت هند نحو الغرفة رقم ستين الخاصة بالمستوى السابع.

جلست أسيل على مقعدها، راح صوت معدني يتلو عليهم التعليمات:

- يرجى من الجميع الجلوس في أماكنهم المخصصة، فالعملية ستبدأ بعد قليل.

جذبت أسيل نفس عميقا، زفرته بببط، وهي تستحضر صورة رامي وتهمس له: سنلتقي بعد قليل، لن أنساك أبدا.

قال الصوت المعدني:

- يرجى جذب الخوذة الخاصة فوق رؤوسكم، والاستعداد لبدا العملية

جذبت أسيل الخوذة. ثم عدت: واحد.. اثنان.. ثلاثة.. أربعة.. ثم غابت عن الوعي.

\*\*\*

ها، سيستطيعون فعلها؟ هل سيستطيعون القضاء على المستمعين؟  
هل عليها الرقم سبعة حقاً؟ هل سينتهي كل شيء؟

إن من الأسئلة تفجر في عقل أحمد وهو يتطلع إلى فريقه المستعد أمام  
الكمبيوتر. منتظراً إشارة الرقم سبعة لبدء العمل. إذا كان أحد لديه  
شك في المستمعين، فإنه هو وفريقه بالتأكيد.. لديه أفضل مخترقي  
الكمبيوتر في العالم: بيلسان زوجته أوضوء القمر كما تحب أن تسمي نفسها  
تضع قبعة الاختراق وتقرر أن تثير الجنون في أنظمة العالم  
الآن ونية، علاء (الأسد الذهبي) أسطورة الاختراق الذي يردد دائماً:

أنا الوحيد الذي اخترق شبكة المكتب التاسع.

أيو، نادر (الشفرة) العضو الثالث في الفريق:

انت تكذب، لا أحد يستطيع اختراق شبكة المكتب التاسع.

ولكنني فعلتها.

إذا أفعلها ثانية، أماننا هنا، الآن.

اختراق شبكة المكتب التاسع ليس بالأمر الذي تفعله مرتين في حياة  
واحدة.

إذا فأنت تكذب.

ويستمر الجدل بينهما بلا فائدة، حتى يمل أحدهما فيغادر المكان، أو يمل  
الآخر فيصيحوا بهم ليصمتوا.. وأخيراً، لديه التوأم الغامض: بدرودجي  
الغريب والمخالب. ولكن كل هؤلاء لم يكونوا ليفعلوها بدون الرقم سبعة.  
الذي اتصل بهم عبر نادر، وأخبرهم أنه سيساعدهم على اختراق المستمعين.  
قاله أحمد: كيف سنفعلها؟ لا أحد يستطيع اختراق المستمعين.

قال الرقم سبعة: أنا أحد مهندسي المستمعين.

في البداية، ظن أحمد أنه فُخ أعده له المستمعون، ولكن بعد لقائه معه والمعلومات التي أمدّهم بها، تأكد أحمد أنه بالفعل المفتاح لاختراع المستمعين. كان الرقم سبعة يطلب من باقي المخترقين مساعدته في وضع أجزاء من البرنامج الذي سيستخدمه لاختراق المستمعين، ولكنه لم يسعَ لأحد برؤية الصورة الكاملة للبرنامج، تقول بيلسان:

- لا أحد يستطيع معرفة الصورة النهائية للبرنامج، صحيح أننا نساعد ولكننا لا نعرف شيئاً، إنه كمن يطلب منا إعداد مجموعة من القطع الخشبية، هذه القطع قد تستخدم لإعداد مقعد، منضدة، أي شيء. لا أحد يعرف، فقط هو يرى الصورة الكاملة.

يقول أحمد:

- لقد تحدثت معه، وأنا أثق به. وعليك أن تثقي به أنت أيضاً، وتدعيه يقوم بالأمر بالطريقة التي يريد.

تهز بيلسان رأسها في عدم اقتناع، تقول: حسناً، كما تريد.

نظر أحمد للساعة الكبيرة على الحائط، بقيت دقائق فقط على موعد الإشارة، وإذا لم تأنهم فستلغى العملية، وينتظرون تحديد الرقم سبعة لموعد آخر.

في بداية حملته على المستمعين، كان أحمد مصممًا على توضيح الحقيقة فحسب، وعدم القيام بأي شيء آخر. فقط الحقيقة. أصبح ضيفاً مميزاً في وسائل الإعلام، يخبر الناس بحقيقة المستمعين. ويتناظر مع المؤيدين لهم في لقاءات تنهايت عليها القنوات، ويتابعها الجمهور؛ ولكنه لم يشعر أن المستمعين يأخذونه بالجدية الكافية، فهم يتعاملون معه بطريقة روتينية. حتى أنهم لا يهتمون بمن يرسلونه للحديث معه. ولكنه لم يهتم، كان يقول:

- خطوة خطوة، وسيعرفون ما الذي يواجهونه.

في ثبت عكس اعتقاده تماما، فالمستمعون يأخذونه بجدية شديدة.  
كان يتمشى عائدا إلى منزله، عندما شعر بمن يسير  
أسرع الخطى: فأسرع الرجل خلفه.. تأكد أنه يتابعه، وأن عليه  
أبطأ خطواته، ثم توقف قليلا فتوقف الرجل، تظاهرا أنه يلتقط شيئا  
منه. ثم بدأ الركض: فركض الرجل خلفه، ولكن أحمد نجح في  
سابقته في أحد الشوارع الجانبية، وعاد إلى شقته، فتح باب الشقة. ولكنه  
لم يجد أمامها.. هناك شيء مختلف! هم بالتراجع. ولكن قبضة قوية جذبت  
والله أرضا. رأى رجلاً في ثياب سوداء، وقناع على وجهه، يقف أمامه مصوباً  
سلاحه إليه، وهو يقول:

تريد أن تتحدى المستمعين؟ سنتنضم إلى الصامتين للأبد.

الملك عينيه متخيلا ما سيشعر به عندما تخترق الرصاصة رأسه، ولكنه  
لم يهرب عندما سمع صراخ الرجل، فوجد بيلسان ترش رذاذاً حارقاً في  
عينيه. ثم جذبت أحمد من يده، وهرعا للخارج.

ظل أحمد يدور في منزلها حول نفسه طوال الليل، وبيلسان يتابعه  
فيها، حتى طلع الصبح فقالت: يجب أن تهدأ لنعرف ماذا سنفعل.

قال أحمد: لقد عرفت ما سنفعله.

ماذا؟

أريدك أن تجمعي لي أفضل المخترقين الذين تعرفينهم، وتثقي بهم.

لماذا؟

أحمد قبضته براحة يده الأخرى قائلاً:

يريدون قتالا، سأمنحهم قتالاً لم يتخيلوه. سأجعل المستمعين  
يتذكرون.

تجعل المستمعين يتذكرون! كيف هذا؟ وحتى لو حدث، ماذا سنفعل  
عندما يتذكر المستمعون؟

- لن نفعل شيئا، هم من سيقومون بكل شيء، سيفعلون أفضل ما يجيده البشر، يتحدثون، يتحدثون عن كل شيء سمعوه ورأوه طوال عملهم، هذا سيقضي على المستمعين تماما.

واصل أحمد حملته الإعلامية كأن شيئا لم يتغير، حتى جمعت له بيلسان أفضل أربعة مخترقين تعرفهم وتثق بهم، التقى بهم أحمد، وأخبرهم بما يريد. قالت دجى:

- المستمعون يتذكرون، ستكون عملية أسطوانية تخلد من يقوم بها.

أكمل بدر:

- هناك عقبة واحدة صغيرة.. إنها مستحيلة، بل أبعد من المستحيلة.

قال علاء:

- هكذا قالوا عن المكتب التاسع قبل أن أخترق شبكته.

صاح نادر:

- كف عن الهراء، أنت لم تخترق المكتب التاسع، ولا أحد يمكنه اختراق المستمعين.

هم علاء بتبادل الصباح معه، ولكن أحمد أشار لهم ليصمتوا، ثم قال:

- لا أحد فعلها من قبل، ولكن لدي ثقة كبيرة أنكم ستفعلونها.

ولكن هذه الثقة أخذت في التلاشي مع مرور الأيام، يوما بعد يوم دون أن يتمكنوا من تحقيق أي شيء، دب اليأس في قلب أحمد الذي قال:

- لا أصدق أنني أقف عاجزا هكذا، بينما أشعر بهم حولي في كل مكان. لقد قلت من ظهوري الإعلامي، ولكني مازلت أشعر بهم حولي.

قالت بيلسان: لقد اعتاد والذي أن يقول:

عندما تتعقد الأمور، سيكشف الحل عن نفسه.

بالشغل كشف الحل عن نفسه، في صورة اتصال مهندس المستمعين،  
طلب منهم أن يدعوه بالرقم سبعة. عن طريق نادر، وأخبرهم أنه  
سأدعهم على إنهاء المستمعين.. والآن ينتظرون الخطوة الأخيرة.

لقد صدرت الإشارة.

دعيت بيلسان بالعبارة وهي تتطلع إلى الشاشة أمامها؛ فانطلق الجميع  
على الأجهزة أمامهم، وأحمد يراقبهم هامسا:

فلنكن النهاية؛ من أجل الجميع.. والدتي ووالدي. ومن أجلي وبيلسان.  
أجل الآخرس.

\*\*\*

- كل شيء يسير بدقة.
- نسبة التحميل ٢٥ %، وتزداد.
- معدل الطاقة.. تم.
- مراقب الموجات المخفية.. تم.

تبادل المهندسون الأربعة الجالسون في غرفة إدارة عملية المسح في مدار المستمعين العبارات، بينما تتعلق أعينهم بالشاشات الكثيرة التي تعبر جدارين كاملين من الغرفة وتظهر عليها بيانات عملية المسح، تعدو أيديهم فوق الأجهزة وشاشات اللمس الممتدة أمامهم، ويجلس أيمن ثابت -نائب مدير المستمعين- على مقعد خلفهم يراقب العملية، ويتطلع إلى شاشة صغيرة بجواره، نقلت صورة كريم عادل- كبير مهندسي المستمعين- وهو يقول: غرفة الإدارة جاما، كل شيء على ما يرام.

كان التوتر هو السمة السائدة على وجوه المهندسين الأربعة: ليس لدى العملية التي يقومون بها، وعدم وجود أي مجال للأخطاء، فقد قاموا بمئات من قبل، ولكن لوجود أيمن ثابت معهم في نفس الغرفة.

أيمن ثابت هو نائب المدير، ولكن لا أحد يعرف من هو المدير، ولم يقابله أحد من قبل، لذلك فكل ما يعرفونه هو أن أيمن على قمة هرم المسؤولية وهو ليس بالشخص الذي يحب العبث معه، فأني خطأ في العمل يتصرف معه بمنتهى الشدة والحزم، ومهما كان الخطأ صغيرا، فإن صاحبه يجد أن أيمن قد عرفه، وقادماً لتوقيع العقاب.

يقولون إن في المستمعين قاعدة أساسية: "أيمن في كل مكان، ويعرف كل شيء"، ويطلقون عليه فيما بينهم داغر الأسود. نسبة إلى واحد من أشهر



في الحرب الأخيرة، والمسئول عن مقتل أكثر من عشرة آلاف شخص.  
يتمثل اللقب إلى أيمن قهز رأسه قائلاً:

«لماذا أنهم يقومون بأعمالهم، فلا يهم».

صوت المهندس الأول: نسبة التحميل ٥٠%.

صوت كريم: الغرفة جاما، كل شيء جيد.

أيمن: جيد.

المهندس الثالث: مانتين وثلاثة.

ثم بدأوا يعدون الكلمات التي نطق بها أيمن منذ بداية العام، يتكلم مرتين في  
عملية: مرة عندما تبلغ النسبة ٥٠%، يقول: جيد، وعندما تنتهي  
العملية، يقول: عمل جيد، ثم يغادر المكان. وربما بضع كلمات متفرقة في  
السينات أخرى.

صوت كريم: هناك خطأ في العملية....

ويقال أن يكمل كلامه أخذت النسبة في التناقص ٥٠..٤٩..٤٨..

هدف المهندس الأول: ما الذي يحدث؟

صاح الثاني، وهو يراقب القراءات التي أصابها الجنون، فراححت تعلو  
وتهبط حيناً آخر: لدينا مشكلة كبيرة.

قهرز أيمن من مقعده بسرعة، جذب أقرب المهندسين من مقعده، ودفعه  
للخارج؛ فترجع الرجل خطوات محاولاً السيطرة على نفسه، ولكنه فشل  
في السيطرة أرضاً، احتل أيمن مقعده، وبدأ العمل وهو يتطلع إلى الشاشة التي  
تظهر إشارات تحميل جديدة تزداد ١%..٢%..٣%، قال كريم:

ما الذي....

... يحدث؟

اقتحم الغرفة مكملاً عبارته، فنهض أحد المهندسين بسرعة مضجعا  
المجال، حتى لا يلقى أرضاً هو الآخر، فجلس كريم على المقعد، وواصل  
العمل.

ولو خرج كريم إليهم في ظروف أخرى، لكانت مناسبة تستحق التعليق  
فهم يطلقون عليه الدودة في الشرنقة، لأنه لا يغادر الغرفة جاماً،  
حضوره وحتى انصرافه، يقولون:

- لو حدث حريق في المبنى، فلن يغادر كريم الغرفة جاماً حتى موته  
الانصراف.

ولكنهم الآن يواجهون أكبر كارثة في تاريخ المبنى، فلا وقت للتعليق، هذا  
كريم: التحميل الجديد، أحدهم يحاول إضافة شيء للنظام.  
صاح المهندس الثاني: تحميل النظام عاد إلى ٢٥% ثانية.  
قال الرابع: لدينا مشكلة كبيرة.

رماه أيمن بنظرة جعلت بقية الكلمات تموت على شفثيه: فإذا كان هناك  
شيء يملكه أيمن أكثر من العبت معه، فهو الحديث الخطأ في الوقت الخطأ  
فتحت نافذة أمامهم، وظهر دكتور حاتم كبير أطباء المستمعين، سأله أيمن:

- هل يمكن إيقاف العملية؟

- لا يمكن إيقاف العملية دون التأثير على المستمعين المتصلين.

قال أيمن: اعرض صور المستمعين، وبيانات التحميل لديهم.

ظهرت نافذة أخرى تعرض صور المستمعين، وبحوارهم نافذة صغيرة  
توضح نسبة التحميل لديهم، كان برنامج المستمعين الأصلي قد تراجع  
تحميله حتى وصل إلى ١٥%، بينما ازداد تحميل البرنامج الجديد حتى وصل  
إلى ٢٥%. رفع كريم يده قرب فمه صائحاً عبر جهاز الاتصال:

- أين أنت أيها القرد؟

الحظات، ثم جاءه صوت نائيه وسام بندر:

أنا في غرفة الطوارئ زيتا.

صاح كريم: اقطع الاتصال عندما أخبرك.

قال أيمن:

يجب علينا إيقاف تحميل برنامج المستمعين. حتى نتمكن من السيطرة على البرنامج الدخيل.

قال كريم: حسنا.

واصل العمل.. هبطت نسبة تحميل برنامج المستمعين بسرعة حتى الصفر.. ازدادت نسبة البرنامج الدخيل بسرعة.. قال أيمن:

مأفوم أنا بعزل إشارة البرنامج عن المستمعين. بينما تقوم أنت بقطع الاتصال.

استاء ثم توقفت نسبة التحميل. فقال حاتم:

يمكنك قطع الاتصال الآن.

صاح كريم: اقطع الاتصال الآن.

ثم الصمت للحظات بعد قطع الاتصال حتى قال حاتم:

هل أقوم بإيقاظ المستمعين؟

قال أيمن: لا، انتظر.

أشادت الشاشات بتحميل ٣٣% من البرنامج الغريب. فقال أيمن:

يجب أن نقوم بمسح البرنامج الغريب أولا.

قال كريم: تم إيقاف تحميل البرنامج. يمكنك الدخول للنظام ثانية.

قال أيمن: سنقوم بإعادة توصيل المستمعين ثانية لحذف البرنامج الدخيل، قم بإعادة الاتصال ثانية عند إشارتي، ثلاثة، اثنان، واحد، الآن.

قال كريم: عاد الاتصال ثانية، سأقوم بتشغيل برنامج الحذف.

قال حاتم: يمكنك البدء، الأمور مستقرة.

أظهرت الشاشات بدء عمل برنامج الحذف، ظلت النسبة ثابتة عند ٢٢% للحظات، ثم راحت تتناقص بسرعة حتى وصلت للصفر. زفر كريم قائلاً: رائع، لقد فعلناها.

قال أيمن: حقاً!

ثم تهض من مقعده قائلاً: إلى غرفتي الآن.

\*\*\*

كريم وحاتم ووسام والصمت يغلفهم داخل غرفة أيمن، الذي رأوه انصباه للمرة الأولى، فقد حمل مقعد ورفع عاليًا، وراح يهوي به على حتى تحطم. ألقي بقاياها بعيدا، وهو يتطلع إلى مكتبه الذي جلس فيه آخر خلفه، خمن الباكون أنه المدير، وقد ظهر للمرة الأولى. قال هل سنقوم بعملية مسح أخرى بدل التي لم تتم؟

أرأيمن بقوة، ثم قال:

المستمعون دقيقون كالساعة، هذا أمر يعرفه الجميع. لم يعد هناك وقت لإعادة العملية. ولا نستطيع إبقاء المستمعين أكثر من الوقت المحدد لعملية المسح.

قال حاتم: هل سنقوم بإيقاظ المستمعين؟

قال وسام: ولكننا لا نعرف ما حدث لهم: يجب أن نقوم بإعادة العملية.

طلع إليه كريم قائلا: لماذا أنت هنا؟

دوت صفارات متقطعة من جهاز بجوار المدير، فضغط أزراره، لتنتقل الشاشة صورة لغرفة المستمعين، وقد بدءوا الاستيقاظ. قال حاتم:

مستحيل، لا يمكن أن يستيقظوا هكذا دون تدخلنا.

طلع كريم إلى الشاشة قائلا: كل شيء ينهار.

ضغط المدير أزرار الجهاز أمامه، تحدث عبر جهاز الاتصال:

مرحبا بكم أيها السادة، معكم قيادة المستمعين.. لقد قمنا بتقصير عملية المسح هذه المرة، حتى يتسنى لنا عقد جلسات استماع قصيرة معكم قبل مغادرتكم في وقتكم المحدد.. الرجاء البقاء في أماكنكم حتى يصطحبكم رجالنا إلى الغرف المخصصة للاستماع.

التقط أيمن جهاز الاتصال الأخر بسرعة. قال:

- أريد أن يتم تجهيز كل الغرف المتاحة لجلسات الاستماع الخاصة. أريد  
كل موظف متوفر لدينا للقيام بالعملية، أمامكم خمس دقائق فقط.

قال المدير: سنتابع الجلسات من غرفة المراقبة الرئيسية.

توجه الجميع نحو الغرفة، ووقفوا يتطلعون إلى الجدار المغطى بشاشة  
عملقة. تنقل لهم صور كاميرات المراقبة في الغرف الخاصة، وقراءات  
الأنظمة الحيوية للمستمع بجوارها. قال أيمن:

- إذا جعلنا كل جلسة استماع خمس دقائق، فسيكفي الوقت المناسب  
لعمل جلسات الاستماع لكل المستمعين الموجودين هنا اليوم.

قال المدير عبر جهاز الاتصال:

- ستسألون بمجموعة معينة من الأسئلة لمعرفة إذا كان المستمع يعاين  
من أي شيء، كما ستقوم الأجهزة بالتأكد من إشارات الحيوية.

دخل المستمعون إلى غرف الاستماع، يجلس المستمع على مقعد، ويضع  
يديه على بقعتين مضيئتين، يجلس الآخر على المقعد المقابل. لحظات ثم  
أظلمت البقع المضيئة، بعد إجراء الفحص الطبي، لتعلن أن المستمع  
يعاني من أية مشاكل طبية، تبدأ جلسة الاستماع، قالت أسيل:

- من الجيد أن يجلس المرء على مقعد المتكلم، ويحصل على مستمع  
كثيف.

ابتسم المحاور قائلاً:

- أنا لست مستمعاً يا سيدتي، فهذه جلسة استماع خاصة لا تتم مع  
مستمع.

هزت أسيل رأسها، قالت:

- هل لي أن أعرف السبب في هذه الجلسة المفاجئة؟

لا شيء محدد، أردنا أن نستمع لكم، ونعرف لو لديكم أي شيء تريدون أن تخبرونا به.

هل لهذه الجلسة علاقة بما يقوله دكتور أحمد؟

لا، ما يدور داخل مبني المستمعين يخص المستمعين وحدهم، وليس لأي شخص خارجي علاقة به؛ دكتور أحمد أو غيره.

بالطبع.

والآن، هل لديك أي شيء تريد أن تخبرني به؟ يمكنك التحدث عن أي شيء.

سأستأصل لحظات، قالت:

لا شيء، كل شيء على ما يرام.

كيف سارت جلسة المسح القصيرة؟ هل تشعرين بأي فرق بينها وبين الجلسات المعتادة؟

لا، لا فارق، فقط أشعر ببعض الصداع، ولكنني أعتقد أنه يخصني ولا علاقة له بالجلسة.

جيد.

والله المحاور، التقط بعض البطاقات الصغيرة من أمامه قائلا:

سأعرض عليك بعض البطاقات، وأريدك أن تخبرني إن كانت تذكرك بأية شيء.

البطاقة الأولى أمامها، قالت أسيل:

لا شيء.

ثم رفع الثانية والثالثة. حتى انتهى من البطاقات وهو يحصل على نفس النتيجة: لا شيء.

- سأسلك عدة أسئلة، وأريدك أن تجيبي بسرعة وبدون تفكير.  
- حسنا.

أجابت أسيل الأسئلة بسرعة حتى انتهت. نهض المحاور قائلا:

- شكرا لك يا سيدتي، يمكنك الانصراف الآن.

قالت أسيل، وهي تنهض لتنصرف:

- لقد تحدثت كثيرا بالنسبة لجلسة استماع.

- جلسة استماع خاصة، لذلك فهي مختلفة.

تابعوا الجلسات حتى انتهت، وانصرف جميع المستمعين، قال كريم:

- يبدو أن الأمور بخير.

رماه أيمن بنظرة لو كانت سهما لاخترق جسده، ونفذ من الناحية الأخرى  
قال حاتم: ماذا سنفعل الآن؟

صرت همهمات بينهم، حتى قال المدير:

- فريق خاص سيقوم بشخص أنظمة المستمعين، لمعرفة كيف حدث  
الاختراق، والضرر الذي تسبب به. والتأكد عن عدم تكرار الأمر. وحتى  
يتم هذا، سيتم إغلاق المبنى، ولن يفادر أي شخص ممن لهم صلاحية  
الدخول للنظام.

قال كريم: أنت لا تظن أن....

قاطعه المدير قائلا: أنا لا أظن يا سيد كريم، أنا متأكد أن هذا الاختراق لم  
يحدث إلا بمساعدة شخص من الداخل.. من داخل المستمعين.

\*\*\*



قول أسيل:

أنت أفضل أخت يمكن للمرء أن يحصل عليها، ولا أستطيع تخيل  
حياتي بدونك، أنت ضوء السماء الذي جاءني في أحلك أوقات حياتي، لا  
أعرف ماذا كنت سأفعل بدونك، أنت واسيتني وساعدتني وعلمتني، فلذلك  
أشكرك لك للأبد، فلا يوجد أي شيء أفعله لأشكرك عما فعلته من أجلي،  
أعلم أن حياتي انتهت، ولكنك علمتني أن أواصل، علمتني أنني يجب أن  
أواصل من أجل الذين نحيم: الراحلين والباقيين، علمتني أننا لا يجب أن  
ننسى أحيائنا الذين فقدناهم، ولكننا يجب أن نتذكرهم بالطريقة  
التي يحبونها، فهم لا يريدون تدمير حياتنا بالحزن عليهم، بل يريدون أن يكونوا  
سعادتنا، يساعدوننا خلال رحلتنا حتى نصل إليهم، أنا متأكدة أن رامي كان  
سعيدك كثيرا، ويدعوك الخالة هند، ربما كنت سأشعر بالغيرة لأنه سيحبك  
كأخي.

تساقط الدموع من عيني هند، وتشعر بسيطرة من نار تليها، مع كل مرة  
تسببها أسيل فيها هذا الكلام، ماذا لو عرفت أسيل الحقيقة؟.. السبب  
الحقيقي لانتقالها بجوارهم.. هل يمكن أن تسامحها؟ هل يمكن أن تجد في  
هذا الكبير المملوء بالحب مكانا لتسامحها؟ وحتى لو سامحتها، هل ستظل  
تدورها بأختها الحبيبة ضوء السماء؟

أقرب أمر هذه الحياة، تخطط لفعل شيء ما، وتسعى نحوه؛ ولكنك تجد  
نفسك تفعل شيئا آخر تماما لم تكن تتوقعه، ولا في أكثر أفكارك جنونا.

انتقلت هند إلى منزلها الجديد - بجوار أسيل - تقودها الكثير من الأفكار  
المشوشة، وتبحث عن شيء لم تكن واثقة أنه موجود، وإن كان موجودا  
فأصبحت واثقة أنها ستجده، وإن وجدته فهي لا تعرف ماذا ستفعل، مثل كلب  
يطارده عربة الرش، لا يعرف لماذا، ولا يعرف ماذا سيفعل إذا توقفت العربة

أمامه. لم تعرف ماذا تفعل، فقررت الرحيل، ولكنها وجدت أسيل أمامها ضعيفة وحيدة ضائعة. لا تعرف ماذا تفعل، مثلها بعد فقدان زوجها. لذلك قررت البقاء ومساعدتها. أحيانا تشعر أنها لم تقرر، وأن قوة غريبة غامضة لا تعرفها أجبرتها على البقاء ومساعدة أسيل.

لم تعرف هند أيضا ماذا تفعل بعد فقدان زوجها. شعرت أنها فقدت قوتها سندها وحماها، وأصبحت وحيدة ضائعة في رحلة الحياة المخيلة أخذت ابنتها ودخلت إلى المخبأ الآمن أسفل المنزل، وأحكمت إغلاقه. جلست تحتضن ابنها والدموع تنهمر من عينيها، لا ينقصها إلا صوت الرصاص والقذائف المبهمة في الخارج. ليصبح الأمر نسخة من طفولتها التي فقدت أكثرها مختبئة مع والدها أسفل المنزل.

يقول والدها: أنت ابنة الرصاصة.

لا تفهم هند ما يقصد. تسأله عما يعنيه. فيرفض الإيضاح لها، حين أخبرها صديقه محمود في عيد ميلادها الثامن، آخر عيد ميلاد احتفلت به فقد اشتعلت الحرب بعده بأشهر قليلة. كان والدها ضابط في المخابرات العامة. كرس كل حياته لخدمة الوطن. حتى كبر سنه، وأصدقاءه يلجئون عليه أن يتزوج، حتى لا يظل وحيدا. ولكنه يقول:

- لقد وهبت حياتي كلها للوطن، ولم يبق شيء لأشاركه شخص آخر.

ولكن كل هذا تغير، وأدرك والدها أن لديه الكثير ليشركه منذ اللحظة التي قابل فيها أمها. كانت خبيرة خارجية. استعان بها الجهاز في إحدى المهمات. كتم والدها مشاعره، ولم يفعل أي شيء حتى المهمة التالية. حينها أصيب برصاصة في ساقه. أجبرته على التقاعد: فذهب يسعى خلف والدها، ولم يمض أكثر من ستة أشهر حتى تزوجها في حفل جميل. هناك محمود بزواجه، ومال على أذنه قائلا:

- سر في أمان معي. أعرف أنك عدوت نحو الرصاصة لتخرج.

استنكر والدها بشدة:

لست لك أن تقول هذا؟ لقد أجبرتني الإصابة على التقاعد. لم أعد قادرا على الحركة كسابق عهدي، لقد حطمتني.  
وال محمود وهو يبتعد: ولكنها منحتك زوجتك.  
لها محمود:

بعد هذا اليوم بسنتين، جاءني والدك قائلا: أنعرف ماذا؟ ربما تكون حقا، أعتقد أنني ربما عدت نحو الرصاصة.

بعد حفلة عيد ميلادها، عاد والدها إلى صومعته السرية، الممتلئة من الأوراق وقصاصات الأوراق والجرائد المثبتة على الجائط، بالعلامات الملونة، وعشرات الخيوط الملونة تصل بينها. وقفت هند أمام إليها. وهي تحمل دميها الصغيرة، ثم التفت والدها نحوها قائلا:

لقد أريتهم كل شيء، ولكنهم يقولون لا تقلق. كل شيء بخير. كيف لي ألا أقلق وأنا أرى سحب الدم تتجمع في الأفق؟!

يشير نحو الأوراق المعلقة مكملًا:

وكيف يكون كل شيء بخير. وكل هذا يحدث؟! هل فقدوا القدرة على الفهم والتمييز.

بعد أيام قليلة، اصططحها والدها إلى منزل آخر. له قبو محصن أسفله، سرانه من الخرسانة الصلبة، حيث أصبحت هند تقضي معظم وقتها، مع السائل من ألعابها التي أحضرتها من المنزل القديم. تسمع صياح والدها، وهو يهرى عشرات المكالمات الهاتفية، تنتهي به يغلق بشدة حتى يوشك أن يحطم الهاتف، وهو يلهث على نحو عنيف، يهتف: إنهم لا يفهمون، لماذا لا يفهمون؟!

ينظر نحو هند مكملًا: لماذا لا يستمع أحد؟!!

يحمل أوراقه مكملًا: ربما لو أريتهم هذا وهذا وهذا.

يفلق الباب، ويغادر حاملاً رزمة ضخمة من الأوراق. يعود بدونها، ولا  
بأضعاف الضيق الذي خرج به.

جاء محمود لزيارته، سأله عن أحواله وأحوال هند، ثم انتهى به  
قبل أن يغادر، وهمس في أذنه:

- إنهم يقومون بدراسة الأوراق التي أحضرتها، وسوف نخبرك بما نعلم  
إليه، فلا داعي للمزيد. إن الإدارة قلقة بشأنك، وربما.....

قاطعها والدها قائلاً:

- ربما تلقون بالمجنون في أحد المستشفيات؛ لتتخلصوا من صداعه.

قال محمود:

- لا تخطئ في، ولكن الأمور تغيرت كثيراً عن الفترة التي عملت في  
معنا، وأنا أؤكد لك أن القيادة ترى كل شيء بمنتهى الوضوح.

سار نحو الخارج ثم استدار مكماً: عليك أن تتوقف من أجل هند.

شعرت هند أن والدها قد شاب فجأة وهو يتطلع إلى محمود، الذي غاب  
في هدوء دون أن يلتفت ثانية. بقي في مكانه لساعات دون حراك. تكلمه  
يرد عليها، حتى جاء الصباح فأسرع إلى القبو قائلاً:

- إذا كانوا يرفضون التحرك؛ فسأعرض الأمر على الجميع. سأجعل  
الحجر والشجر يعرف بما هو قادم.

لكن لم يحتج والدها إلى هذا؛ فقبل انتهائه من وضع خطته لإعلان الأمر  
اشتعلت الحرب، وسمع بها الجميع، حتى الحجر والشجر.

التزمت هند مع والدها المخبأ المؤمن أسفل المنزل، الذي ملأه والدها بما  
يحتاجونه للبقاء لفترة قد تطول. ولكن الطعام والشراب نفدا، ولم تنده  
الحرب، فحنى والدها الذي تنبأ بها قبل بدايتها، لم يتخيل أنها ستستمر كل

أصبح والدها يخرج لإحضار ما يستطيع. يعود مسرعا إلى القيو،  
الخباز مع هند قائلا: كان يمكن منع هذا لو أنهم فقط يستمعون.

هند: هل نحن في حرب؟

هم.

الأم: لماذا تختئ هنا، ولا تحارب؟

السوق تهرب من عينيه، يشير إلى سلاحه المستند على الحائط قائلا:

هل تستطيعين أن تحملي هذا السلاح وتقتليني؟

لا.

فذلك أنا، لا أستطيع القتال ضد أهلي.

الشدت الحرب، وأصبح الحصول على مستلزمات الحياة أصعب. أصبح  
والدها أكثر وأطول، وكثيرا ما يعود خالي الوفاض.. يحتضن هند،  
أعان سوبا والجوع ثلثهما، وأحيانا يعود بجراح تساعد هند في العناية  
ببول:

في الخارج ما يكفي الجميع، لو حصلنا على ذرة صغيرة من التنظيم،  
ولكنهم مصممون على دفع الأمور حتى الهاوية.. لا أحد يستمع، لا أحد  
يستمع.

والدها الطاولة، فتسقط أرضا.. يصبح:

إن القيادة ترى كل شيء بمنتهى الوضوح.

عنه يقول، كأنه يغني:

عشرة أشخاص خرجوا من المنزل في الصباح، خمسة لم يعودوا،  
وأربعة عادوا فلم يجدوا المنزل الذي خرجوا منه، وواحد عاد وجلس  
مع أسرته فانفجر بهم المنزل، والحادي عشر قال لقد رأيت هذا قبل أن

يحدث، فقال الثاني عشر أنت مجنون، هذا لا يمكن أن يحدث، والثالث عشر يسخر من الاثنين، وهو يجهز سلاحه، ولكن الرابع قتله وهو يقول: يجب أن تكون مستعدا دائما.

تسأله هند: طالما أنك لم تقاتل، فلماذا لم نغادر مع من غادر؟

يتطلع إليها للحظات، ثم يجيب:

- لم أستطع الهرب: فالمقاتل لا يهرب أبدا، ظللت أنتظر اللحظة التي يعودون فيها إلى رشدهم، ويستمعون إليّ.

لم تفهم هند كيف يكون مقاتلا، لا يهرب، وهو لا يقاتل.. ولكنها لم تستأثر ثانية، فقد أخبرتها دموعه بما تريد.

تفكر هند في والدتها التي لم ترها - فقد ماتت وهي تلدها - وماذا ستفعلان سويا بينما والدها في الخارج، يحاول الحصول على بعض الطعام كانت والدتها ستحتضنها، وتغني لها حتى تنام، وعندما تستيقظ تصيح قصة، وتخبرها أن كل شيء سيكون على ما يرام، وأن والدها سيعود سرورا ومعه الطعام، تسألها هند: هل سيمكنني الخروج ثانية يا أمي؟

- بالطبع يا حلوتي، قريبا جدا ينتهي كل شيء، وتصبح الشوارع آمنة.

- هل سأستطيع اللعب بدراجتي دون الخوف من القناص المتربص بنا؟

- قريبا يا حلوتي.

- وهل سأستطيع...

- قريبا جدا يا حلوتي تفعلين كل شيء.

تنام هند وهي تعلم بهذا القريب الآتي قريبا، تستيقظ لتجد رجلا آخر والدها يقترب منها، فتصرخ بكل قوتها وهي تغطي وجهها بيديها، ولكنها تسمع صوت محمود صديق والدها: هند، لا تخافي يا هند، إنه أنا.

تفتح عينيها قائلة: أين والدي؟

والدك بخير، وقد أرسلني لأحضرك لأنه يريد أن يراك.

ولماذا لم يعد للمنزل كما أخبرني؟

فيسكبها محمود من يدها قائلاً: تعالي، سنذهب إليه الآن.

لم يصدق هند نفسها وهي تخطو داخل المستشفى. لم تعد المستشفى جميلة بجدرانها البيضاء النظيفة، كما اعتادت أن تراه عندما تأتي مع والدها. تقابلها طبيبة باسمه في معطف أبيض. تخبرها أن كل شيء بخير إلا تخاف. تصطحبها إلى غرفة الفحص بابتسامة جميلة. وتمنحها الدواء عند مغادرتها. أما اليوم، فاللونان الأحمر والأسود يغطيان كل شيء. يصرخات الجرحى. وصياح أهاليهم يوشك أن يحطم رأسها الصغير، فلا تتردد أن تسأل ماذا يفعل والدها هنا. يسير بها محمود عبر الممرات الغارقة في السماء. والأشلاء والأطراف ملقاة مجمعة في أحد الأركان. فتلتصق بفردوس أكثر، وتهمس: أبي.

يسرع محمود الخطى حتى يصل إلى إحدى الغرف. فيدفع بابها ويدخلان. والدها راقدًا على أحد الأسرة في وهن، ومعاليل كثيرة تتصل بجسده. نحوه هاتفه: أبي!

يفتح والدها عينيه هامسًا: هند، من الذي أحضرك إلى هنا؟

نحو محمود، فيصيح والدها به:

ماذا فعلت أيها التعس؟ وكيف دخلت إلى المنزل؟

يلطم محمود: لقد... أخذت مفاتيحك .... بينما كنت... فاقد الوعي... لقد كنت أنك تريد هند بجوارك.

فيقول والدها: أريدها هنا!! هل أنت مجنون!!؟

ثم يرفع يده مكملًا: استمع لي جيدًا، أريدك أن تأخذ هند وتعيدها للمنزل الآن. هل تفهمي؟ الآن.

فيقول محمود: حسنا، حسنا، سأعيدها للمنزل الآن.

ولكن هند تقول:

- لن أعود للمنزل. أريد أن أبقى بجوارك لأعتني بك وأنت مريض. كما تفعل معي.

فيجذبها إليه، ويقبل رأسها قائلاً: حسنا يا جميلتي ستبقى بجواري ولكن والدك يحتاج أن تحضري له شيئا هاما من المنزل. ستذهبين مع محمود لتحضره، وتعودي سريعا، حسنا.  
- حسنا.

لا تذكر هند ما هو الشيء الذي طلب منها والدها أن تحضره، ولكنها ذهبت، فكانت آخر مرة تراه فيها. ففي الصباح التالي، سمعت خبر ندم المستشفى بمن فيه. ثم بيان المقاتلين أنهم فعلوها ردا على تدمير مستشفى الأمل للأطفال.

غرقت هند في أحزانها، وانتقل محمود للإقامة معها في القبو الواقع أسفل منزلها، كانت تسمعه يقرأ أوراق والدها، وهو يصيح ويضرب على جسده ووجهه، وأحيانا يضرب رأسه بالحائط قائلاً:

- كيف لم نر هذا؟! لماذا لم نسمع له؟! لماذا؟!

استيقظت هند، وذهبت لتوقظه، ولكنها وجدته ميتا، وهو يمسك بصورة لو والدها في يده. ظلت تبكي بجواره لفترة وقد صدمها الأمر.. لقد أصبحت وحيدة الآن وسط الحرب المشتعلة. ولا تعرف ماذا تفعل، وقد نفذ الطعام واستبد بها الجوع؛ فقررت أن تجرب حظها في الخارج.

أفاقت هند من خوابها مع دخول مهند يعدو نحوها قائلاً:

- أمي، أمي لقد عدت.

أسرعت نحوه هي الأخرى، واحتضنته. أخرج شيئا من جيبه قائلاً:



انظري ما أحضرت لي خالتي أسيل اليوم.

طلعت هند للهدية، وللفرحة البادية على وجهه، يبدو أنها من ستشعر  
الغيرة لأن مهند يحب أسيل أكثر منها. قالت:

يوم بانتهاء واجباتك حتى أجهز لك الطعام.

حسنا.

والها مهند، واتجه نحو الغرفة الآمنة أسفل المنزل، واتجهت هي نحو  
الطبخ. على الرغم من انتهاء الحرب منذ سنوات طويلة، وعدم وجود ما يشير  
إلى أخرى قادمة، إلا أن هند لا تسكن منزلا إلا وبه غرفة آمنة أسفلها، حيث  
يخفي معظم وقتها فيها. في البداية كان مهند يسأل:

لماذا نترك المنزل بأكمله ونجلس هنا؟!

الحقول هند: سيأتي يوم لن ترى فيه سوى هذه الجدران لفترة طويلة.

ومع الوقت، اعتاد مهند الأمر، بل أحب الغرفة، وأصبح يقضي معظم  
وقته فيها، ويقول إنه يحيا.

اسدر هاتفها نغمة قصيرة، فالتقطته، ووجدت رسالة جديدة على قناة  
الرسائل الخاصة: مازلنا على موعدنا الليلة.

تثبت هند: بالطبع.

أنا متأكد أننا سنسحقهم قبل أن يعرفوا ماذا أصابهم.

جيد.

انطلقت القناة، ووضعت الهاتف بجانبها. جانب آخر مظلم في حياتها، لا  
يطلع أن تخبر أحدا بشأنه.

\*\*\*

صداع رهيب ذلك الذي اجتاحت رأسها. حتى أنها كانت تسمع من المطارق التي تطرق داخل رأسها باستمرار، وكلما تناولت دواء للصداع يختفي الألم لوقت قصير، ثم يعود ثانية. تقول هند:

- هذا الصداع راجع لأسباب نفسية. لذلك لا يزول بالأدوية. يجب أن تعرفي سببه حتى يزول.

فتبتسم أسيل قائلة:

- والان تتحدثين في الطب أيضا. أتمنى أن يأتي اليوم الذي يقدر فيه العالم مواهبك المتعددة.

- وأنا أيضا أنتظر هذا اليوم.

تناولت أسيل حبة أخرى للصداع ثم استلقت على الأريكة وأغمضت عينيها، والألم يزداد داخل رأسها. تشعر أن هناك شيئا محبوسا داخل عقلها، يمزق طريقه للخارج. تقول هند:

- مطارق داخل رأسك. أم شيء يحاول الهرب، أم أن الشيء يحاول الهرب من المطارق؟

- لا أعرف؛ والغريب أنني أشعر أن هذا الصداع يذكرني بذكرى بعيدة مهمة. شيء رأيته منذ زمن. ولا أستطيع تذكره بوضوح. ولكني أتذكره الآن.

- لا تستطيعين تذكره بوضوح أم تتذكره؟

- لا أعرف. كأنني اسمع أصوات عرض مسرحي يتم في صالة مظلمة. أعرف أنني رأيت هذا العرض من قبل. ولكني لا أتذكره. أحتاج إلى لمحة من الضوء لأتذكره.

أنا أسيل على الأريكة وهي تضغط بيديها على جانبي رأسها، في محاولة  
لمطرود الصداع. تحاول أن تستعيد بعض ذكرياتها السعيدة. لتنسيتها  
كانت جالسة تقرأ الجريدة، عندما جاء رامز وجلس على المقعد المقابل  
لها: أمي أريد أن أخبرك....

عبرت بالصداع يمسك بالصورة التي تحاول استحضارها في عقلها، ثم  
أنا ويلقيها قانلا بصوت مرعب: هل ظننت أنك ستبرين مني بهذه  
الطريقة؟

أنا هند: متى بدأ الصداع؟

في اليوم التالي لجلسة الاستماع القصيرة.

سنتين عن سبب آخر لكراهية جلسات المسح، وهذا ما جعل عقلك  
يستغل التغيير في جلسات المسح، وبدأ هذا الصداع ليدعمك.

لديك تفسير جاهز لكل شيء دائما؟

بالطبع.

وهو صحيح دائما؟

بالطبع

سألت أسيل: هل لديك فكرة لماذا قصبوا جلسة المسح، وقاموا بعمل  
جلسة الاستماع القصيرة هذه؟

لا شيء محدد. مجرد إجراء عادي.

إجراء عادي! إن هذا الأمر لم يحدث من قبل طوال سنوات عملي.  
وهؤلاء القوم لا يغيرون نظامهم فجأة من أجل إجراء عادي.

ولماذا تظنني حدثت أيها العبقرية؟

أراهن أن الأمر علاقة بالدكتور أحمد.

- دكتور أحمد!.. دكتور أحمد ومائة مثله لن يحركوا ورقة شعير  
حديقة المستمعين، أنت لم تفهمي مع من تعملين بعد.  
- ولكن دكتور أحمد....

- إنه ليس رانعا إلى هذا الحد، هل سمعت ما قاله ياسر شوقي في حلقته  
الأمس؟ لقد أفحم دكتور أحمد تماما.

- ياسر شوقي هو بطلي المفضل، أعتقد أنه ساحر حقا.

وصمتت لحظة ثم قالت: حسنا أيتها الخبيرة، دعينا منهم، وأخبريني ما  
أفعل للشئ الذي يحاول الخروج من عقلي.

- إذا كان هناك شيء داخل عقلك، فعليك محاولة الاتصال معه، غاد  
بالاسترخاء كما علمتك، والاستماع إلى ما يريد عقلك قوله.

اعتدلت أسيل في جلستها متخذة وضع القرفصاء، وواضعة يديها  
الممدودتين على ركبتيها، مع ضم السبابة والإبهام معا في حلقة، وفردت  
الأصابع للخارج، ثم همست:

- شكرا لك يا هند، أنت أعظم هدية حصلت عليها يا صديقتي العزيزة.

حاولت التركيز وتصفية عقلي لتعرف ماذا يريد أن يخبرها.. في البداية  
كانت تجد الأمر صعبا، وسرعان ما تشتتها عواصف الأفكار المستعرة داخل  
عقلها؛ ولكن مع تكرار التجربة أصبحت تجيد الأمر. أخذت عدة أنفاس  
عميقة، أخرجتها ببطء وانتظام، راحت تعد من عشرين عكسيا حتى واحد.  
شعرت بعقلها يصفو، وأفكارها تصبح أكثر وضوح.

رأت وجه رامز يحتل تفكيرها، كأنه يقف أمامها مباشرة ويحرك شفثيه به  
صوت. ثم راح يبتعد، لتظهر تفاصيل جسده. كان يشير بيده نحو اليسار  
فالتفتت إلى حيث يشير، ولكنها لم تر شيئا، بقعة من الظلام غير واضحة  
المعالم.

كانت من أفكارها على صوت شريف وهو يخطو داخل الصلاة، وسارت نحوه قائلة: شريف، كنت أنتظرك.

ثم علق شريف، فقالت: كيف كان يومك؟

كانت تنوق للحديث معه، أي حديث، أية كلمات، فقط شيء يشعرها أنه معها؛ ولكنه أجاب بكلمة واحدة: جيد.

سار نحو غرفته، فتجمدت أسيل في مكانها للحظات، ثم ذهبت خلفه.. مسكة علبة أقراص الأزرولدين، ويستعد لأخذ قرص، فأمسكت يده شريف أحثاج أن أتحدث معك.

سار يده منها، ورفع القرص نحو فمه، لكنها أمسكت يده ثانية وهي أحثاج للحديث معك بدون هذه الأقراص.

سار يده ثانية، نظر في عينيها، فلمحت في عينيه طيف شريف القديم كلمة واحدة، قال: لن يسرك الحديث معي.

ارتفع القرص، وارتشف من قدح الماء الموجود أمامه. سار نحو الفراش. سالت نلت أسيل واقفة تنظر لصورتها المنعكسة في المرآة للحظات، ثم غابت علبة الدواء المنوم، الذي تتناوله في بعض الليالي عندما يجافها النوم، فابتلعت حبة ثم رشفة ماء هي الأخرى، وألقت جسدتها بجواره.

فانق قليلة وجاءها النوم، فحملها إلى عالم الأحلام. رأت ما رآته سابقا.. بشير لها نحو الظلام. سارت إلى حيث بشير دون أن ترى شيئا؛ ولكنها سمعت همسات رجل يتكلم، دون أن تميز الكلمات. اقتربت أكثر وهي تصغي للسمع. فبدأت بعض الكلمات تتضح، وإن ظل أكثرها مبهما:

... ا... ب... ن... ك... ق... ت... ا... ل... ا... ا... قتل... ا...!

\*\*\*

حدث أسيل بندها للشغل منياخ سيارة هند، التي انطلقت بها نحو  
تشرين أو النور لمطور جلسة سكر سعيدا فأمسكت هند بيدها فبدأت  
- لن نستمع إلى دكتور أحمد اليوم، سيأرلي قواعدي.  
- كنت أريد الانتماع إلى ياسر شوقي، ولكن كما تريد  
تراجعت في مشعلها مكنت:

- قريبا سيوزل هذا الصديق بإذن الله، وأقود سيارتي، وأنتمع إلى  
أريد

- لم يزال الألم  
- وأتلف بصورة المسألة أحسن إرداء قوله حتى أشعر أن هذا  
سينتصر. وأحسنا لا أشعر بالثقل الذي نعرف أنه موجود، ولا نكسر  
كيف



- عندما نتجسد في الاتصال مع ذاتك الداخلية، ستعرفون كل شيء.

- ربما كنت سألعلما، لو كانت لدي معلمة أفضل.

- وحق تجدين هذه المعلمة الأفضل، أنت خالقة معي.

نطلعت أسيل (ريا) ربتت على يدها قائلة:

- أنت أفضل خديعة ومعلمة يمكن للمرء أن يتعلمها يا أموري.

صمتت هند للحظات ثم قالت:

- هل تعرفين لماذا نسير سيرا على أقدامنا إلى عالم الأمور السعيد في  
موجة أخوتي (أحد) سيكتشفها المفردات إن هذه هي الذكرى الواسعة

أبها عن والدتها.. كانت تضعها في فراشها، ثم تقرأ لها قصص الأميرات  
حتى تذهب في النوم.

وماذا حدث؟

القصة المعتادة. ماتت والدتها أثناء الحرب. هربت مع والدها إلى  
الخارج. ولم تعد إلا بعد الحرب.  
سكينة.

فلما مساكين يا عزيزتي: فنحن أطفال الحرب نحمل ألماناً...

سها أسيل: وماذا عن شيرين؟

هل تعرفين ما كنا نقوله أثناء الحرب: عشرة أشخاص خرجوا في  
العساح. خمسة لم يعودوا. وأربعة عادوا فلم يجدوا المنزل الذي  
خرجوا منه. وواحد عاد وجلس مع أسرته فانفجر المنزل بهم.. حسناً.  
شيرين هي الشخص الحادي عشر. قامت عائلتها بتحويل كل ممتلكاتهم  
الخارج. وسافروا جميعاً. ولم يعودوا إلا بعد انتهاء الحرب بسنوات.

فلما أمام الفيلا. وهبطنا من السيارة، سارتنا للداخل. ففتحت لهما  
الباب. وعلى وجهها ابتسامة ترحيب: تفضلاً.

فلما غرفة الآلة. فوجدنا الباقيات جالسات حولها: قالت سهير:

لو تأخرتما لبدأنا بدونكما.

قالت هند: ولكننا لم نتأخر. لقد أتينا في الموعد.

قالت سهير:

لهذا قلت لو تأخرتما. يا إلهي أنت مثل موظفي "لا أحد يستمع لي".

قالت أسيل على كتف هند هامة:

- لولا أنك أخبرتني بقصة أمها، لسرت إليها، وصفعتها على وجه الأحمق.

كتمت هند ضحكاتها، وجلست في مكانها، وجلست أسيل أمامها ألفا، فقد كان دورها. مرت الخادمة تالا بأكواب الشراب. فشعرت أسيل بالاسترخاء الشديد بعد تناوله.. شعرت بالشيء المحبوس داخلها، وأصابه الجنون. وراح يمزق طريقه للخارج بأنيابه ومخالبه، حتى إنها لم تسمع صوت اصطلاك الأسنان، بينما توزع الخادمة أوراق أغنية الهند عليهن. رددت الأغنية معهن، ولكنها كانت مختلفة هذه المرة. شعرت أسيل انتقلت إلى عصور سحيقة. تسمع مردي الأغنية للمرة الأولى بأصوات العذبة القادمة من فجر التاريخ. وهم يقفون في حلقة واسعة محتضين أيدي بعضهم البعض، وينظرون نحو قرص الشمس الدامي. استغرقوا تأملاتها، فلم تشعر بانتهاء الأغنية إلا ببدء هند: أسيل.. أسيل.

قالت بصوت ضعيف، كأنها تخاف أن تكسر الصورة المرترمة أمامها.

- آسفة، لم أشعربنفسي: فقد أخذتني الأغنية بعيدا.

قالت شيرين وهي تشعر بالفخر كأنها من كتب الأغنية:

- لا عليك يا عزيزتي، إنها أغنية أخاذة.

وضعت أسيل الخوذة ألفا فوق رأسها، فتبعها الباقيون.. ضخملت البدة في جانب الخوذة وهي تحاول السيطرة على أفكارها المتناثرة مثل أوراق في مهب الريح، فرأت شريط حياتها يمر أمامها بسرعة أكبر من المعتاد فأبطأت تنفسها، وهمست لنفسها:

- ركزي على ما يجعلك سعيدة، فقط ركزي على ما يجعلك سعيدة.

شعرت بالأفكار تهرب من بين أصابعها، دون أن تتمكن من القبض على أي شيء، فهمست ثانية: فكري في رامز، فقط فكري في رامز.



رامز واقف في الصالة يلوح بيديه في الهواء، وشريف واقف أمامه،  
شريف يملأ وجهه، وتقف هي في الخلف صانعة بشيء ما، فعرفت المشهد..  
أعوى شجار خاضوه في حياتهم، الشجار الأخير، توفي رامز بعده دون أن  
يأخذ الفرصة للتحدث عما حدث، همست: ليس هذا، أي شيء إلا هذا.

فكرت بسرعة في المشهد الذي تلاه، وجدت نفسها واقفة مع شريف  
في أحد محلات الملابس، ورامز يحمل قميصا أمام صدره قائلا:

ما رأيكم في هذا؟

شريف رأسه قائلا: قبيح، إنه أسوأ من اختيارك السابق.

فأقول رامز: هذا رابع قميص تقول إنه قبيح، يبدو أننا دخلنا إلى مركز  
السيلة.

فأقول شريف:

الملابس ليست سيئة، ولكنها تبدو سيئة عليك، أنت من يفسدها.

فهم رامز قائلا: ربما ولدت لأكون عاريا.

ربما.

فأقول أسيل أحد القمصان، تناوله له قائلة:

لا تستمع له، اذهب وارتي هذا، وتعال لتريتي.

التقط رامز القميص، وسار خطوتين للداخل، ثم توقف في مكانه، وتغير  
وجهه، ورفع يده مشيرا إلى ركن مظلم، همست أسيل لنفسها:

هذا لم يحدث من قبل.

ولكن رامز ظل يشير إلى الركن، كأن المشهد تجسد على هذا الوضع.  
سارت أسيل نحوه، وهي تشعر بالآخرين وقد فقدوا الاتصال معها،  
أصبحت تعيش المشهد وحيدة!

تقدمت نحو الركن المظلم، فبدأ الظلام يرتفع شيئا فشيئا، ونفسها تسير في ممر لا تعرفه، وتدخل غرفة غير واضحة المعالم. لم تسمع سوى مكتب ضخم، وظل رجل يجلس خلفه. جلست أمامه وهي اختراق الظلام لتري وجهه، دون فائدة. بدأ الرجل يتكلم، فلم تسمع حروف متقطعة في البداية، ثم اتضحت الكلمات:

.. ا... ب... ن... لك... ق... ت... ابنك... ق... ل... ابنك... ابنك... قتلت... ا...

\*\*\*

في الهدوء الظاهري يغلف كل شيء في غرفة قيادة المستمعين؛ أما  
الرجال الجالسين، فتصارعت عشرات الأفكار. فلو قدر لأحد أن يستمع  
إلى أول هاربا من شدة دويها. كيف حدث هذا؟ كيف تم اختراق النظام؟!  
النظام المستمعين يختلف عن أي شيء آخر، فكيف تمكن أحدهم من  
اختراقه؟ وماذا يفعل بالضبط هذا البرنامج الغريب؟ هل أثر البرنامج على  
السماعة؟ هل نجحوا في إيقافه حقاً؟ ماذا سيفعلون الآن؟!.....

بعض أفكارنا مختلفة تماماً كانت تدور في رأس الرقم سبعة.. ماذا سأفعل  
الآن؟ يجب أن أجد وسيلة للخروج من هنا؛ لقد أمر المدير بإغلاق تام للمبنى  
في الساعات الفصح، فهل سيجدون شيئاً يدل علي؟.. لقد مسحت كل أثاري.  
مع التكنولوجيا الحديثة لا شيء يذهب للأبد، كل شيء يمكن أن يعود.  
لماذا سأخرج؟ أي عذر يمكن أن أستخدمه ليسمحوا لي بالخروج؟ ماذا  
سأفعلون بي عندما يعرفون؟ أعتقد أن شقيقي على الجبهة سيكون أقل ما  
يحتاجونه!

تحدثت الأفكار في رؤوسهم، وتطلعوا إلى المدير الذي دخل الغرفة،  
آخر شخص يتمكنون رؤيته في هذا الوقت، نيروز رئيس المكتب  
الخاص.

من وسط وكالات الأمن والاستخبارات الكثيرة التي أنشئت بعد الحرب،  
المكتب التاسع مثل مارد غامض مخيف، لا يعرف أحد قدراته. إن لديه  
قوة واحدة، هي مراقبة الوكالات الأخرى، أو بالأحرى التجسس عليها. قال

في الوقت الحالي يقوم فريق من الخبراء بفحص النظام لمعرفة كيف  
تمت عملية الاختراق ومعرفة الشخص الذي ساعد عليها.

وصمت لحظة تأمل خلالها وجوههم، ثم أكمل:

- وفريق آخر يقوم بفحص الجزء الذي استطعنا الحصول عليه  
الملف الدخيل، لمعرفة ماذا يفعل بالضبط.

جلس نيروز على أحد المقاعد، وتطلع إلى أيمن، فعرف الباقيون  
عاصفة أخرى على وشك الاشتعال، فهناك عداء خفي بين أيمن ونيروز  
يعرف أحد سببه، ولكنه كافٍ لجعل الدماء تتناثر في كل مرة يلتقي الرجلان  
قال نيروز: هل لدى أحدكم أية فكرة عما حدث هنا أيها السادة؟

صمت لحظة واحدة، وأكمل:

- هل تعرفون ماذا كنت أجد عندما أبحث عن تصنيف المستمعين  
قوائم المخترقين في كل أنحاء العالم؟

قال كريم: يستحيل اختراقه.

قال نيروز:

- لا شيء... لأن مركز المستمعين غير موجود على قوائم المخترقين،  
ببساطة مركز أسطوري قادم من عالم آخر، هم غير قادرين على فهم  
قواعده أو التعامل معها.

صمت لحظة ركز فيها بصره على أيمن، ثم أكمل:

- والان هل لديكم فكرة عما فعله بنا هذا الهجوم؟

قال وسام: ولكننا أوقفنا الهجوم، وهذا سيؤكد قوتنا....

رماه نيروز بنظرة حادة، فابتلع باقي كلماته.. قال نيروز:

- أنت لا تؤكد قوتك بوقف الهجوم، أنت تؤكد قوتك بالأمجادك أحد.

قال كريم: لقد فعلنا كل ما يمكننا.

قال نيروز: كل ما يمكنك لا يكفي.

... المدير على المكتب أمامه طرقتين، فعاد الصمت يغلف كل شيء،  
... بشوله:

... يدرك حجم الأمر الذي حدث هنا، ونحاول التعامل معه للخروج  
... قدر من الخسائر والعمل على ألا يتكرر ثانية.

... نيروز إلى أيمن قائلا: سيتكرر ثانية طالما مازال المسئول في موقعه.

... وجه أيمن. حتى ظننه الباقون سيقفز نحو نيروز ليلكمه في وجهه،  
... ثابتا في مكانه، فقال حاتم:

... الفحص الأولية واختبارات بطاقات الذاكرة كلها جيدة. لا يوجد  
... أي تأثير على المستمعين.

... طرقات على الباب، ثم دخل أحد رجال نيروز، ومعه أوراق مدها  
... فقال نيروز: أخبرني بالنتائج النهائية.

... سميت الرجل للحظات ثم قال:

... لقد كنت محقا، هناك شخص من الداخل ساعد في عملية الاختراق.

... صاح كريم: من هو؟ من هو هذا اللعين؟

... اكمل الرجل:

... ولكن هذه ليست المشكلة الكبرى، المشكلة الكبرى في البرنامج الذي  
... حاول إدخاله للنظام.

... لماذا؟ ماذا يفعل؟

... إنه لعكس تأثير برنامج المسح...

... صاح وسام: إنه لجعل المستمعين يتذكرون أمها الحمقى.

\*\*\*

شعرت أسيل بيد تضرب على وجهها برفق، وصوت هند يناديها معترفا  
برائعة جميلة: أسيل... أسيل.

فتحت عيناها ببطء، لتجد الباقيات تحطن بها، وقد بدا الذعر جلياً على  
وجوههن. حاولت الاعتدال، ولكنها شعرت بالدوار، ففلتت على حائها. جاء،  
تالا بكوب من العصير، تناولته شيرين منها، ووضعته أمام أسيل قائلة:  
- لقد اتصلت بالطبيب، إنه قادم الآن.

تعاملت أسيل على نفسها، ونهضت وهي تنكي على هند قائلة:

- لا داعي لذلك، أشعر أنني بخير، شكرا لك، وأسفة على إفساد  
جلستكن.. أريد أن أعود لمنزلي.

رشفت رشفة صغيرة من كوب العصير، لتتغلب على الطعم المر الذي ملأ  
حلقها، ثم قامت ترنح متجهة للخارج، حين سمعت سهير تقول:

- كنت أعرف أن شيء ما سيحدث منذ جاءت الشفاة الجديدة، هذه  
الفتاة فآل مي.

ساعدت هند أسيل على ركوب السيارة، وقالت:

- هل أنت بخير؟

- نعم، أنا بخير.

- هل تريد أن أتصل بشريف؟

- لا.

- هل تريد أن نذهب إلى المستشفى قبل العودة للمنزل؟

لا داعي. أشعر أنني أفضل، أريد العودة للمنزل والاستلقاء قليلا.

سنا.

اسطقت هند بالسيارة قائلة: ما الذي حدث في الداخل؟

لا أعرف، في لحظة كنت أعيش مع شريف ورامز، وفي اللحظة التالية وجدتني ملقاة على الأرض. وأنت تناديني لأستيقظ برائحة جميلة.

إنه عطر شيرين. استخدمناه عندما فقدت الوعي. كل شيء كان يسير على ما يرام. وفجأة شعرنا باضطراب غريب، و انفصلنا عنك لنصبح خارج العملية.. رأينا جسدك يهتز بشدة كأنك تعانيين ألما قاسيا. فصحبنا بقالا أن تقوم بإنهاء العملية.

قلت أسيل نفسا عميقا، وقالت: الحمد لله.

قلت هند يدها نحو المذبايح قائلة: تريدان أن تستمعي إلى دكتور أحمد.

فعلت ضحكة أسيل متفاجئة، وهي تقول: ليس الآن.

يا الهي، أنت مريضة فعلا.

وسلنا للمنزل، فساعدتها هند على الدخول والاستلقاء على الأريكة.

هل تريدان شيئا آخر؟

شكرا لك، أريد أن أستريح قليلا، وسأكون بخير.

لمست هند على الأرض بجوارها، فأمسكت أسيل يدها، وأغمضت عينيها.. همست هند: لا تقلقي يا صغيرتي، فأنا بجوارك.

ماهدت أسيل لتجمع أفكارها المتناثرة، وتنظمها معا كما علمها شريف، في الصورة الكاملة لما يحدث معها .. جلسة المسح القصيرة.. جلسة المسح القصيرة غير المجدولة.. الصداق العنيف الذي ألهم عقلها.. شيء ما يحاول الخروج من عقلها.. تعرفه ولكنها لا تعرفه.. الأحلام الغريبة.. ما حدث في نادي سعيد.. الشخص المجهول.. أنا قتلت ابنك.. أنا قتلت ابنك.

هناك خيط واحد يربط كل هذه الأفكار معا. يستحيل حدوثه، ولكن وضعه تشعر بكل شيء يسقط في مكانه الصحيح، والقطع تتجمع لتكوين الصورة الكاملة.

دخل شريف للمنزل، فتطلعت إليه هند للحظات، ونهضت من مكانها  
قال شريف: مرحبا هند كيف حالك؟ وكيف حال مهند؟  
- بخير

سارت للخارج قائلة لأسيل: سأذهب الآن، كلميني إذا احتجت أي شيء  
ردت أسيل: شكرا لك.

خرجت هند، واتجه شريف للداخل، فنهضت أسيل متحاملة  
نفسها، وأسرعت خلفه، وجدته يستعد لأخذ قرص الازرولدين، فأمسكت  
يده قائلة: أحتاج للتحدث معك.

ولكن شريف حرر يده قائلا: لقد خضنا هذا الحديث من قبل.  
أمسكت أسيل يده قائلة: الأمر هام جدا.

ثم تطلعت إلى عينيهِ مكملة: أنا أعرف من قتل ابننا.

تجمد المشهد للحظات... ثم تراجع شريف للخلف، وجلس على فراشه  
الفرش، وسقط القرص من يده. خمنت أسيل أنه يحتاج وقتًا ليستوعب  
الأمر، فجلست صامتة بجواره حتى قال:

اتصلي بفارس، يجب أن أوقف الازرولدين.

\*\*\*



وا، سببتمكنان أخيراً من الوصول إلى قاتل ابنيهما؟ بعد ثلاث سنوات!

ركبت العبارة داخل عقل أسيل، وراحت تصدمه في كل مكان مثل كرة ناعمة ناعمة. وهي تجلس على الأريكة، مسندة رأسها إلى كفيها، منتظرة. أن يتحرر من الازرولدين، بعد تناوله العقار المضاد الذي أحضره العملاء الميدانيون يحصلون على جرعات دائمة من الازرولدين والعقار المضاد، لاستخدامه في المهام المختلفة، لذا فهو يمتلكه، في البداية، في فارس قاتلاً:

لا يمكنك أن توقف الازرولدين هكذا دون الرجوع للطبيب، أنت تعرف ما يمكن أن يحدث بدونه.

لن يحدث شيء، أعدك بهذا، يجب أن تساعدني، أحتاج أن أوقفه الآن.

حسناً، سنستشير دكتور نوح، ونرى رأيه.

لا يمكنني استشارة أحد، فلا يمكن أن يعرف أحد، وأنا أحتاج أن أوقفه الآن، وأعرف أنك الوحيد القادر على مساعدتي، فليدرك العقار المضاد.

لماذا تريد أن توقفه بهذه الشدة؟ ولماذا السرية؟

لا يمكنني أن أخبرك، ولكنني سأقوم بشيء ما، لا أستطيع فعله والازرولدين داخل رأسي.

إذا كان الازرولدين يؤثر على تفكيرك، فعليك أن تخبر دكتور نوح.

إنه لا يؤثر على تفكيري، ولكنه يضع قضيبتاً على عقلي، وما أنا على وشك القيام به يحتاج إلى طاقتي الكاملة.

- إنه يضع قضباناً على عقلك حتى لا تؤذي نفسك.

صاح شريف:

- لا تظن أنك أو نوح أو أي شخص تعرفون ما أحتاج أكثر مني. اذهب إليه منذ البداية. وأنا من أخبرك الآن أنني أحتاج لإبقائه. ستساعدني أم لا؟

استمر الحوار بينهما. حتى رضخ فارس وأعطاه العقار المضاد. وأخبره أنه سيحتاج لست ساعات من الراحة التامة. حتى يوقف تأثير الازرولدين. نظرت أسيل في ساعتها.. مرت ثلاث ساعات وبقيت ثلاث. ثم ببدا ان الساعه عن القاتل.

\*\*\*

## الجزء الثاني

أريد أن تعرف لماذا فعلت هذا: حسنا سأخبرك.

سأخبرك وسام بالعبارة، وهو يتطلع إلى أيمن الواقف أمامه، وبجواره نبروز،  
قال: عرفة الاستجواب الخاصة في مبني المستمعين. أكمل:

لقد فعلت هذا لأنني لم أستطع أن أرى جريمة أخرى تمر بدون عقاب،  
ليس بعد كل ما رأيت، ليس بعد هروب سمير فبهي وأعوانه، هل رأيت  
النظرة في عيني مراد عثمان في التسجيلات التي أذاعها منافسه؟ هذا  
الرجل لم يكن يبحث عن السكنينة والهدوء، هذا الرجل كان فخورا بما  
«عمل»، ويستعد لتكراره ثانية، والعشرات غيره يفعلون نفس الشيء. هل  
لديك فكرة كم شخص طلب المستمعين ثم اتضح أنه مجرم؟ بالطبع  
لديك: فأنت تعرف كل شيء، ولكن هل تهتم؟ لا أعتقد.

قال أيمن:

وجعل المستمعين يتذكرون، والفوضى الناتجة عن ذلك سيحل هذا،  
ويمنعك السلام الذي تبحث عنه؟ أنت لن تحصل على السلام أبداً:  
لأنك لا تستحقه.

قال وسام:

لا تتحدث كأنك تعرف ما أستحقه، وما لا أستحقه: فليس لديك أية  
فكرة عما مررت به، ليس لديك فكرة عن رؤية والدتك تقتل أمامك،  
والعيش مع الرجل الذي قتلها، بل وحبه لإنقاذ حياتك مرات ومرات  
وسط جحيم الحرب المستعرة، التي تعلم جيداً أنك لن تنجو فيها  
لدقيقة واحدة.. ليس لديك أية فكرة عن كم الجرائم التي رأيتها تمر  
بدون عقاب، ولن أدع الأمر يحدث مجدداً.. ليس وبإمكاني تغييره.

قال أيمن:

- كلنا مررنا بالكثير. ورأينا أهوالا لا تحتمل، ولكننا لا نريد تدمير شيء لمنح أنفسنا سلامًا زائفًا.

قال وسام:

- ومن تحدث عن تدمير أي شيء؟! دعني أخبرك بما كان سبب الضبط لو تذكر المستمعون.. كنتم ستطلقون إشارة الطوارئ. تخلقون أية قصة عن أمر ما يحدث، ثم تستجيبون المستمعون كل ما رأوه، بل نعتصرونهم عصرا حتى آخر قطرة، وتنطلق فرقة الخاصة للقبض على جميع من اعترفوا بجرائمهم. أتري؟ لن نترك هناك أية فوضى، فأنتم أيها القوم دقيقون كالساعة، وأراهم لديكم عشرات الخطط للتعامل مع كل شيء.

قال أيمن:

- وماذا عن إطلاق إشارة الطوارئ، وقتل كافة المستمعين الذين تذكرنا؟ قال وسام: لن تفعلها.

قال أيمن:

- هل تظن أن المستمعين عبارة عن مجموعة من الأشخاص يتحدون، وآخرين يستمعون لهم فحسب؟ إذا كنت تظن هذا، فدعني أخبرك أنا لم تتعلم شيئا طوال عمالك معنا.

قال يروژ:

- حسنا، دعنا من هذا الكلام واخبرنا كيف فعلتها، ومن هم شركائك؟ فنحن نعلم أنك لم تفعلها بمفردك.

قال وسام:

- ولماذا يكون لدي شركاء؟! أعرف أنك تجده صعب التصديق، أن وسام بندروسام، القرد كما يحبون أن تدعوه أذكى منكم جميعا، وأذكى من

خبراء المكتب التاسع الذين تحضروهم دائما لفحص نظام المستمعين، ثم يخبرونكم أن النظام مؤمن تماما، ولا يوجد به أية ثغرات. في المرة القادمة أخبرهم أن القرد قد فعلها.

آيسن من مقعده، وجذبه من ثلابيه صانعا:

هل تعرف ماذا سأفعل بك أيها القرد اللعين؟

وسام ملابسه، واعتدل في مقعده قائلا:

أنا لست خائف منك.. هذا صحيح: أنا لست خائفا من المرعب داغر الأسود، ومستعد لأي شيء.

قال نيروز: وماذا عن دكتور أحمد؟

سميت وسام للحظات ثم قال: ماذا عنه؟

قال نيروز: نعرف أنه ساعدك في العملية بما فعله.

قال وسام: أنت لا تسمع أبدا.

قال نيروز:

سيتم إرسالك إلى أحد السجون الخاصة حيث لن ترى الشمس ثانية، لذلك يجب أن تبدأ الحديث.

قال وسام:

وهل تعتقد أنني لم أعرف هذا، بل وتمنيته؟ إنني لم أعد أستطيع أن أرى جريمة أخرى تمر دون عقاب، حتى لو كانت جريمتي.

قال نيروز: سترى ما ستفعل بك أيها المجرم الخائن.

قال وسام:

لست خائنا، فأنا لم أفرط في أي من المعلومات التي أعرفها، والبرنامج المستخدم لا يعرفه أحد غيري. كانت نسخة واحدة تم حذفها بعد

الهجوم. وأما معجزم، فأنا أعرف أن ما فعلته كان جريمة، ولكني لم  
نادما عليها، فقد كانت لأسباب أعظم.

قال نيروز: هكذا تكلم كل الخونة.

واكمل أيمن: وستلقى عقابا لم تعلم به في أسوأ كوابيسك.

قال وسام:

- دعوني ألخص لكم كل شيء. حتى لا نضل ندور في دوائر مفرغة، ولكن  
هذا آخر ما أقوله.. قمت بعمل البرنامج وحدي: لأنني أذكر منكم  
جميعا، وليس لدي شركاء، ولم أخرج أية أسرار، ولم أفعل ما فعلت  
لأحصل كل شخص على ما يستحقه.

نهض نيروز وأيمن. وسارا للخارج، وقال أيمن:

- وأنت أول شخص سيحصل على ما يستحقه.

غادرا وهما يسمعان وسام يتمم بأغنية من طفولته. تتحدث عن  
الحرب، ويحرك إبهامه فوق باقي أصابعه في حركة تشبه التسبيح.. شاهد  
المدير عبر كاميرات المراقبة، فضغط أحد الأزرار أمامه قائلا:

- استدعوا يوسف حمزة

\*\*\*

بلغ يوسف أمام قبر زوجته يتطلع إليه، ثم اقترب منه، ومسح بيده  
فقال:

اليوم هو ذكرى زواجنا، وعيد ميلاد ريناد السابع.. لقد قدر الله لي أن  
أحصل على فتاتي المفضلتين في يوم واحد.

فربت دمعة من عينه. مسحها بيده، وأكمل: وأخذنا مني في يوم واحد.  
واحدة كانت الفرق بين كل شيء. كان يتحدث مع وزوجته عبر الهاتف،  
في عائدة مع ريناد من تسوقهم في المركز التجاري، يتذكر كلماتها الأخيرة:  
في الطريق.....

وانقطع الاتصال. وعرف بعدها أن سائق سيارة نقل دهمس السيارة بهما  
في الحال. قالوا إن السائق كان مخمورا، وأنه هرب، ولكنهم  
بحثون عنه. وأشياء أخرى كثيرة لم يسمعها، فقد مثلت أمامه حقيقة  
ألمة: لقد فقد زوجته وطفله، وأصبح وحيدا ثانية.

وحيد، هذه هي الكلمة التي تصف حاله دائما.. حتى مع الآخرين يشعر أنه  
وحيد، لا يفهمهم ولا يفهمونه، ولا يستطيع الاندماج معهم كما يراهم يفعلون  
بسهولة.. حتى قابل زهرة، فتغير كل شيء.. كانت تفهمه دون أن  
يعلم.. تعرف ما يريده قبل أن يعرف هو أنه يريده. ولكن زهرة جاءت بعد  
يوסף، أصبح لديه الكثير من الأسرار. التي لا يستطيع التحدث بها  
في بيته وبين نفسه.. تسأله زهرة عن عمله، فيجيبها:

- أنا أعمل في أحد الشركات الخاصة.

ولكنها لا تصدقه، وتظل تلج عليه. فيقول: هل تثقين بي؟

- هل هذا سؤال!!



- إذا فكّني عن سؤالي، حتى لا أضطر إلى قول المزيد من الأكاذيب.

ولكنها عرفت جزء كبيراً من الحقيقة بمصادفة بعتة. كانت تسير مع أحد الشوارع، عندما استوقفهم ثلاثة أشخاص، يحمل اثنان منهم المذبح ويشير الثالث نحوهما بمسدس قائلا: أخرج ما معك من مال بسرعة.

لم يبد يوسف خائفاً أو مهتماً؛ قال:

- أنصحك أن تترك سلاحك، وتذهب بعيداً الآن بينما يمكنك هذا.

- ماذا؟

قالها الرجل وتبادل ضحكة ساخرة مع رجاله. وانقض على يوسف الذي قابله بكلمة واحدة حطمت أنفه، فسقط فاقد الوعي، تبادل الآخرين النظرات، وانقضوا عليه، فتغلب عليهما بنفس السرعة، ولم يكن هذا هو الأمر الغريب في هذه الليلة، فبعد مرور دقائق قليلة، ظهرت مجموعة من الرجال في ملابس سوداء، كأنهم برزوا من العدم، اطمأنوا على يوسف وحملوا الثلاثة، وذهبوا. عادوا للمنزل، فلم تتكلم زهرة، فاقترب يوسف منها قائلاً: حسناً سأخبرك بالحقيقة، أنا أعمل في المكتب التاسع.

- ما هو المكتب التاسع؟ ولماذا لم تخبرني بهذا منذ البداية؟

- يكفيك أن تعرفي أنه وكالة أمنية على أعلى درجات السرية، لا يعرف بشأنها إلا القليل، وقد أخفيت هذا الأمر عنك لحمايتك.

- حمايتي وأمانني أن أكون بجوارك، أشعر أنك تشاركني حياتك، ولا تخفي عني شيئاً.

ابتسم يوسف، وقبّل يدها ورأسها قائلاً: لم تكن لي حياة حتى قابلتك.

والآن رحلت زهرة، ومعها قرة عينه ريناد، وتركناه وحيداً، يتجرع ألم وحدته في صمت.. وحده.

من ذات مرة. بعد تصويحه عدة من الأسنقاء، وقيل لقاء زهرة، إخراج  
 من على الورق في صورة رواية، تحدث عما عاشه ورآه أمسك قلعه.  
 من يكتب، ويكتب. شعريتايع غريبة من المطابقة تشجر داخله.  
 من عروقه، ثم غير قلعه. إلى الورق الذي سواد الكثير من صفحاته  
 من أسنقاء. نشر الرواية، وجلس ينتظر آراء القراء، ولكنه لم  
 يسر ما كان قادما نحوه.. سول من التعليقات السخيفة السرعطية بطريقة  
 من الرد، فكتب:



لقد عرفت أنها سيئة، ولكن أكثرها.  
 ولكن السيل لم يتوقف، بل ازدادت قوة. فكان حينئذ لماذا لا  
 مناهيا القراء؟ لماذا لا تسمع القارئ أنها سيئة من حيثها؟ لماذا لا تقرأها هو  
 ثم يصنعها بسيرة أخرى؟...

حينما يذكرك هذا الأمر، يشعر بالدهشة الشديدة. فقد أخذته الرواية  
 سيلة إلى مكان لم يعلم حتى أنه موجود. وقابل الشخصيات لم يتصور أنهم  
 من. وأخرجت قدرات لم يكن يعرف أنه يملكها.

كان يجلس في منزله، حينما سمع طرقات على الباب، ففتح ليشتج  
 من عمالين في لباس سوداء أمامه. تنكها إليه للحظات ثم قال أولهم:

أنت مطلوب.

قال يومئذ: ماذا أنا؟ لماذا أين؟

قال الثاني:

جبهة أمنية عليا، ستعرف كل شيء هناك، والآن نعال معنا من فضلك.  
 من فضلك! قالها الرجل. ولكنه والي أنه لم يعنها. إنه لا يملك الاختيار  
 في أن يذهب معها، زكوا سيارة سوداء، معتمة النوافذ إلى جبهة لم يعرفها.  
 سورا السيارة وساروا لداخل المبنى. اقتاداه عبر سلسلة من الممرات  
 المزدحمة. ثم تركاه أمام أحد الأبواب المغلقة بعد أن طرقه الأول.

- ادخل

دخل يوسف، وكان هذا لقاءه الأول مع الرجل الغامض. الفجوات، الظل، أو أي اسم من الأسماء التي يدعونه بها. عندما يوسف كمية الأساطير المنسوجة حول الرجل، لم يصدق أنه جلس مرتين.

غرفة واسعة تحتوي على مكتب ضخم، وعلى مقعد خلفه يجلس الرجل ولكن إضاءة الغرفة منخفضة، فلا يمكنه تمييز ملامحه. ولكن يوسف نسخة من روايته على المكتب أمامه! أشار له الرجل بالجلوس؛ فجلس على مقعد أمامه، فقال الرجل: مرحبا بك معنا يا سيد يوسف، أشعر أن لدينا الكثير لتقدمه.

تنحنح يوسف للحظات، خرج صوته ضعيفا:

- أقدمه لمن؟ أنا لا أعرف أين أنا؟

قال الرجل: ستعرف كل شيء في حينه.

ثم التقط الرواية، وأشار بها نحو يوسف الذي فكر، لا يمكن أن يكون الرجل استدعاه إلى هنا ليخبره أن روايته سيئة هو الآخر! قال الرجل:

- أنت جيد.

جاهد يوسف ليبتمسم، قال: أنت تعتقد أنت الرواية جيدة!

هز الرجل رأسه نافيا، قال: الرواية سيئة، إذا لم تكن قد فهمت هذا مع كل التعليقات التي جاءتك، فأنت في مشكلة حقيقية.

ابتلع يوسف ريقه دون تعليق، ولكن الصداق القديم عاوده.. لست أول ولا آخر من يكتب رواية سيئة، فلماذا يفعل الجميع معي هكذا؟! لا يتصرفون كأني عدو للدولة، وواجههم المقدس تحطيمي؟.. قال الرجل:

أنت جيد والرواية الأصلية جيدة؛ ولكن هذه الرواية الموجودة أمامي  
سيئة للغاية.

قال يوسف: أي رواية أصلية؟! لم أكتب غير هذه الرواية.

أشار الرجل إلى رأسه قائلا:

بعد انتهائك من كتابة الرواية، هل شعرت بوجود فجوة كبيرة بين  
المشاهد في عقلك وعلى الورق؟ المشاهد في عقلك بالتأكيد أفضل  
بكثير منها على الورق، تمنى لو تستطيع أن تُرى القراء المشاهد كما  
نراها أنت، ولكنك لا تستطيع.. هناك فجوة كبيرة بين عقلك وورقك.

لم يجب يوسف، ولكن النظرة على وجهه أكدت أن الرجل يخطو في  
إياه الصحيح. واصل الرجل:

حسنا، أنا فعلت.. لقد عبرت الفجوة بطريقة عكسية، ورأيت الرواية  
الأصلية داخل عقلك، وهي جيدة جدا، كما إنني أعتقد أن لديك ما هو  
أفضل بكثير.

قال يوسف: أنا حقا لا أفكر في كتابة رواية أخرى.

قال الرجل: ومن تحدث عن كتابة رواية أخرى؟ هل لأن لديك طريقة جيدة  
في جمع الأجزاء معا حتى المتنافر منها، وتستطيع خلق شخصيات من العدم،  
وتفهم حياة خاصة، تلقي في طريقهم العقبات، وتقودهم حتى النهاية التي  
يريدونها، تعتقد أنك خلقت لتكون كاتباً؟

لم يجد يوسف ما يقوله، فأكمل الرجل:

لقد سرقت الكتابة حياة كثيرين فكروا بهذه الطريقة. ظنوا أنفسهم  
فنانين، ولكنهم لم يعرفوا أن مسرحهم الحقيقي ليس الورقة والقلم، وإنما  
مسرح مختلف تماما. أنت مثلا يا يوسف فنان حقيقي، وأعتقد أنه مقدر لك  
أن تفعل أشياء عظيمة. ولكن عليك أولا أن تجد مسرحك الحقيقي.

استجمع يوسف شتات نفسه، وسأله: وما هو مسرحي الحقيقي؟

قال الرجل: هذا ما ستعرفه عندما تقابلني للمرة الثانية، ولكن عاين  
تثبت نفسك أولاً عبر الكثير من المراحل لتصل هنا ثانية.

نهض الرجل معلناً انتهاء اللقاء، ففتح الباب، وأشار أحد الصغار  
ليوسف بالخروج. وظل يوسف في منزله لا يأكل أو يشرب أو يفعل أي شيء  
أو ينام حتى.. فقط يفكر في هذا اللقاء، ويسترجع كل كلمة قالها له  
ويفكر في معناها عشرات المرات. حتى جاءه الاتصال يخبره بالتوجه إلى  
خاص لدورته التدريبية الأولى!

خاض يوسف التدريبات بحماس شديد: ليقابل الرجل، ويعرف  
قصده. ولكن الرجل لم يظهر، حتى أخبره مدربه أنه سينتقل للعمل  
المخابرات العامة. توقع يوسف أن الرجل سيظهر في أية لحظة، ولكن  
ثلاثة أعوام دون أن يظهر. ثم صدر الأمر بنقله للمكتب التاسع، بعد  
المميز الذي أثبت فيه دقة اختيار الرجل، فجهز يوسف للحظة التي سيهاج  
فيها، ولكن عامان آخران مرّا، حتى أن يوسف سأل نفسه هل حدث  
حقاً، هل قابل الرجل وجلس معه، أم أنه يتخيل!.. بالطبع يتخيل، ولكن  
زيارة الضخمين أقنعتهم أن الأمر حقيقي للغاية، وتغيرت حياة يوسف تماماً  
بعد اللقاء الثاني: فقد عثر على مسرحه الحقيقي، وعرف الدور الذي سأل  
من أجله.

لا يصدق يوسف أنه احتفظ بكل هذا في صدره، لم يخرج له لأي شخص  
حتى لزهرة، إلا بعد أن ماتت؛ فأصبح يأتي إلى قبرها، ويجلس أمامه، ويخبر  
لها كل شيء، بصوت داخلي لا يسمعه باقي الأموات، ولكنه يعرف أنها  
تسمعه.. فدانما كانت تسمعه، حتى دون أن يتكلم. تهرب عبارة واحدة من  
فمه: أنا الفنان، فنان جماعة المحركين، رأي سيارة سوداء مميزة تقرب منه  
توقفت بجواره، وفتح بابها، وخرج أحد الضخمين قائلاً: يريدونك.

ابتسم يوسف، وركب في المقعد الخلفي بجوار الضخم الثاني، وانطلق  
الأول بالسيارة.

يجب أن أخرج من هنا.

ارتفعت العبارة في عقل شريف، ففتح عينيه، وتأمل المكان حوله.. كان على فراشه في غرفته، التي تغيرت تماما عما يذكر قبل البدء في تناول الدين. يذكر أنها كانت تحوي الكثير من المفروشات والستائر الملونة، أما الآن تحوي لونين فقط، الأبيض والأسود.. حتى جو الغرفة نفسه أصبح ثقيلًا كنيابا، كأن الهواء يجثم على صدره، نهض من فراشه، فشعر بالدوار يحيط بعقله؛ فجلس ثانية. أخبره فارس أن هذا الدوار من أعراض سحاب الازرولدين، وأنه سيزول بعد فترة قصيرة.

فقدت الغرفة الكثير.. اختفت اللوحات والزينات من على الجوانب، اختفت أدوات التجميل الخاصة بأسيل من أمام المرأة، اختفى كل مظهر الحياة من الغرفة؛ فأصبحت قبرا تأوي إليه جنين في المساء، وتخرجان في الصباح، جثة اختارت الهرب بعيدا، وجثة ثانية تشعر بكل شيء، وتتجرع منها لحظة بلحظة. تمتع شريف: أسيل. يا لك من مسكينة!

نهض مغالبا الدوار الذي بدأ يزول، وسار نحو الحمام الملحق بالغرفة، فتح باب، ووقف يتأمل.. هنا وقف يتطلع إلى صورته في المرأة ويبكي ويخبرها أن رامت ابنة الوحيد قد مات.

يجب أن أخرج من هنا، ولكن لم يعد هناك طريق للخروج..

فتجيبه الصورة: بقي طريق واحد.

رأى يده تخرج من المرأة، وتلتقط موسى الحلاقة تناوله له، وتشير إلى يده إشارة واضحة.. فالتقط الموس، وأمسكه بيده اليمنى، وقبض يده اليسرى، وهوى عليها بضربة واحدة سريعة، فقطع شرايينها.. فعمل المثل مع يده اليمنى، وجلس تاركا الحياة تنسحب منه.

لم يعرف ما حدث بعدها، ولم تتحدث أسيل عنه ثانية.. استيقظت  
نفسه راقدا في الفراش في إحدى المستشفيات التابعة للمكتب التاسع  
يتكلم كثيرا؛ كان يجيب القادمين بكلمات قليلة ليصرفهم سريعا، وفي ذلك  
يعرف أنه سيفعلها ثانيا وثالثا، لن يتوقف حتى يخرج من هنا. من العار  
كلها. ولكن دكتور نوح جاء ومعه الخلاص، ممثلا في عقار الأزورلدين. نوح  
العقار غير مصدق أنه سيغير أي شيء، ولكنه كان مخطئا، فمع أول قرص  
شعر بهوممه كلها تختفي، شعر بالأمه وأحزانه تنلاشي مثل الدخان. لم يعد  
يهتم بما حصل عليه أو خسره، فقط يعيش حياته بطريقة آلية. وبما  
عمله بمنتهى الدقة كما اعتاد؛ فالعقار يؤثر على المشاعر فقط، أما قدرته  
على العمل فبقيت كما هي لم تتأثر، والآن، مع توقف العقار، يرى ما فاته  
وما وصل إليه حالهم منذ وفاة رامز.

غسل وجهه، ودفع رأسه تحت الماء.. راقب الماء المنساب أمام عينيه  
وخرج سار نحو خزانة الملابس وفتحها؛ ليجد اللونين الأبيض والأسود  
زحفا على كل ملايس أسيل.

- يجب أن أخرج من هنا.

ارتسمت العبارة في عقله ثانية، ومعها عاصفة من الذكريات. يشعر  
شريف أن هذه العبارة هي التي حددت مسار حياته بأكملها، منذ سماعها أول  
مرة.. كان يجلس مع والده ووالدته: يتابعون نشرة الأخبار في صالة منزلهم  
ويتابعون أخبار الحرب المشتعلة في البلاد، ويظهر وجه عسكري على الشاشة  
يلقي على المواطنين تعليمات السلامة اللازمة، ويخبرهم بضرورة تجنب بعض  
المناطق، وذكر بعض المناطق الآمنة التي لم يمتد القتال إليها، ومنها  
منطقتهم، فتهدت والدته في ارتياح: ولكنه فوجئ بوالده يتنهد قائلا:

- يجب أن نخرج من هنا.

استنكرت والدته: لماذا؟! لقد سمعت الرجل، لا يوجد قتال في منطقتنا.

جذبه والده من ذراعه، وأشار لوالدته قائلا: يجب أن نخرج من هنا.

لم يجادل والدته، ونهضت قائلة: حسنا، سأحزم أغراضنا.

قال والده: لا يوجد وقت، يجب أن نخرج بسرعة.

السرع شريف نحو الباب، فعلى الرغم من صغر سنه كان يعلم أن والده  
وما لما قال يجب أن نخرج من هنا بسرعة: فهذا يعني أن هناك كارثة  
وشك الحدوث. يعمل صحفيا في واحدة من أشهر الجرائد اليومية.  
بنحقيقاته النارية، ومقالاته التي يتنبا فيها بالكثير من الأمور: حتى  
أصبح عليه العراف. أكثر من مرة ذهب معه لحفل لتكريمه: فسمع أحد  
الضياف يسأله: ألن نخبرنا بسر؟ كيف تعرف الأخبار قبل وقوعها؟

السرع والده للخارج، وقفز داخل سيارته. وأدارها، ونادى شريف  
والدته: فأسرعا نحوه. وقبل أن يصلا، هوت قذيفة على السيارة: فنسفها  
لشد فشل العراف في معرفة أهم خبر في حياته، خبر وفاته!

دفع الانفجار شريف ووالدته للخلف، تغطيهما الشظايا الناتجة عن  
تفجير أجزاء من واجهة المنزل. وعلا صوت مزبد من القذائف في الخارج.  
سها سيل من الرصاصات: فنهضت والدته، والدماء تنزف من جراح متفرقة  
في جسدها، وجذبتة، فنهض مقاوما ألامه وجراحه. وسألها: ماذا يحدث؟

لم تجبه والدته وهي تعدو نحو الباب الخلفي للمنزل، لتخرج بسرعة.  
نهضت الباب، فانطلق الرصاص نحوه، فتراجعت مغطية شريف بجسدها،  
وسقطت بجواره والدماء تنزف من أماكن الرصاصات في صدرها، الذي طالما  
صمته إليه وربت على رأسه قائلة: كل شيء سيكون على ما يرام.

نرى، هل اخترق الرصاص قلما الكبير المملوء بالحب؟ سيخرج الحب  
منه، وفيض ليملا المكان: فيتوقف المقاتلون عن القتال، ويعطي كل منهم  
الآخر زهرة، ويسيروا معا.

لم يعرف شريف كم مر عليه وهو جالس بجوار جثتها يتطلع إليها غير  
مصدق، غير قادر على البكاء، ولا استيعاب ما حدث، فكأن والده قال "يجب  
أن نخرج من هنا" وسقط ميتا، فتبعته والدته. رأى الرجل العسكري الواثق



الهادي يتحدث أمامه بمنتهى الهدوء، ويحدد المناطق الهادئة والمضطربة كأنه يحدد من يعيش ومن يموت.. انكفاً على وجهه يبكي بجوارها. حتى بذراعيه يحمله: فرقع بصره، ليجد عمه يضمه إلى صدره، فتمسك به بقوة، وانكسرت صمامات الدمع في عينيه، يخشى أن يفقده هو الآخر.

حملة عمه للخارج؛ فأبصر شريف حيه الهادئ وقد تحول إلى قطعة من الخراب، تملأها النيران والدخان والدماء، وتغطي أرضها جثث لا تعد، يحملها، وصوت طلقات الرصاص المتبادلة بين المسلحين لا ينقطع. وعمه في المقعد الخلفي، وجلس على مقعد القيادة، وانطلق بالسيارة. لحظات من الصمت، ثم قال عمه:

- لقد سمعتك يا بني، لقد شعرت بك، وعرفت أنك تحتاجني.

انطلقت الرصاصات خلف السيارة؛ فزاد عمه من سرعتها قائلاً:

- يجب أن نخرج من هنا بسرعة.

قال شريف: لقد مات أبي وأمي و....

غلبه البكاء فأذاب باقي عبارته: فلم يفهم منها عمه سوى كلمة واحدة "لماذا؟!"

مسح عمه دموعه قائلاً: لقد بدأ الجنون يا بني، وسيلتهم كل شيء.

قال شريف: أتمنى أن يموتوا كلهم.

قال عمه: اطمئن يا بني: سيفعلون، وبأيدي أقرب الناس لهم: فكل شخص شارك في هذه الحرب سيقتل أقاربه ومعارفه. أو يقتله أقاربه ومعارفه حتى لا يبقى أحد.

صمت شريف لدقائق، ثم تذكر شيئاً: أين عمي أمل؟

زفر عمه في إحباط: لحقت بوالديك.

- لم يبق سوانا!

لم يبق سوانا؛ أنا وأنت فقط يا بني، ولن أدع أي شيء يحدث لك، هل سمعني؟ لن أدع أي شيء يحدث لك.

لم يحب عمه: لذلك يعتبره طفله الوحيد، يصطحبه معه في كل مكان، وعندما اشتعلت الأمور جاء بحثا عنه مخاطرا بحياته.. كم يحبه... ويتمني ألا يفقده هو الآخر.

لم يعرف شريف كم من الوقت ظل عمه يقود السيارة؛ فقد غلبه الحزن. توقف عمه أمام مستشفى الأمل للأطفال، وقال:

سندخل هنا حتى نطمئن عليك.

استقبله الأطباء في غرفة الفحص. ووضعوه على أحد الأسرة. واقتربت طبيبة كالملاك قائلة: كيف حالك يا صغيري؟ لا تخش شيئا، أنت بخير.

لم يحب شريف.. طلب الأطباء من عمه الخروج إلى الغرفة الأخرى، فسأوا بجراحه، ولكنه رفض تركه، فألحوا عليه حتى وافق، وخرج معهم ولم يلمن ابن أخيه: سأعود حالا.

انتهت الطبيبة من العناية بجراح شريف، وذهبت لتعتني بأطفال آخرين، وغابت منه أسيل، ووقفت تتطلع إليه للحظات. ثم أمسكت يده، ومالت رأسها، وهمست في أذنه: كل شيء سيكون على ما يرام.

شعر بنفسه تهدأ، وكرر خلفها كالمسحور: كل شيء سيكون على ما يرام. عاد عمه، فأخبره أنهم سيذهبون. طلب منه الأطباء البقاء، ولكنه رفض البقاء، فطلبوا منه البقاء حتى الصباح، ولكنه قال: يجب أن نخرج من هنا.

حمل شريف، وأسرع للخارج: ليواصل رحلتهما نحو المجهول؛ فلم تكن له أية فكرة عن وجهته. كان ينطلق بالسيارة مبتعدا عن الدمار الذي يلتهم كل شيء بلا رحمة؛ ولكن رحلته بدت بلا نهاية. أوقفهما المسلحون عند أحد الحواجز، فظل عمه يبكي، ويتسهم أنه معهم، ليس ضدهم، دون أن يعرف مع أي طرف هم، ولكن كبيرهم أوقفه قائلاً:

- أنا لا أهتم مع أي طرف أنت، لا أهتم لو كنت أنت من أشعل الحريق  
أهتم لو كنت الشيطان ذاته. سناخذ سيارتك وما معك. والآن  
تذهب.

توسل إليهم عمه أن يتركوا السيارة: فقال كبيرهم: سناخذ السيارة لا معك  
أما أنت، فإما أن تذهب الآن ولا تنظر خلفك، أو أمنحك ثقباً في رأسك  
وأتركك وهذا الصغير يبكي بجوارك.

جذبه عمه من يده، وسار مبتعداً في خطوات أقرب للعدو. فقال الرجل:  
- جيد.

ظلاً يتجولان في الشوارع، حتى وصلا إلى أحد ملاهي الأطفال. فألقى  
القائمون عليه أن شريف يمكنه البقاء. ولكن يجب أن يرحل هو. توسل  
إليهم عمه ليتركوه معه، وأخبرهم أنه يمكن أن يعمل أي شيء في الملجأ. والرجل  
الرجل قال: وجود الكبار هنا يعني أن يصبح الملجأ هدفاً للمقاتلين. وال  
الأطفال فلا أحد يستهدفهم.

- ولكنكم كبار، وتقيمون هنا.

- الجميع يعرف أننا نقوم برعاية الأطفال فحسب، ولا ننتمي إلى  
المقاتلين.

- يمكنني أن أرعي الأطفال معكم، وأنا أيضاً لا أنتمي للمقاتلين. ولم  
أحمل سلاحاً أبداً.

زفر الرجل في ضيق، قال: اسمعني جيداً.. يمكنه أن يبقى، أما أنت فلا  
وإذا لم تُرد تركه: فيمكنكما الرحيل سوياً: نهاية النقاش.  
- حسناً.

انحنى عمه وأمسك بكتفيه قائلاً: اسمعني جيداً يا بني، أنت ستكون في  
أمان هنا، أنا مضطر للذهاب، ولكنني سأتي لأخذك ثانية، هل تفهميني؟

قال شريف: لا، لا تتركني. لقد وعدتني.

قال عمه: أحبك يا بني.

انطلق الرجل بالموافقة، فحملوا شريف للداخل وهو يقاقل ليفلت منهم.  
... بعدا، كأن هناك سلاخا موجه إلى رأسه، وظل يهمس: سأعود.

وانتقل شريف من ملجأ إلى آخر، حتى انتهت الحرب. ملاحي قضى بها  
طويلة، وملاحي لم يكمل فيها يوما واحدا ويتم نقله إلى آخر في حراسة  
المسلحين... ذاق العذاب ألوانا، ولكنه ظل قطعة واحدة حتى انتهت  
الحرب. ظل يعيش في الملاحي، حتى قوحي يوما بشخص يحتضنه من الخلف.  
... ليجد عمه أمامه. فاحتضنه غير مصدق: لقد كبرت يا بني.

خفف شريف: لقد عدت كما وعدتني.

بالطبع عدت: فلم أكن لأترك ولدي الأوحد وحيدا.

انتقل شريف مع عمه للإقامة في شقة صغيرة في أحد الأحياء الجديدة.  
... فصل جديد من حياته، انتظمت خلاله أموره. ولكنه لم يستطع أن  
... ما مربه، خاصة الوجه العسكري الهادئ، وعبارة:

"يجب أن نخرج من هنا"

كان يستيقظ في منتصف الليل شاعرا بالعبرة تدوي في رأسه، يحاول  
... لها، ولكن دويها يزداد، حتى يشعر بجسده مهتز، وبالعرق الغزير يغطي  
... فيرب من المنزل... فيبحث عمه عنه في كل مكان، حتى يجده ويعيده  
... المنزل. ويعده شريف ألا يكررها.. ولكنه يفعلها ثانية. حتى جاء صديق عمه،  
... قدمه إلى عالم الكمبيوتر المثير. فسأله عمه: لماذا؟

قال الرجل: شريف في حاجة إلى شيء يشغله، إلى تحديات في حياته، يركز  
... عليه.. ولا يوجد أفضل من الكمبيوتر ليفعل هذا.

تعلم شريف بسرعة أذهلت الرجل نفسه، حتى أنه سمعه يقول لعمه:

- إنه يتعلم أسرع من أي شخص رأيته في حياتي.. يتعلم بسرعة ثم  
أضعاف الشخص العادي!

جاء الرجل ليزوره -كعادته- وما إن نظر إلى الكمبيوتر أمامه حتى  
مذهولا: مستحيل، كيف فعلت هذا؟

جاء عمه على صوت الرجل. قال: ماذا هناك؟

أشار الرجل إلى الشاشة قائلا:

- يستحيل أن يكون شريف قد اخترق هذا الموقع بمفرده.

قال عمه: شريف، أخبرني بما حدث.

صمت شريف للحظات، ثم قال:

- لقد سمعت البيانات تخبرني أنها حبيسة الجدار الناري القوي. ولا  
أن تخرج.. سمعتها تهمس يجب أن نخرج من هنا: فأخرجتها.

مرت السنوات بعد هذه الحادثة. وعالم المخترقين الغامض هو أكثر  
يجذب شريف. وأصبح الرجل الذي علمه في البداية يأتي لاستشارته في  
بعض الأمور؛ ولكنه حذر عمه قائلا: شريف على وشك الوقوع في أمر  
خطيرة، يجب أن توقفه قبل أن يتورط فيها.

وجلس عمه معه، وأرغمه على أن يقسم أن يترك جماعة المخترقين التي  
انضم إليها ولا يعود لها ثانية. ولكن مهاراته العالية أثارت انتباه جهة أخرى.  
فتلقى شريف وعمه زيارة من أحد الأشخاص من جهة أمنية عليا. أخبرهما  
أنهم يحتاجون شريف معهم. فهم يجمعون النوايا أمثاله من أجل إعادة  
البناء... وانضم شريف كمخترق للمخابرات العامة الجديدة.

شعر شريف أنه قد حصل أخيرا على ما يريد. كان يحكي لعمه عن  
قدراته العالية التي تفوق الجميع- دون الدخول في تفاصيل العمل- فأخذ  
قلق عمه يتصاعد. حتى قال له: اسمعني جيدا يا شريف... لا يمكنك أن  
تكون أكثر من جيد للغاية. فهذا يجعلك تمثل تهديدا وقلقا للصديق قبل

أريدك أن تعذني أن تكبح جماحك، وتهدي من استعراض نفسك:  
الرجدي؟

أريدكم شريف وقتها، لكنه قال: نعم يا عبي، أعدك.  
على الرغم من تعمد شريف التقليل من قدراته، إلا أنه نجح في  
إيصالهم إلى المكتب التاسع قبل الجميع.

أرادى ملايسه، واتجه للأسفل حيث تنظره أسيل ومعها المفاجأة  
إنها تعرف قاتل ابنتها.. تعرف الرجل الذي فعل بهما كل هذا.  
جالسة على الأريكة، فلم يصدق أنها هي! يكاد يقسم أن هذه ليست  
التي تزوجها، ليست أسيل ملاكه الحارس.. هذه صورة باهتة لها لا  
رهرة الحياة داخلها! أسرع نحوها، احتضنها قائلاً:  
أه يا ملاكي، لا أصدق ما حدث لك.

لنته أسيل قائلة: أخيراً أنت معي.

ولن أتركك ثانية أبداً.

هل تعذني؟

أعدك أنني لن أتركك ثانية.

قبل شريف يدها، ثم قال بجديّة: أريدك أن تخبريني بكل شيء..

حكّت له أسيل كل شيء، عن جلسة المسح القصيرة، وجلسة الاستماع  
الغريبة، مروراً بالصداع الرهيب، والأحلام الغريبة، حتى جلسة مكان سعيد  
الأميرة حيث رأت الرجل.

قال شريف: هل أخبرت أي شخص بأي شيء من هذا؟

لا أحد.

حتى هند؟

- لقد أخبرتها بشأن الصداق الغريب، ولكني لم أخبرها بأي شيء آخر.

تطلع إليها شريف بنظرة خاصة، يجيدها رجال المكتب التاسع، أسيل في ضيق: أقسم لك، لم أخبر أي شخص بأي شيء.

زفر مستاءً من نفسه، ثم ترك تلك الفرعيات وراءه وبدأ يرتب الأمر..

- حسنا، مما حكيت لي، لا أخرج سوى باستنتاج واحد، على الرغم من استحالاته. أنت تذكرت ما رأيته أثناء جلسات استماعك.

وصمت لحظة ثم أكمل: إن الرجل الذي قتل ابنتنا لم يكتف بهذا طلبك في جلسة استماع، وحكي لك ما فعله!

هوى شريف بقبضته على الحائط في عنف: فاندفعت أسيل تدهش قبضته وعينها ترجوه ألا يضيع منها ثانية. أشفق على الرعب الذي راها عينيها، قربت عليها مطمئنا، فسألته في خوف: ماذا ستفعل الآن؟

- أول شيء يجب ألا نخبر أي شخص بما حدث، فلو وصل الأمر للمستمعين، فليس لديك أية فكرة عما يمكن أن يفعلوه لإخفاء الأمر.

- بالتأكيد، وماذا عن الرجل؟

- هل عرفت من هو؟

- لا، لقد كان المشيد مظلما: فلم أتعرفه، أو أتعرف المكان، ولكني والله أن الإجابة داخل عقلي.

- حسنا، س.....

قاطعته أسيل قائلة: الإجابة داخلي، ويجب أن نخرجها مهما تكلف الأمر.. سنصل إلى هذا الرجل، ونجعله يدفع الثمن، أليس كذلك يا شريف؟ يجب أن يدفع الثمن.

ضمها شريف إلى صدره، ومسح على شعرها قائلا: لا تقلقي يا عزيزي، سأصل إليه، سأصل إليه حتى لو كان هذا آخر ما أفعله في حياتي.

استرخى يوسف في مقعده بجوار الضخم، وانطلقت بهم السيارة نحو  
لا يعرفه. فطوال سنوات عمله لم يذهب له سوى مرتين -غيرتا حياته  
دون أن يعرف مكانه.

في المرة الأولى، كان يشعر بالخوف والترقب والتوتر من الضخمين، ومما  
كانه هناك. ولكن في المرة الثانية، كان الحماس يتقاطر منه، فأخيرا أصبح  
سعدا. وسيخبره الرجل عن مسرحه الحقيقي، عن الأمر الذي خلق  
لعمله.

دخل الغرفة، ف شعر أنها قد أصبحت أكثر اتساعا، وهناك شاشة عملاقة  
تسعة إلى نوافذ صغيرة، تعرض أشخاص يتحدثون بأشياء كثيرة، تطلع  
يوسف للنوافذ للحظات، وضربه الحل كسوط من اللهب:

نتجسسون على المستمعين!!

لم يتحرك الرجل من مقعده، ولم يبد عليه الاهتمام بما قاله يوسف..  
سار له ليجلس: فجلس، وواصل الرجل الاستماع صامتا، قال يوسف:

ولكن هذا مستحيل، فبرنامج المستمعين يستحيل اختراقه، وحتى لو  
فعلتم، فهو لا يسجل ما يمر به المستمع.

قال الرجل: جيد، لقد علموك جيدا، ولكنك نسيت شيئا واحدا.

ضغط الرجل زرا أمامه: فأظلمت الشاشات، وقال: نحن لم نخترق  
المستمعين، نحن بتينا المستمعين، أو يمكنك أن تقول نحن هم المستمعون.

لم يستطع يوسف الكلام مع المفاجأة التي ضربت عقله، أضاء الغرفة  
للحظات كضوء فلاش: فرأى يوسف مجموعة من لأشخاص يجلسون في



الجزء الخلفي المظلم من الغرفة، ولكنه لم يتبين ملامحهم مع الظلام.  
حل سريعاً، وأكمل الرجل: وأنا أمنحك الفرصة للانضمام إلينا.

حاول يوسف أن يقول أي شيء، ولكنه لم يستطع أن يجد كلاماً  
عما يريد قوله، فصمت.. أكمل الرجل:

- لقد رأيت هذا في عينيك، منذ أول مرة قابلتك، أنت واحد منا.

قال يوسف: من أنتم؟ وماذا تفعلون؟

- لدينا الكثير من الأسماء، ولكن يمكنك أن تدعونا بالحراس.

- وما علاقتكم بالمستمعين؟

التقط الرجل عدة ملفات تحوي الكثير من الأوراق، ناولها ليوسف  
الذي جرى بعينه على عناوينها، قلب محتوياتها سريعاً، قال الرجل:

- هل تعرف ما الذي أسقط كل الأنظمة السابقة؟ ما الذي سبب  
الكوارث التي لحقت بالوطن؟ ما الذي أفسد كل شيء؟

لم يجب يوسف، فقال الرجل:

- لا أحد يستمع، لا أحد يستمع.. كل شيء حدث، هناك من رآه  
حدثه.. حتى الحرب نفسها، هناك من رآها قادمة، ولكن هل استمع  
أحد؟ بالطبع لا، لذلك أقسمنا أن نغير كل شيء، أقسمنا أن نستبدل  
لكل شخص لديه شيء ليقوله.

- ولهذا أنشأنا المستمعون، للاستماع إلى الآخرين.

قال الرجل:

- دعني أشرح لك ما يحدث، وستفهم لماذا أنشأنا المستمعين. بعد أن  
يذهب المستمع إلى الشخص المطلوب، يتم تسجيل كل شيء بواسطة  
برنامج المستمعين الخاص، ثم يتم رفعه إلى خادم خاص جداً، لا يملك  
سوى ثلاثة أشخاص صلاحية الدخول إليه، ثم يتم تسليم المعلومة،

المجموعة على الخادم إلى ثلاث مجموعات تسمى مجموعات العقل، كل مجموعة تدار بواسطة واحد من الثلاثة الذين لهم حق الدخول للخادم الخاص. تقوم المجموعة بفرز المعلومات الموجودة وتقسيمها إلى فئات: جرائم، تهديدات إرهابية، أمني، معلومات، مذكرات، إحصاء، رؤية مستقبلية، وهكذا.

سواء أن لديكم الكثير من الفئات.

لدينا أكثر من مائة فئة، وتزداد، كما أن كل فئة تقسم في داخلها إلى: أجل، لاحقاً، بعد فترة، وشبائها.

سمعت يوسف للحظات عد خلالها على أصابعه محاولاً تصور الأمر، ثم ماذا؟ ماذا تفعلون بكل هذه المعلومات؟

يتم تسليم المعلومات إلى مجموعات التنفيذ الخاصة المسماة بالمحركين، ومهمة هذه المجموعات التعامل مع هذه المعلومات بعيداً عن المستمعين.

كيف هذا؟

لو افترضنا أن شخص ما اعترف بجريمة معينة للمستمعين، يتم تسليم قضيته إلى مجموعة المحركين المختصة، فتقوم بوضع سيناريو لتحريك الرجل في الطريق الذي يكشف جريمته دون أن يشعر الرجل أن لاعترافه الذي أدلاه للمستمعين أي دور في هذا، وهذا هو المسرح الحقيقي للفنانين من أمثالك، الحياة.

- الحياة هي مسرحنا الحقيقي!

قال الرجل:

- عندما ترى شخصاً ارتكب الجريمة الكاملة، ثم قبض عليه: فأعلم أننا كنا هناك.. عندما ترى حياتك تستقيم فجأة، والقطع تأخذ مكانها كقطع البازل لتكون الصورة السعيدة لحياتك، فانظر جيداً، وسترى

بصماتنا على القطع. عندما تنمى أمرا مستحيل، ثم تستيقظ لتدرك  
تحقق. فانظر جيدا، وستأنا أمامك.. حتى عندما تجد كارتة قديمة  
نحوك بمنتهى السرعة، ثم تتفادها بطريقة سحرية، فاعلم أننا  
دفعها بعيدا. نحن لسنا قضاة وجلادين نستمع إلى المجرمين للدين  
عليهم فحسب، ولكننا أحيانا نجعل الأحلام حقيقة أيضا.

- يا إلهي! إن مجرد التفكير في حجم العمل الذي تقومون به، وب  
الأفراد الذين تديروهم بهذه السرية وهذا النظام يشعرني بالصد  
الشديد.

- حماية الوطن ليست عملية سهلة، ولهذا نحتاج إلى أمثالك معنا.

- لماذا؟! ما الذي يمكنني أن أضيفه لهذا النظام الرهيب؟

قال الرجل: كما أخبرتك من قبل: لأنك فنان حقيقي، كما أنك نجحت في  
كل الاختبارات التي واجهتك.

- ولكن كثيرين اجتازوها غيري، ولست أراهم هنا.

- لا أتحدث عن الاختبارات المجدولة، بل عن الاختبارات التي نلقها  
الحياة في وجهك وعليك التعامل معها.. بعضها يحمل بصممتنا: لنعرف  
أي الرجال أنت، وهل ستصلح لحمل الراية أم لا.

فكر يوسف، اختبارات لا أعلم بشأنها، وعلى التعامل معها.. لقد كان  
الرواية واحدة منها، قال الرجل: لا تفكر حتى. روايتك سيئة بالفعل.

ابتسم يوسف، وأكمل الرجل:

- والان، هل أنت مستعد لبدء عملك مع مجموعة المحركين؟

قال يوسف: أعتقد أنك تعرف الإجابة جيدا منذ اللحظة التي اخترتني فيها  
صنف الرجل بيديه، فرأى يوسف رجلا آخر قادما نحوه: قال الرجل:

العلم لك الساحر، قائد مجموعة المحركين (٧١-م-ف٤)، سيقوم بتدريبك، وإعدادك للعمل.

سأفصح الساحر يوسف قائلا: هل أنت مستعد؟

قال يوسف: طوال حياتي، وأنا أستعد لهذه اللحظة.

\*\*\*

في الفترة التالية، خضع يوسف لتدريبات مختلفة تماما لإعداده للعمل، سمح له الساحر بمراقبة عمليات باقي أفراد المجموعة، ليتعلم منهم كيف يتم الأمر، ثم سمح له الساحر بمراقبة عملياته شخصيا، فعرف يوسف لماذا يقوم به الساحر؛ فالرجل ساحر حقيقي، يدفع بالشخص المطلوب نحو ما به منتهى الدقة والسرعة. يقول الساحر:

لدينا أشخاص في مختلف المراكز الهامة، بعضهم يتعاون معنا بطريقة مباشرة، وبعضهم يتعامل معنا عبر وسطاء، والبعض لا يعرف أنه يتعامل معنا، وكما تعلم بالطبع لا أحد يملك الصورة الكاملة، كل شخص يعرف ما يحتاج إليه فقط.

يقول الساحر: البساطة هي أهم شيء، وكلما كانت الخطة بسيطة كان نجاحها مهيأ.

ويقول: أفضل الخطط هي أقلها في عدد الأفراد المشتركين، وأفضل خطة هي التي تتم دون أفراد.

قاعدة أخرى تعلمها يوسف.. لا يوجد عمل فردي حتى مع الساحر نفسه، كل خطة يضعها أحد الأعضاء، يجب أن يراجعها عضوان آخران، وبموافقا عليها، ويتابع أحدهما تنفيذها معه.

ظل يوسف يرتوي من علم الساحر حتى قال الساحر:

- لقد أصبحت مستعدا.

أعطاه ملقاً يحوي تفاصيل عملية الأولى.. شخص يدعى كمال. قام بقتل زوجته ثم دفن جثتها في الحديقة. وعلى يوسف تحريكه حتى يصل إلى الجريدة. فكر يوسف في القضية كقصة سيكتتبها.. أحضر ورقة وقلم. كتب في أعلى الورقة كمال. وفي أسفلها محاكمته لقتل زوجته. وبدأ يفتكر الطريق الذي سيسلكه من قمة الورقة حتى نهايتها. دون أن يمر بالمستمع. فكر كثيراً. وجمع كل المعلومات الممكنة عن كمال وعائلته وزوجته المفقودة وعائلتها. ووضع خطته. وذهب بها للساحر. قال يوسف:

- انظر إلى فتحي ابن عم القتيلة يمكنه أن...

قاطعها الساحر: لا.

وضع خطة أخرى. وعاد للساحر قائلاً: حسنا، جارهم...

قاطعها الساحر: لا، ليست بسيطة.

عاد يوسف للمرة الثالثة قائلاً:

- انظر إلى خريطة شبكة المياه في المنطقة. إذا أصابها عطل في هذا المكان، سيغرق المكان، ونضطر للحفر لترميمها. وعندها سنجد الجثة. أو سيحاول كمال نقل الجثة خوفاً من كشف أمره. ولكن شخصاً ما سيراه، ويكشف كل شيء.

قال الساحر: جيد جداً، بسيطة وتؤدي المطلوب.

مرت عملية يوسف الأولى بنجاح. وتوالت بعدها العمليات والنجاحات. لتثبت أن صانع الفجوات كان محققاً. وأن يوسف فنان حقيقي.

وصلت السيارة إلى وجهتها: فهبط يوسف منها، وقاده الضخمان خارجاً من غرفة صانع الفجوات. حياه الرجل ثم قال:

لدي مهمة خاصة من أجلك يا يوسف.

ثم نكن هذه هي الطريقة المعتادة لسير الأمور: فمهمات يوسف لا تأتي  
من فوق. وإنما تأتي من الرجل الثالث. ولكن يوسف ابتلع خواطره، فأكمل  
العمل. مهمته هذه المرة مختلفة، وهدفها غير اعتيادي، لذلك أريدك أن  
تتأمل ما في يدك، وتتفرغ لها فحسب.

قال يوسف: كما تأمر.

قال الرجل ملفا يحوي أوراق كثيرة، وقال:

هنا مستجد كل تحتاجه عن الهدف.

هذه يوسف من مكانه، وصافح الرجل. خرج، وسار عدة خطوات، ثم  
توقف فحذره، ففتح الملف ليلقي نظرة على هذا الهدف الهام. كان الهدف  
مهما اعتاد رؤيته كثيرا في الأونة الأخيرة.. دكتور أحمد!

\*\*\*

اعتدل يوسف على مقعده أمام مكتبه الضخم. وتطلع إلى صورة المعلقة على الجائط أمامه. عاد ببصره إلى الورقة الموضوعية أمامه والمكتوب في أعلاها دكتور أحمد. ولا شيء في أسفلها؛ فلا يوجد شيء ليؤكد عملية هذه المرة مختلفة تماما عن كل ما اعتاد القيام به. دائما هدفه مذنب، هاربا من العقاب، فيأتي هو ويهبط على رأسه مثل معن العدالة. ولكن هذه المرة لم يفعل هدفه شيئا.. أو أنه فعل وهم لا يتنبهون. لقد تعلم أن يثق في قيادته. وينفذ أوامره بلا مناقشة. وطالما يريد أحمد، فقد فعل شيئا يستحق العقاب عليه. ولكن ماذا سيفعل هو؟ إنه لا يملك نقطة انطلاق ليبدأ منها سعيه خلف أحمد، ولا يمكنه تلفيق أي شيء له. وبالتأكيد لم يكن الرجل هذا. همس لنفسه مؤكدا:

- بالتأكيد لم يريدوا أن تلفق له شيئا، فهذا ليس منهجهم.. لقد وثقوا أنك قادر على فعلها دون اللجوء إلى هذه الطريقة.

ضغط يوسف عدة أزرار على لوحة المفاتيح؛ ليعرض مقاطع تسجيلات مختلفة لأحمد:

- أقول إن الإنسان يجب أن يكون دائم السيطرة على حياته، لا يجب أن يفقد السيطرة؛ ولو للحظة واحدة. يجب أن يفعل كل شيء بإرادته الحرة.

- إذا أردت أن تتحدث إلى شخص ما عن مشكلة لديك أو أمر يزعجك، أو أي شيء، فعليك أن تبحث عن صديق يستمع إليك.

- لقد ساعد المستمعون على زيادة الغربة التي نشعر بها في حياتنا. تلك الغربة التي نحاربها منذ انتهاء الحرب. ونعمل على تقريب الجميع معا

العرض مقتطفات من محاضرات دكتور أحمد، تتحدث في مجملها على صورة الإنسان على حياته، وتهاجم المستمعين، ومهما كان موضوع المحاضرة بعيدا عنهم، يجد أحمد دائما طريقة للزج بهم في المحاضرة، في إحدى المحاضرات لم يتحدث عنهم، فرفع أحد الحضور يده وقال: وماذا عن المستمعين؟ ألن نتكلم عنهم اليوم؟

قال أحمد: وهل تكون محاضرة بدون المستمعين؟ سنتحدث عنهم الآن.

شهر يوسف يبذور الفكرة تنبت في عقله، وإن كانت لا تزال تحتاج إلى مزيد من العمل، لتنمو وتأخذ شكلها النهائي، فكر في واحدة من أصعب المسائل التي قام بها.. الهدف كان منير الطحان، رجل الأعمال الشهير.. اعتقد يوسف أن الرجل قد فعل كل شيء، لا ينقصه سوى الاعتراف به من أشعل الحرب، ولكن الرجل شديد الحرص والحذر، ولم يترك أي دليل خلفه مهما كان صغيرا، فكر كثيرا، حتى توصل إلى الحل أثناء كتابته إحدى رواياته. (فهو لم يتوقف عن الكتابة، كما ظن الجميع بعد روايته المشؤومة، ولكنه فقط لم يعد يعرض إنتاجه على أي شخص، زهرة كانت تلميذة الوحيدة، وقد رحلت، فأصبح هو قارئة الوحيد).

سيعمل على القضية بطريقة اعتاد استخدامها في كتابة الرواية ٣٠١٠، فعندما تكون لديه فكرة، ويضع معها فكرة ثانية، يجد نفسه لديه فكرة أفكار مرتبطة معا، يعمل عليها، جمع الكثير من المعلومات حول رجال الأعمال أمثال منير، وبخاصة الذين اشتركوا معه في عمليات سابقة، واستعد لتنفيذ خطته.

وعبر مدير مكتب مراد عثمان، تم تسريب معلومة إلى أحد منافسيه أن مراد يتجسس عليه، ويسعى للإطاحة به، فقام المنافس بالتجسس على مراد، وتسجيل لقاءه مع المستمعة واعترافه بالعديد من الجرائم مع العديد من الأشخاص، ابتسم عند هذه النقطة: فالقضية التي شغلت الرأي العام لفترة طويلة كانت من إخراج هو، ومع سقوط مراد، انتهت عليه القضايا



من كل جانب، حتى من بعض الأشخاص الذين تحدث عنهم في التسجيلات  
فلم تكن لديه أدلة على ما قال.

ارتبك منير بشدة: فقد اشترك مع مراد في بعض الأعمال، ويعرف أن  
المنافس الذي أطاح به قد اشترك معه في بعض الأعمال هو الآخر. و  
مراد لم يملك دليلا على هذا: فخرج المنافس سالما، وسقط مراد وحده.

سرب يوسف معلومة صغيرة إلى مدير الشركة الأجنبية، الذي بسبب  
منير لعمل صفقة جديدة معه، والذي يعشق رواية ربون نالفون ويعتبر  
الحديث عنها. وسرب نفس المعلومة إلى منير عن مدير الشركة الأجنبية. و  
الرجلان جلستهما لتوقيع العقود بالعقود بالحديث عن ربون نالفون وسعيه  
القوة المطلقة بكل الوسائل، وبذله كل ما يمكنه، حتى امتلك مجموعة من  
أكبر الشركات، وتكونت لديه ثروة هائلة، ولكن بعض شركائه السامعين  
سعوا خلفه للإطاحة به، متوهمين أنه هدف سهل، ولكنه فأجا الجميع و  
قد احتفظ بكل شيء وقال لهم: إذا سقطت فسأخذكم جميعا معي.

وفي نهاية اللقاء، قال مدير الشركة الأجنبية:

- أعتقد أنك أقوى مما يعتقد الجميع، لقد أخبرني أحدهم أنك لن تترك  
طويلا، ولكي أعتقد أنه مخطئ.

انصرف الأجنبي، واشتعلت النيران في عقل منير.. هناك من يسعى خلفه  
ويؤكد ظنونه ضابط المباحث الذي حضر إلى مكتبه للتحدث معه في بعض  
الأمور بطريقة ودية. إنه يشعر بالحيل يلتف حول رقبته، ولكنه لن يكلو  
هدفا سهلا. سيقاتلهم بكل قوته، لن يأكلوه لقمة سائغة سيكون مثل ربون.

جمع منير وثائق تدين الجميع: فلما منه أنه يؤمن نفسه. ولكنه كان يدوم  
خطة يوسف بالضبط، فكانت الضربة الأخيرة هي تسريب الوثائق الهامة  
ليسقط منير، ومعه عدد من شركائه، ويؤكد يوسف مرة أخرى أن سائر  
الفجوات كان محقا في اختياره.

يسأل يوسف: لماذا تطلقون عليه صانع الفجوات؟

بحسب الساحر، لأن الرجل دائما يظهر لنا الكثير من الفجوات في تفكيرنا،  
في نقولها ولكننا لم نتلقه لها. ومساعدنا في عبورها.

بعد أحد الزيارات، فعمل الفينديو الخاص بـ دكتور أحمد ثانية. فظهر  
أحمد بعد انتهاء المصاحبة، وقد ألف جولة عدد كبير من الأشخاص.  
سألوا: الحصول على توقيعه على كتابه، والظفر بكلمة أو اثنين معه. فكر  
أحمد: لو أرحل دكتور أحمد، فماذا عن هؤلاء الأشخاص؟ ماذا عن تابعيه  
الذين يتظاهرون أمام مركز المستمعين؟ لقد أتبع أحمد بالنسبة لهم فكرة  
يسون بها، ومن الصعب، بل من المستحيل. فالفكرة يجب أن يستمد من  
أحمد وعقولهم. يجب أن تكون العظمة سمكة. يجب تفصي إلى أحمد.  
سما، الشطرنج والفكرة معا. لا يمكنك أن تفكر، ولكن يمكنك جعل  
أسرارها يتربون بها ومن صاحبها أنت. أحمد أيا في شيء يكرهه الصنع  
أمر من أي شيء.. شيء لا يمكن التخلي عنه، بل في شيء، فلو شاء تبلى كل ما  
تريد منها.

السؤال الثاني: كيف يمكن أن يكون أحمد؟

السؤال الأول المهم لفهم شخصية أحمد، هو ما الذي يريه أحمد أكثر من أي  
شيء؟ الإجابة منحه أيا أحمد. الشخص على المستمعين. السؤال الثاني: إلى  
أي مدى يمكن أن يلعب أحمد لتحقيق هدفه؟ أمك القلم، ثم رسم دائرة  
بها بالأسود أسفل البرقة، ورسم طريقا بينها وبين اسم أحمد الموجود في  
الغلي. وكتب عليه الشخص على المستمعين. في سؤال واحد، ما هي الفجوة  
السوداء التي يتقود أحمد إليها؟

- هل أنت مستعد؟

نطقت بيلسان بالعبرة وهي تتطلع إلى أحمد الجالس أمامها، وقد غط وجهه بيديه، واستند بظهره على الحائط. ولكنه لم يجيبها، بل لم يبد عليه اهتماماً. سمعها: فسارت مبتعدة وهي تكمل: لا يوجد أمامنا حل آخر.

صعدت بيلسان إلى غرفتها، والتقطت حقيبة صغيرة، بدأت تجمع بعض الأغراض البسيطة، ولكنها ذات أهمية كبيرة بالنسبة لها. تذكرت بسيطة من عائلتها الراحلة. آخر هدية حصلت عليها من والدها قبل الحرب. هدايا من أحمد في مناسبات مختلفة، هدايا من ريمام أمها الجديدة. وحفيدتها الجميلة جيانا، كارت صغير على أحد جوانبه صورة لقصر جدهما تحيطه الأشجار، وبجواره يجري نهر صغير. وعلى جانبه الآخر مكتوب: من جيانا الصغيرة إلى أختها الجميلة باهي، أتمنى أن تجدي جنتك التي تبحر عنها.

شعرت بيلسان بدمعة ساخنة تسيل على خدها، فمسحتها بيدها والتقطت ألبوم صور صغير، وقلبت صفحاته: تنظر إلى صورها مع أحمد في المناسبات المختلفة. توقفت عند صورة تظهرهما في قاعة المحاضرات (ب)، كانت أول مرة تقابله في حياتها، كانت تقرأ أحد الكتب في منزلها، حين جاءها صديقها ريفان، وأخبرتها أنها ذاهبة لحضور محاضرة لدكتور أحمد في قاعة المحاضرات (ب)، وتريدها أن تحضر معها، قالت بيلسان:

- لا أريد الخروج، أريد أن أنهي هذا الكتاب.

قالت ريفان: محاضرة دكتور أحمد لا يمكن أن تعوض، أما الكتاب فيمكنك قراءته في أي وقت.

لقد سمعت بعض الأمور عنه، أليس هو الذي يتحدث دائما عن سيطرة الإنسان على حياته، وعدم تركها لأي شخص آخر؟

بلى.

حسنا، لأريك أنني أسيطر على حياتي، سأجلس هنا وأقرأ الكتاب، ويمكنك الذهاب كما تريد.

ولكن ريفان لم تستسلم، بل ظلت تلج عليها حتى ذهبت معها إلى المحاضرة، أصبحت قائلة: لقد جلست معك، ولكن هذا لا يعني أنني سأبقى حتى نهاية المحاضرة.

هزت الصديقة رأسها موافقة.. وصعد دكتور أحمد المنصة، وبدأ الحديث، فشعرت بيلسان أن كلماته تحيط بها، وتعزلها عن كل شيء حولها.. جعلها إلى خارج العالم، إلى عالم أخر كانت تحلم به، ولكنها لم تجد الكلمات الكافية لوصفه. أعادتها إلى عالمها ثانية لكزة من ريفان التي قالت:

لقد ملكت، هيا بنا لنذهب.

قالت بيلسان: ششش، لا تتحدثي، أريد أن أسمع.

قالت ريفان: انظروا من أعجبتته المحاضرة، ولا يقدر على تركها!

بعد انتهاء المحاضرة، أسرع بيلسان نحوه قائلة: محاضرة رائعة يا دكتور، لقد سحرتني كلماتك تماما، وأخذتني إلى عالم جديد كنت أحلم به دائما، عالم أكون سعيدة فيه بالفعل.

قال أحمد: شكرا لك، سعيد جدا بما قلته، فعندما تخرج الكلمات من القلب، فإنها تصيب قلب المستمع.

كان هذا هو السهم الأول الذي اخترق قلب بيلسان، فوقفت صامتة تبحث عن شيء آخر تقوله، لتفاجأ بريفان تقول: دعني أخبرك يا دكتور بشيء لا تعرفه، لم تكن بيلسان تريد القدوم للمحاضرة، ولم تأت إلا بعد محاولات كثيرة؛ تقول إنها تسيطر على حياتها، ولا تحتاج إلى من يعلمها ذلك.

شعرت بيلسان بالدماء تحتشد في وجهها، وودت لو تصفع صديقها الحضور. قال أحمد: أشكرك على إقناعها بالحضور، ولكن بيلسان بالفعل كشخص قوي يسيطر على حياته، أتمنى أن تعلمي كيف تفعل هذا ابتمت ريفان قائلة: لقد أخبرتي أنها تريد الحصول على صورة معي مرة أخرى ودت بيلسان لو تصفعها، قال أحمد:

- بالتأكيد سأكون سعيداً بالحصول على صورة معها.

وقف بجوارها مبتسماً، فوجهت ريفان هاتفها نحوها قائلة: ابتمسا.

عادوا للمنزل: فسألها بيلسان: لماذا فعلت هذا؟

قالت ريفان: حتى تكون ذكرى لليوم الذي كنت فيه محقة، وأنت مخطئة.

ولكن هذه الصورة أصبحت ذكرى لأول مرة تقابل فيها نصفيها الآخر وحبيب عمرها.. تشكر ريفان دائماً عليها: فتقول:

- كنت أعلم أن الأمر سينتهي بكما سوياً: لقد خططت لكل شيء.

بعد هذا اليوم، أصبحت بيلسان من الحضور الدائمين لكل محاضرات أحمد، وتحرص على التحدث معه بعد كل محاضرة. ثم أصبحا يلتقيا خارج المحاضرات، وحكى لها أحمد كل شيء عن حياته، وعن والده، وحكى له بيلسان عن عائلتها، وكيف انقلبت حياة الأسرة بعد فترة قصيرة من بدء الحرب. كانت تقرأ إحدى المجلات في غرفتها، عندما سمعت صوت الهاتف، فأسرعت نحوه والتقطت السماعة: لتجد صوتاً مرعباً - لن تنساه مادامت حية - يقول: من أنت؟

- أنا بيلسان.

- حسناً يا صغيرتي، أخبري والدك أن فهي موافق قادم من أجله، أخبره أنني سأسلخه حياً، سأنزعه وجهه الغبي و....

ألقت بيلسان السماعة أرضاً، وصرخت بكل قوتها: فجاء والدها مسرعاً:

ماذا حدث؟

مارت نحو الهاتف قائلة:

رجل مرعب على الهاتف، يقول إنه قادم من أجلك!

الخط والدها السماعة قائلا: من يتحدث؟

أه الصوت المرعب:

أنا قادم لأجلك، فهني موافي قادم لأجلك، وسأنزع....

الخط والدها الهاتف، ورأته بيلسان لأول مرة في حياتها خائفا، قال:

يجب أن نغادر بسرعة، إنهم قادمون.

أله والدتها: ماذا يحدث؟

فهني موافي، كنت أقود العملية التي تسببت في قتل شقيقه، وألقته في السجن. لابد أنه هرب مع الفوضى التي اجتاحت كل شيء، وهو قادم لأجلي.

- يجب أن تبلغ القيادة.

- ألم تفهمي بعد؟! لم يعد هناك قيادة: لقد حطم الإرهابيون كل شيء..

لم يعد هناك أي شيء، نحن بمفردنا الآن.

حزم والدها أغراضهما سريعا، وانطلقا بالسيارة نحو بيت قديم ورثته والدتها عن عائلتها، فقالت بيلسان: هل سيتبعنا الرجل المرعب إلى هنا؟

قال والدها: لا أحد يعرف مكاننا هنا.

- وماذا لو عرف مكاننا، وجاء إلينا؟

- ساعتها سأقتله: هل تفهميني؟ لن أدع أحد يمس شعرة من رأسيكما.

صمتت بيلسان للحظات، ثم تساءلت:

- إذا كنت قادرا على قتله، فلماذا هربنا، وتركنا المنزل؟!

أرادت أمها إنهاء الموقف المعقد، مشفقة على الصغيرة من هذا التعلم  
فقالت: حسنا يا صغيرتي، لقد حان وقت نومك.

ولكن والدها جذبها من ذراعها قائلاً: في بعض الأحيان، يسعى المرء  
لتجنب القتال قدر المستطاع. ولكن عندما يأتي القتال إليه، فإنه يقاوم  
قوته وينتصر: هل تفهميني؟

هزت بيلسان رأسها قائلة: نعم أفهمك.

سارت مع والدها إلى الفراش، ووقدت فيه، فقبلت والدها رأسها قائلة:

- ليلة سعيدة يا صغيرتي.

غادرت والدها، فبقيت بيلسان مستيقظة، تتقلب في فراشها دون أن  
تستطيع النوم. حتى جاء منتصف الليل، فسمعت جلبة شديدة في الخارج  
فانكمشت في فراشها، وتمنت لو تقوص داخله. انفتح الباب، ودخل رجلان  
ضخم. وحملها للخارج، وألقى بها أرضاً، فحبت على أربع نحو والدها  
المقيدين والدماء تزف من جسدهما. رأت رجلاً ضخماً يتطلع إلى والدها  
ويصفعه قائلاً بنفس الصوت المرعب الذي سمعته على الهاتف:

- ها نحن نلتقي ثانية: وهذه المرة لا يوجد حولك أحد لينقذك مني.

بصق في وجه والدها مكملًا: لم أعرف أنك بهذا الغباء.. أقول لك إنني  
سأسعى خلفك، فتأتي إلى هذا المكان البعيد الهادئ، لماذا؟! لتمنحي  
الفرصة لقتلك دون إزعاج!

قال والدها: أرجوك افعل بي ما تشاء، ولكن اترك عائلتي: أتوسل إليك.  
أترك عائلتي تذهب.

ابتسم فهي قائلاً: حقاً! أتظن أنك تستطيع كسب رحمتي بهذه الكلمات؟  
لقد قتلت أخي أيها اللعين.

قال أحد رجال فهي: لقد انتهت وقتكم، وبدأ وقتنا. أصبح كل شيء  
ملكنا الآن.

قال فهمي: لقد أصبحت دولتنا الآن.

قال والدها: لن يحدث، ليس وفيينا عرق ينبض.

لم تعرف بيلسان ماذا حدث بعد ذلك، فقد حجب عقلها تلك التفاصيل التي لو تذكرتها لأصابها الجنون. كل ما تذكره أن فهمي هذا حملها وسار الخارج. قرأت وراءها جثتي والديها الممزقتين، ثم أمسك حبلا، وربط طرفه أعلى الباب قائلا: استعدي يا صغيرتي؛ فسأعد لك أرجوحة لن تنسها.

ربط الطرف الآخر كمشنقة، وأحضر أحد رجاله مقعدا، أوقف عليه بيلسان، ووضع الحبل في عنقها. واستعد فهمي لدفع المقعد قائلا:

- بلغي تحياتي لوالدك في الجحيم.

انطلقت رصاصة: لتستقر في رأس فهمي، قبل أن يدفع المقعد، فسقط حبة هامة، وأسرع رجاله للداخل، عندما رأوا ثلاثة مسلحين قادمين نحوهم. أسرع أحدهم للداخل خلف الهاربين. وفك آخر الحبل عن رقبة بيلسان، وأنزله على الأرض قائلا: والآن ماذا سنفعل بك؟

قال الثاني: نقتلها.

قال الأول: بل نتركها تذهب.

- نقتلها.

- نتركها تذهب.

شعرت بيلسان بإعصار رهيب من الضعف والعجز والخوف والألم يسري في عروقه، ويتفجر في صرخة حملت كل طاقتها: أبي.

خرج الثالث قائلا: والدك لن يجيبك يا صغيرتي. لقد مات.. حطموا أطرافه كلها، ثم قتلوه.. لا بد أنه تعذب كثيرا. والآن، ماذا نفعل بك؟

قال الأول: نتركها تذهب.



فقال الثاني: بل نقتلها.

فقال الثالث: لا تتشاجرا، سنلقي عملة معدنية، ملك تقتلها، وملك آخر نتركها تذهب: اتفقنا.

هزا رأسهما بالموافقة: فأخرج الثالث عملة معدنية، ألقاها: لتدور في الهواء، وعينا بيلسان وقلبا معلقان بها في دھول. كانت أغرب ثوان عاشها في حياتها، حتى هبطت العملة على يده، فأخفاها بيده الأخرى للحظات ثم كشفها قائلا: كتابة، ندعها تذهب.

فقال الثاني: لقد اتفقنا، كتابة نقتلها.

ولكن الرجلين الآخرين قالوا: بل تذهب.

أشارا لها بالذهاب، وقال الثالث: انطلقى، ولا تنظري خلفك، هل تفهمين؟ اركضى، ولا تنظري خلفك.

انطلقت بيلسان تعدو كأن شياطين الجحيم تطاردها، لا تعرف أين تذهب، ولكنها تعدو. تسمع طلقات رصاص خلفها، لكنها تعدو.. تسمع من يناديها، لكنها تعدو.. تشعر بمن يطاردها، ويصبح بها أن تتوقف، لكنها تعدو. وتعدو، وتعدو.. تعتقد بيلسان أنها مازالت تعدو حتى الآن!، توشك الآن على البدء في حلقة جديدة من العدو، لا تعرف كيف ستنتهي، ولكنها ليست خائفة.. ليست مثل كل مرة: فبجوارها نصفها الآخر ومنبع قوتها، أحمد. الآن ستبدأ العدو، وفي إثرها واحد من أقوى الأجهزة- إن لم يكن الأقوى- التي وجدت بعد الحرب. لقد كان علاء محققاً عندما قال بعد فشل الهجوم على مركز المستمعين: لقد بدأت عملية صيدنا، أقسم أنني أشعركلّا بهم تشمم الهواء حولي.

نظر نادر لأحمد قائلا: ماذا تظن أنهم سيفعلون؟

قال أحمد: لا أعتقد أنهم سيعلنون عما حدث: لذلك لن يتم توجيه أية تهمة رسمية لنا، ونحن أيضا لا نستطيع التحدث عما فعلنا: فليس لدينا أي

قال: على ما فعلنا؛ فلن يصدق أحد أننا اخترقنا شبكة المكتب التاسع.  
واللمجرد كلمات يعرف الجميع أنها هراء.

قالت بيلسان: ولكنهم بالتأكيد قبضوا على الرقم سبعة، وسيقومون  
بمقابله بشأننا.

قال نادر: هل تظن أنه سيغيرهم؟

قال أحمد: لا أظن أن لديه الخيار. أعتقد أن لديهم القدرة على الدخول  
في رأسه، ومعرفة كل شيء. بالإضافة إلى خبراتهم الذين سيزفون النظام  
سريعاً معنا، فتبدأ عملية صيدنا؛ ودعوني أخبركم، ستكون أشرس وأقوى من  
شيء عرفناه سابقاً.

زفر علاء بقوة، قال: يا إلهي! ما الذي فعلته؟

التفت إلى بيلسان مكملًا: اللعنة عليك، أنت من جرتني إلى هذا.

قال نادر: نعم، أنت من جرتنا جميعاً إلى هذا، أنت وخطيبك اللعين هذا.

قال أحمد: لقد شرحت لكم ما سنفعله ومخاطره، وكلكم وافقتم... ولكن  
كنتم جميعاً الاطمئنان: فأنا أتحمّل المسؤولية كاملة عما حدث، ولن أجزئ  
نفساً منكم معي.

واصل علاء ونادر الصياح. فقالت دجى: لقد وافقنا كلنا على العملية ونحن  
نعرف مخاطرها، لم يجبر أحد أحداً.

أكمل بدر: كل واحد مسئول عن اختياره.

قالت بيلسان: نحن لا نعرف كم يعرفون بالضبط، ولا كم لدينا من  
الوقت؛ لذلك أعتقد أن أفضل ما نفعله، هو أن نفرق ونوقف الاتصالات  
بيننا في الوقت الراهن.

قال نادر: فكرة جيدة.

ودون أن ينتظر أحد، جرى للخارج؛ فقال علاء، وهو يتطلع إليه:

أنا لست جبانا، ولكني أعتقد أن ما فعله نادر هو الأفضل في الوقت الحالي: فنحن لا نعرف إن كانوا يعرفون عنا جميعا، أو بعضنا فقط.

قال أحمد: يمكنك المغادرة يا علاء، ولن يحكم عليك أحد.

غادر علاء، فقالت دحي: سنكون معك حتى النهاية.

قال بدر: نحن لا نهرب من القتال أبدا.

قالت بيلسان:

- شكرا لكما. ولكن هذا بالفعل أفضل ما نفعله في الوقت الحالي.

قال أحمد: أنتما أشجع شخصين رأيتهما. أنتما محظوظان لأن لديكما بعضكما البعض.

قالت دحي: طالما أنا وبدر معا لن يهزمنا أي شيء.

قال بدر: وأنتما أيضا محظوظان: لأن لديكما بعضكما البعض.

احتضن أحمد كفي بيلسان قائلا:

- بل أنا الأكثر حظا في العالم كله: لأن لدي بيلسان.

غادر الاثنان. وبقي أحمد وبيلسان وحدهما والصمت ثلثهما، حتى قال أحمد: إننا في أسوأ موقف ممكن. ولا فكرة لدي عما يمكن أن نفعاه للخروج منه.

قالت بيلسان: سنفعل نفس ما نصحننا به الآخرين. يجب أن نخشفي لبعض الوقت.

- الآخرون يعيشون حياتهم في الظلام، لذلك فالاختفاء بالنسبة لهم أسلوب حياة: أما بالنسبة لي فالأمر مستحيل.

- لا يوجد مستحيل. يمكنني اختراق النظام، وصنع هويات جديدة لنا. وتجهيز سفرتنا إلى أي مكان في العالم.

ليس الأمر عن التخفي والتجيز، الأمر عن الأشخاص الذين ينظرون نحوي كمصدر للإلهام.. رمز لما يشعرون به، لا يمكنني أن أتركهم هكذا، لا يمكنني أن أخذلهم بهذه الطريقة.

لم تجد بيلسان ما تضيفه؛ فجلست صامئة تتطلع إلى أحمد، الذي  
مضى عينيه واسترخى في مقعده محاولا إيجاد حل دون أن يهرب.

أتعرف ما اعتاد والدي أن يقوله عندما تتعقد الأمور وتصل إلى طريق  
مسدود..

أكمل أحمد: فسيكشف الحل عن نفسه.

لم يكشف الحل عن نفسه في تلك الليلة. ولا في الصباح التالي. قرأت  
بيلسان خبرا جعل الدماء تتجمد في عروقها: فصاحت: أحمد!

جاءها أحمد مسرعا، فأشارت نحو الخير.. كانت صورة نادر والدماء  
تغطي وجهه وجسده، والخبر يقول إن سيارة مسرعة صدمته وفرت هاربة؛  
فتم نقله إلى المستشفى في حالة خطيرة. يقول بعض الشهود إن الرجل هو  
الذي عدا مسرعا أمام السيارة؛ فصدمته.

- يا إلهي، لقد بدأ الصيد.

فالتها بيلسان، فرد أحمد: لم أعتقد أنهم سيقومون بها بهذه الطريقة، لقد  
اعتقدت أنهم سيسعون للقبض علينا، وليس لتصفيتنا. أرسلني إشارة  
الطوارئ للباقيين، يجب أن يهربوا جميعا؛ فلا يوجد ما يمكننا فعله لحمايتهم.

ضرب الحائط بقبضته مكملا:

- أنا المسئول عما يحدث، ولا يوجد ما يمكنني فعله لإنقاذهم.

انتهت بيلسان من إرسال الإشارة، فقالت: كما أخبرتك دجي، كل شخص  
كان يعرف ما هو مقدم عليه، واختار المشاركة بإرادته.

- لقد ظننوا أنني مختلف، ظننوا أنني سأفعلها، والآن انظري ماذا حدث.  
تم إلقاء القبض على الرقم سبعة، ونادر بين الحياة والموت، والباقي  
في الطريق إلى الموت أو السجن، أيهما أقرب.

صمتت بيلسان للحظات، قالت: وماذا عنا؟

- ماذا؟

- ماذا سنفعل؟

مسح أحمد وجهه بيديه، مررهما على شعره، زفر بقوة، قال:

- لا أعرف، منذ بدأت هذا الأمر. وأنا لا أعرف ماذا أفعل.

- تقصد منذ بدءوا القتال بمحاولة قتلك.

- لا أصدق أنهم سينجون بكل ما فعلوه: فلا يوجد ما أفعله.

فكرت بيلسان للحظات، قالت: ربما موتك هو الحل.

- ماذا؟!

- فكري في الأمر، في حالة اختفائك سيكون المستمعون أول من تتجه إليهم

أصابع الاتهام، لن يستطيع أحد أن يثبت شيئاً، ولكن الفكرة نفسها  
ستجمع الكثيرين وتحمسهم ليكملوا ما بدأته، وربما ينجحون.

- لا يمكنني أن أفعل هذا.

- لا يوجد أمامك حل آخر، إما أن تختفي أنت، أو سيقوم المستمعون  
بهذا من أجلك.

تمتم أحمد بكلمات لم تفهمها بيلسان، ولكنها أدركت الصراع المشتغل  
داخله: فقالت: ومن يدري، ربما تعود ثانية وتنتصر.

همس أحمد: لا أعرف.

قالت بيلسان: يجب أن نتحرك بسرعة، لقد أعددت كل شيء.

أعددت خطة للهرب بهذه السرعة!

لدي خطة للهرب جاهزة دائما.

مبعت بيلسان السلم للطابق السفلي حيث يجلس أحمد، وهي تحمل  
مذيبتها الصغيرة، وترنم بأغنية قصيرة عن الحرب. أصدر هاتفها نغمة  
سيرة تشير إلى تلقيها رسالة على قناة الاتصال المؤمنة. التقطت الهاتف،  
وسقطت أزراره: ففتحت نافذة حوارية مكتوب فيها:

- التنين الأحمر جاهز للبدء.

أغلقت الهاتف، وأعادته لحقيبتها قائلة:

- هذا ما كان ينقصني، مخترق يحاول العبث معي.

تلك هي الرسالة الثانية التي تتلقاها من التنين الأحمر، الأولى كانت  
الأمس. تقول: التنين الأحمر مستعد.

توقفت أمام أحمد الذي لم يغير جلسته. تطلعت إليه للحظات، ثم  
جذبتة من يده قائلة: هيا بنا.

نهض أحمد متناظلا. وسار معها للخارج. فوضعت بيلسان ورقة مطوية  
في يده، وقالت: كل شيء جاهز، سأقابلك في هذا المكان بعد ساعة واحدة.

التقط الورقة قائلا: ستمرين عليهم؟

- لا يمكنني أن أذهب دون توديعهم.

- بالطبع. أوصلي سلامي إليهم، وقبلي جيانا الصغيرة من أجلي.

ركبت بيلسان سيارتها، وقادت مبتعدة، وهي تلوح لأحمد الذي تابعها  
ببصره حتى ابتعدت فقال: سامحيني يا عزيزتي، لقد أقسمت أن أبقيك  
أمنة، وهذا ما سأفعله.

ركب سيارته، وانطلق بها.... نحو مركز المستمعين!

انطلقت أصابع شريف تعدو فوق لوحة المفاتيح بمنتهى السرعة. ومعهما تنابعا المعلومات المتراصة على الشاشة، وتختلسا النظر إلى أسيل الجالسة على مقعد أمامه، وقد أرجعت ظهرها للوراء: لتسند رأسها على الحائط وتغمض عينيها، وتشبك يديها أمام صدرها، وتغير وجهها بين الحين والأخر ليوحى بما تمر به من انفعالات.

لشد ما تغيرت أسيل.. يكاد يقسم أنها ليست هي أسيل التي عاش معها كل هذه السنوات، ليست أسيل التي ضحك معها، وبكى معها، وعلى كتفها فمسحت على رأسه لتخبره أن كل شيء سيكون على ما يرام.. ليست أسيل التي قاسمها حياته، والتي يقسم أن قلبه قد رقص فرحاً عندما شعر بها بمجرد تجاوزه بوابة مدرسة الهدى للأطفال، كان قادماً في زيارة لأحد الأطفال، أقنعه بها صديقه فارس:

- شريف يا صديقي، تحتاج للخروج من هنا، يجب أن ترى الشمس.

حاول شريف إقناع فارس - العميل الميداني - بتركه ليواصل عمله - كخبير كمبيوتر -، ولكن فارس أصر على اصطحابه معه إلى المدرسة، لزيارة ابن صديق لهم يؤدي عملية في الخارج. استقبلهما المدير بترحاب شديد، وقادهما إلى مكتبه، وأرسل من يحضر الطفل، كان فارس يثرثر مع المدير في موضوعات مختلفة، حين وقف شريف، وسار للخارج: فسأل المدير: ماذا هناك؟

واصل شريف سيره للخارج دون تعليق.. كان يسمع صوتاً قادماً من بعيد، من أكثر من خمسة عشر سنة.. صوتاً يعيده طفلاً صغيراً مذعوراً، ولكنه يطمئننه قائلاً: كل شيء سيكون على ما يرام.

سار كالمسحور نحو مصدر الصوت، وفارس والمدير يتطلعان إليه في عدم فهم حتى وصل إلى فصل بابه مفتوح: فنظر داخله، ورأها واقفة تمسح على

رأس أحد الأطفال قائلة: كل شيء سيكون على ما يرام.

عادت تواصل شرح الدرس، فهمس شريف: أسيل.

ولكن صوته خرج أعلى مما توقع: فالتفتت أسيل نحوه، ومعها الأطفال:  
يا شريك شريف، حتى أفزعته صوت المدير-وقد لحق به مع فارس-:

- الأستاذة أسيل مدرسة اللغة العربية.

وسأله فارس: ماذا هناك؟

لم يجب شريف، واقتربت أسيل منه تتطلع إليه، وعلى وجهها تعبير من  
سأول استدعاء ذكرى بعيدة.. قال شريف: إنها هي يا فارس، إنها أسيل.

حك فارس رأسه بيده للحظات، قال: أسيل. ملاكك الهامس؟

هز شريف رأسه إيجابيا: فضحك فارس بصوت عال، وقال: لا أصدق أننا  
وجدنا أسيل، ملاكك الهامس.. وأين؟ في مدرسة الهدى التي لم تكن تريد  
الحضور إليها.

لكزه شريف ليصمت، واحمر وجه أسيل، ونظر لها المدير مستفسرا، فقال  
شريف شارحا:

- أنا أعرف الأستاذة أسيل، لقد قابلتها في مستشفى الأمل أثناء الحرب.

قال فارس: لا أصدق أنني من وجدتها في النهاية.

قال المدير:

- لقد كانت والدتها سيدة عظيمة، يدين لها الكثير من أطفالنا بحياتهم.

توجه فارس بالكلام إليها: شريف لا يكف عن الحديث عنك، حتى أننا  
فكرنا في عمل إعلان عنوانه عودي يا أسيل.

لكزه شريف ثانية، وقال له: أليس لديك عمل تقوم به؟

فقال فارس: بلى، لدينا الكثير من العمل: فها بنا لنؤديه.



زفر شريف في ضيق، وسار معه: فهو يعرف أنه لن يظفر بكلمة معها  
وفارس بجواره. لكن أسيل لحقت بهم بسرعة حتى حاذته: فقالت:  
- أنا أذكرك.

أجمل كلمتين سمعهما شريف في حياته.. ظل يرددهما طوال طريق  
العودة مع فارس: أنا أذكرك: لقد قالت أنا أذكرك.

وفي صباح اليوم التالي، كان شريف أمام المدرسة قبل أن تفتح أبوابها  
وظل ينتظرها حتى رآها قادمة من بعيد، فأسرع نحوها: أسيل!

توقفت أسيل مكانها، وتطلعت إليه. أهي سعادة ما يلمح في عينها، أم أنه  
يوهم نفسه بشي غير موجود؟ ولكنه تأكد في اللقاء الأول الذي جمعهما سويا.  
شعر شريف براحة لم يشعر بمثلها قط، إنها قادمة من عالمه بشكل ما.. إنها  
نصفه الآخر الذي كان يبحث عنه منذ زمن، حكى لفارس عما حدث: فضحك  
وقال: لا أعرف ماذا ترى فتاة رائعة مثل أسيل في شخص مثلك. لا يفعل أي  
شيء سوى الجلوس خلف شاشة الكمبيوتر.. إنها تحتاج لرجل مثلي. يخرج  
لمواجهة العالم بقلب فولاذي.

رد شريف وهو يلكزه في مرح: لا تنس أن هذا الجالس خلف شاشة  
الكمبيوتر، هو الذي يوجهك أثناء مواجهتك مع العالم، وبدونه لا تستطيع  
فعل أي شيء.

مرت الأيام، وتمت خطبة شريف وأسيل، ثم زواجهما في حفل عائلي.  
شعر شريف خلاله بسعادة لم يعرفها من قبل ولم يتخيل أنها موجودة، ثم  
جاء اليوم الذي أخبرته فيه أسيل أنها حامل: فحملها شريف ودار بها في  
الهواء وهو يصيح من شدة الفرح وسعادته تتضاعف ألف مرة، لا يمكن أن  
يكون أسعد من ذلك.. حتى حمل رامن لأول مرة: فوجد نفسه يهمس:

- يجب أن أبقى هنا. يجب أن أبقى بجواركما: لا يوجد أي مكان آخر أريد  
أن أكون به. ولا أي شخص آخر أريد أن أكون معه.. أنت مغرجي.

ولكن هذا القاتل جاء فحرمه من ولده، ولم يكتف بهذا، بل استدعى  
السبل المسكينة؛ ليحكي لها عما فعله. سيجعله يدفع الثمن. أقسم أن  
يفعلها حتى لو كان آخر ما يفعله في حياته.

يعرف شريف الكثير عن مركز المستمعين، بحكم عمله كخبير كمبيوتر في  
المكتب التاسع. ولكن هذا الكثير يخبره أنه لا يعرف أي شيء... لا أحد يعرف  
أي شيء عن المستمعين؛ فهو خارج الشبكة. يعمل بنظام مختلف، وضعته  
مجموعة غامضة من الخبراء. لا يعرفهم أحد، ولم يرههم من قبل. يطلقون  
على المركز أونجي وانيو. نسبة للأسطورة القديمة، التي تقول إن أونجي وانيو  
كان صيادا وحيدا. لا أحد يعرف عنه أي شيء. لا أحد يعرف من أين جاء، ولا  
أين يعيش.. تراه القبائل من بعيد يسير وحيدا في الصحراء، أو يطارد فريسة  
عربية، أو يصارع كائنا لم يروا مثله من قبل. شاعت الأساطير، والقصص  
عنه؛ فأعلن الملك جائزة كبيرة لمن يأتي به، فخرج صياد فأخر خلفه. ولم  
يعودوا؛ وضاعف الملك الجائزة. فخرج عشرة من أشجع الصيادين خلفه،  
ولكنهم أيضا لم يعودوا. ولم يسمع أحد عنهم ثانية.. وذات ليلة قمرية،  
سمعوا صراخا رهيبا قادما من قصر الملك؛ فخرجوا، ليجدوا القصر يحترق،  
وأونجي وانيو يسير وسط النيران، فانحنوا في خشوع، ورددوا صلوات قديمة  
ليرحل ويتركهم، ولم يقترب أحد منه ثانية.

لقد حان الوقت ليعود شريف إلى شيء وعد عمه ألا يعود له. سيعود  
كأفضل مخترق عرفته الشبكة، وسيعود إلى مجموعته القديمة التي قطع  
علاقته معها منذ سنوات، وهذه المرة سيطلق قدرته الكاملة، ولن يكبح  
جماحه. ولن يوقفه شيء عن تحقيق هدفه، دخل إلى قناة الاتصال المؤمنة  
القديمة، وكتب: مرحبا.

مرت دقائق، حتى جاءت الإجابة.. رسالة من السهم، أحد أصدقائه  
القدامى: من هنا! العقل! بعد كل هذه السنوات، لا أستطيع أن أصدق  
نفسي.

كتب شريف: أهلا بك يا صديقي، كيف حالك؟ وكيف حال البقية؟

- بخير يا رجل، كيف حالك أنت؟ لقد اختفيت فجأة دون كلمة واحدة، فلم نعرف ماذا حدث لك.

- آسف جدا، لقد اضطررت لهذا رغم إرادتي. كيف حال البقية؟

- لقد تفرقت المجموعة من بعدك، ولكنني مازلت على اتصال مع سيد وريان.

- جيد، أريدك أن تجمعهم؛ فأنا أحتاجكم لأمر عاجل.

- رائع؛ يبدو أن العصاة القديمة على وشك العودة.

أغلق شريف نافذة الحوار، وتراجع في مقعده. وتطلع إلى أسيل التي دخلت وجلست بجواره قائلة: لقد كلمتني هند.. لم تستطع إقناع شيبور، بإعطائي فرصة ثانية لأستخدم الخوذة ألفا.

قال شريف: لا تقلقي؛ سأهتم بكل شيء.

رأى الانكسار في عينيها، فشعر بقلبه يذوب، وتمنى أن يمسك رأس القاتل، ليحطمها ألف مرة، ليعوض النظرة التي يراها في عينيها.. سيحطمها ألف ألف مرة، وينثر مآدها تحت قدميها؛ ليمسح تلك النظرة من عينيها.

طبع على الشاشة بعض عبارات البحث عن الجهاز المستخدم في مكان سعيد؛ فتراصت المعلومات أمامه:

ظهر الجهاز لأول مرة تحت اسم (أي أم-٣)، كجهاز للاستجواب، يمكن المحقق من النظر إلى أفكار المتهم، ولكن تم إلغاء العمل به بسبب آثاره الضارة على المتهمين الذين تعرضوا للاستجواب بواسطته، تم إصدار القرار بإعدام الجهاز، ولكن الضابط المسئول عن العملية قام ببيع الجهاز لأشخاص لا يهمهم الآثار الضارة، بل يحبونها، ويريدونها لأعدائهم.

اختفى الجهاز لفترة، ثم عاود الظهور باسم (أي إن-٧)، وبنسخة أكثر تطورا، تسمح بدخول أربعة أشخاص في نفس الوقت، مما يقلل الآثار الضارة على المستخدمين، واستمر تطوير الجهاز حتى تلقفته شركة شهيرة.

دامت بتطويره إلى شكله الحالي. وتم إضافة المشروب الغريب، وهو مجرد مشروب يساعد على الاسترخاء، والأغنية القديمة التي لا تعني شيئا، ولكنها إضافة جو من السحر والغموض على الجهاز، وطرحته للأثرياء الذين يبحثون عن السعادة المفقودة مقابل مبلغ ضخم للغاية. خلال صفقة تتم في ظروف خاصة من السرية.

قالت أسيل: لن نستطيع الحصول على نسخة من هذا الجهاز.

قال شريف:

- اطمئني، لن نحتاج إلى نسخة لنا: فسنستخدم جهاز شيرين.
- لقد أخبرتك: شيرين لن تسمح لي باستخدام جهازها، تقول إنها لا تريد جثة على مسجدها الجديدة.
- وأنا أخبرتك ألا تقلقي: سأهتم بكل شيء.

صمتت أسيل. وربت شريف على يدها مطمئنا، أصدر الكمبيوتر صوتا قصيرا يشير إلى استقباله رسالة جديدة: ففتح قناة الاتصال، وقرأ رسالة السهم: سيف، وريان هنا.

فقالت أسيل: أليست هذه هي المجموعة التي وعدت عمك ألا تتصل بهم ثانية. بعد أن كدت تقع في قضية كبيرة؟

طبع شريف رسالة جديدة، قال:

- كل شيء قلته أو فعلته من قبل لا يهم. ما يهم هو شيء واحد فقط، الوصول إلى الشخص الذي قتل ابننا، مهما كان الثمن.
- تطلعت أسيل إلى الشاشة، التي راحت الرسائل تتراس عليها للحظات، نهضت وهمست بشيء لم يفهمه شريف، ولم يهتم. بل واصل الكتابة:
- لقد افتقدتكم جدا يا رفاقي، وأنا أسف جدا لمغادرتي. حدث الأمر غما عني، والآن أنا أحتاج مساعدتكم..

كتب السهم: لقد عادت العصاة القديمة.

وكتب سيف: ماذا تريد؟

فكتب ريان: ليس بهذه السرعة.

كتب السهم: ماذا تعني؟ لقد عاد العقل.

كتب ريان: اثبت أنك العقل أولاً.

كتب شريف: لا أحد يعرف قناة الاتصال، وكيفية دخولها غيرنا.

كتب ريان:

- تختفي فجأة منذ سنوات، ثم تظهر فجأة، وتقول إنك عدت لأنك تحتاج مساعدتنا، وتريدنا أن نصدقك بهذه السهولة! يجب أن تثبت نفسك أولاً.

كتب سيف: إنه العقل، أنا أعرف.

كتب ريان: اثبت نفسك، أخرج الآن.

فكر شريف للحظات، ثم كتب: حسنا ماذا تريدني أن أفعل.

جاءته الإجابة من ريان: أريدك أن تخترق هذا الموقع.

أرسل ريان عنوان الموقع، فتطلع شريف إليه.. لا يمكنه أن يفعل هذا. لا يمكنه اختراق هذا الموقع: فهو من قام بإعداده وتأمينه. ولكنهم لن يساعدوه إذا لم يقوم بهذا الاختراق. كتب السهم: هيا يا عقل، افعلها.

لمست أصابعه الأضرار، وتراجعت بسرعة كأن الكهرباء صعقتها.. عادت ثانية، وتحركت ببطء فوق الأضرار.. يشعر أن هناك دهرًا بين كل حركة وأخرى.. تحبب أصابعه فوق الأضرار، تمشي ببطء، تركض بمنتهى السرعة.. أنهى الأمر، وأرسل النتيجة إلى القناة، وكتب: والان؟

كتب ريان: كنت أعرف أنك العقل، ولكنني أردت التأكد أن الصدا لم  
أكل أصابعك الذهبية.

كتب السهم: كنت واثق أنك ستفعلها.

كتب شريف: أريد أن أعرف كل ما لديكم عن المستمعين.

كتب السهم: يبدو أنك منقطع منذ فترة طويلة.

كتب ريان: لا أحد لديه أي شيء عن المستمعين. آخر ما سمعناه أن ضوء  
المرور كانت تجمع فريقاً لمحاولة اختراقه، ولكنهم اختفوا، ولم نسمع عنهم  
بعدها.

كتب السهم: كما يحدث مع كل من يحاول الاقتراب منه.

كتب ريان: لا أحد يقترب من أونجي وانيو.

كتب سيف: ماذا تريد أن تفعل؟

كتب شريف: لست متأكدًا بعد، ولكنني سأحتاج مساعدتكم قريباً، في  
شيء يتعلق بالمستمعين.

كتب ريان: جيد.

كتب السهم: لست واثقاً.

كتب سيف: حسناً.

كتب شريف: شكراً لكم يا رفاق.

خرج من المحادثة، وقال: أتمنى ألا نحاول صيد أونجي وانيو.

كتب شيرين أبو النور في نافذة البحث الخاصة، وهو يقول:

- والآن، لئلا سافعل بشأنك.

\*\*\*

- باهي.. باهي.

نادت جيانا وهي تعدو نحو بيلسان، التي عدت نحوها هي الآخر، واحتضنتها وحملتها، ودارت بها دورتين قبل أن تضعها أرضاً قائلة:

- كيف حالك يا صغيرتي؟

- بخير يا باهي

جذبته من يدها قائلة: تعالي يا باهي، أريد أن أحكي لك الكثير.

سارت بيلسان معها إلى داخل المنزل، قرأت ريهام، الجالسة كعادتها بجوار النافذة تنتظر غائبا لا يعود، اتجهت بيلسان نحوها، واحتضنتها قائلة:

- كيف حالك يا أمي؟

احتضنتها ريهام بقوة، وربتت على ظهرها قائلة: أنا بخير يا بنيتي: أخبريني كيف حالك أنت؟ أشعر أن هناك أمرا كبيرا يقلقك.

شعرت بيلسان بالدموع تترقق في عينيها.. دائما تفهمها ريهام دون أن تتكلم. أكملت ريهام: لا تدعي الخوف والقلق يأكلان عقلك يا بنيتي، كل شيء سيكون على ما يرام.

تذكر بيلسان أول مرة أخبرتها ريهام بهذه الكلمات.. كانت بعد انتهاء الحرب، عند قدوم العائلات لثبني الأطفال الذين فقدوا ذويهم، واتجهت ريهام نحوها مباشرة. كان هناك رابطاً خفياً جذبها نحوها. احتضنتها. وهمست في أذنها: لا تخافي يا بنيتي، كل شيء سيكون على ما يرام.

عاشت بيلسان أسعد سنوات حياتها في منزل ريهام، التي عوضتها عن فقدان الأب والأم. لم تشعر أبدا أنها مختلفة عن هشام ابنها، بل كانت تشعر أن ريهام تعاملها أفضل منه، وتحبها أكثر منه، فأحبته بيلسان مثل والدتها.

وما أكثر. وأدمنت القصص التي كانت ربهام تحكيها لها أثناء جلوسهما  
سوار النافذة، في انتظار عودة أشرف التي لا تأتي.

شعرت بيلسان أنها تحبه من كثرة ما حكّت لها ربهام عنه: فقررت أن  
تجده. بحثت في كل ما استطاعت أن تجده من أخبار عن الحرب. ولكنها لم  
تجد شيئا؛ ولكنها شعرت أن لا أحد يذكر الحقيقة كاملة: فهناك دائما جزء  
مفق. ويجب أن تعرفه. كانت تلك بداية دخولها إلى عالم الاختراق. لتجد  
الحقيقة الكاملة بلا قيود. لم تجد أشرف: ولكنها وجدت عالماً آخر سجرها  
تماما. وكليلها بقيوده، فلم تغادره أبداً. وأصبحت ضوء القمر، المخترقة التي  
تعرفها الجميع، ويتعدون عن طريقها.

هاجمتها الكوابيس كثيرا عن طفولتها القاسية.. تري والديها يصرخان  
بمنتى القوة، وفيهم يبتسم ويزيد عذابها: فتستيقظ مفزوعة لتجد ربهام  
يجوارها، تحتضنها وتمسح على شعرها: كأنها شعرت بها قبل أن تستيقظ:

- لا تخشي شيئا يا بيلسان، كل شيء سيكون على ما يرام.

تحكي لها عما رآته: فتقول ربهام: عليك فقط أن تتذكرى القوة والصلابة  
التي منعتها لك هذه الأحداث، طفلة أخرى لم تكن لتنجو إذا مرت بما  
مررت به، أو على الأقل تفقد عقلها: ولكنك خرجت منها قوية، مثل الذهب  
يجب أن يتم صهره أولا لتصنع منه الحلي الجميلة.

وحين أعلن هشام رغبته في الزواج: قررت بيلسان أن الوقت قد حان  
لتنقل وتبدأ حياتها بمفردها، وهو أمر عارضته ربهام كثيرا، قالت:

- إذا كان هشام يريد الزواج: فليجد لنفسه منزلا آخر.

ولكن بيلسان أصرت على موقفها، وأخبرتها أنها كانت ستتخذ هذه  
الخطوة، سواء تزوج هشام أم لا، فبكت ربهام كثيرا، وبكت بيلسان أيضا،  
وبكى هشام وهو يودعها ويخبرها أنها أفضل شقيقة يمكن أن يحصل المرء  
عليها: ولكنها لم تتراجع عن موقفها: فقد حان الوقت لتبدأ مواجهة الحياة...  
وحدها.



لم تنم بيلسان ليلتها الأولى في المنزل الجديد.. الجدران تضيق حتى تنسج صدرها، وتشع وحدة وبرودة، والمكان تملؤه وحشة غريبة. لقد باتت تلك الفراشها منتظرة دخول ربهام لتتفقددها وتقبلها على جبهتها، وتتمنى لها سعيدة.

أفاقت من خواطرها على صوت ربهام:

أنا واثقة أنك ستكونين بخير، مثلما أنا واثقة من عودة أشرف.

جذبها جيانا من يدها قائلة: باهي، هيا بنا لنذهب إلى غرفتي.

انحنيت بيلسان، وقبلت يد ربهام قائلة: أحبك كثيرا يا أمي.

قبلت ربهام رأس بيلسان، قالت: وأنا أيضا، أحبك كثيرا يا طفلي.

سارت بيلسان مع جيانا إلى حجرتها، وجلست على الفراش، فأحضرت جيانا ألبوم صور كبير الحجم، وجلست بجوار بيلسان، وفتحت على ركبتيها قائلة: لقد كانت حفلة رائعة يا باهي، لم ينقصها سوى وجودك معي.

- أسفة يا عزيزتي، كنت مشغولة جدا.

أشارت جيانا نحو إحدى الصور قائلة: لقد سامحتك: فأنت تعرفين أنني لا يمكن أن أغضب منك: فأنت صديقتي الأقرب. والان انظري، هذه صورتي في ثياب الأميرة.

قبلتها بيلسان قائلة: أنت جميلة للغاية.

- أعرف، فقد أخبرني بذلك كل من رأى الصور.

ابتسمت بيلسان، وواصلت جيانا عرض الصور، حتى توقفت عند صورة تظهر جيانا واقفة وبجوارها طفلة أخرى وجهها مغطى بالأسود، فسألت بيلسان: من هذه؟

- هذه إيلاف، كانت صديقتي، ولكنها لم تعد كذلك: فهي سيئة للغاية.

- ماذا فعلت؟

- إنها تخبر الآخرين أنني قلت وفعلت أشياء لم أفلها أو أفلعلها.

- لا أذكر أنني غضبت من صديقة قط عندما كنت في مثل سنك.

- لماذا؟

- لم يكن لدي أصدقاء؛ فكل أصدقائي إما موتى أو هاربون مع أهلهم.

- ولكنني صديقتك يا باهي، اليس كذلك؟

احتضنتها بيلسان قائلة: بالطبع. أنت أفضل صديقة حصلت عليها، عندما أنظر في عينيك الجميلتين، أتأكد فعلا أن الأمور ستكون بخير. أنت الدليل الحي أن الحياة تنتصر في النهاية.

قفزت جيانا نحو أحد الأدراج ففتحته، وأخرجت منه ميدالية صغيرة، قدمتها لبيلسان قائلة: لقد أحضرت لك هذه الميدالية.

التقطتها بيلسان من يدها، وتأملتها قائلة:

- إنها جميلة للغاية، مثلك.. سأحتفظ بها دائما.

أراحت بيلسان جسدها على الفراش. وجلست جيانا بجوارها تداعبها، وتمسح على شعرها. أغمضت بيلسان عينها، وقالت:

- أتعرفين يا جيانا. أعتقد أنني رأيتك من قبل.. من قبل أن تولدي. كنت في مثل سنك، كنت مختبئة خلف كومة من القمامة في أحد الشوارع الجانبية، وصوت الرصاصات والقذائف المتتالية يصم أذاني على الرغم من محاولتي كتمها بيدي. رأيتك قادمة نحوي، تسيرين وسط الدماء....

انفتح الباب بعنف: فصمتت بيلسان واعتذلت: لتجد غمام- أم جيانا- أمامها، وخلفها هشام يجذبها للخارج. قالت غمام: هذا بالضبط نوع الحوار الذي حدثتكَ عنه.

جذبها هشام قائلا: تعالي يا غمام، سنتحدث لاحقا.

ثم التفت نحو بيلسان قائلا:

- معذرة بيلسان، لم نقصد اقتحام المكان هكذا.

سارت غمام عدة خطوات للخارج، ثم أشارت إلى بيلسان قائلة:

- أريد أن أتحدث معك.

قالت جيانا: ستكمل لي باهي حكايتها، ثم تخرج للحديث معك.

قالت غمام: الآن.

قبلت بيلسان رأس جيانا، وقالت: سأكمل لك الحكاية لاحقا يا صديقتي.

سارت للخارج: فأغلقت غمام الباب على جيانا، وساروا للفرقة الأخرى.

قالت غمام: ما هذا الكلام الذي تقولينه لجيانا؟

قالت بيلسان: ماذا؟

وقال هشام:

- بيلسان لم تقصد شيئا، إنها تتحدث مع جيانا، وجيانا تحبها، و...

قاطعته غمام قائلة: وحديثها هذا تكرره جيانا لزميلاتها. لقد تلقيت أكثر من شكوى أن جيانا تحكي لزميلاتها عن أطفال الحرب، وعن فقدانهم لأبائهم وعيشهم في الشوارع وسط الدماء والجثث المتعفنة.

قال هشام: هذا ما حدث بالفعل.

قالت غمام: نعم هذا ما حدث: هل تفهم؟ حدث وانتهي، ولسنا في حاجة لذكره طوال الوقت، كأننا نعاقب من لم يشهده معنا: فنصر على تشويه أرواحهم كما حدث معنا.

التقطت غمام إحدى كراسيات جيانا، وناولتها لبيلسان قائلة:

- الظري ماذا كتبت جيانا!

فتحت بيلسان الكراسي، وقرأت: ثلاثة أشخاص وجدوها... قال الأول للمثالي... قال الثاني لنتركها... قال الأول لنأخذها... قال الثاني لنتركها... فقال الثالث أترمي سلة معدنية، وترى هل نقلها أم نتركها...

قالت هشام: أي طفلة صغيرة تكتب هذا الكلام عندما يطلب منهم كتابة الغنية (الإذاعة)؟

قال هشام: بالتأكيد بيلسان لم تعلمها هذا الكلام.

قالت هشام: لقد علمها أنا.

وسمعت لحظة ثم أكتفت: ~~أنا لا يمكن أن يكون أنا~~ أنا لم أشيد الحروب. أنا من النجوال الطائفة التي فلتت من الحروب، فلم تشبه معاناتكم الكبيرة.



قالت بيلسان: رابع.

نظرت لها هشام غير فاضحة. فأشارت بيلسان نحو إحدى صفحات كراسة جيانا: لقد حصلت جيانا على الدرجة النهائية في الاختبار.

نظرت لها هشام وشفتاها فتحركان بعضا عن شيء، تقولن: ولكني لم تجد فصاحت في وجهها وانصرفت، فقال هشام:

- لا تفضلي مني. إنها تحاول أن تحيي طفليها.

قالت بيلسان: أعرف.

تعرف بيلسان جيدا أن الموضوع لم يكن حول جيانا، إنها ذريعة أخرى لبدأ الشجار معها. فعدت تزوجت هشام هشام. وهي تشعر بالفورة الشديدة من قرب هشام وبيلسان. حتى أنها صارت هشام: أغضبك أنك تحب بيلسان أكثر مني.

فقال هشام:

بيلسان شقيقتي التي تربيته معها، ولكنك زوجتي الحبيبة، نصفي الآخر الذي أريد قضاء باقي عمري معه.

وتهز غمام رأسها في اقتناع لا يدوم طويلا. وتعود لتصيد الفرصة للشجار مع بيلسان، التي كانت تتجاهلها دائما.

قالت بيلسان: لقد تحملت ما لا يمكن تحمله في طفولتي. فلن أعجز عن تحمل القليل من الغمام.

خرجت بيلسان. ومرت برهام التي لم تغير جلستها، فقبلت رأسها وقامت لتنصرف. قالت رهام:

- ستذهبين في رحلة قد تطول، ولكنني واثقة أنك ستعودين لي ثانية.

جمدت كلماتها بيلسان في مكانها للحظات.. ثم أكملت طريقها قائلة:

- أتمني أن تكوني محقة.

\*\*\*

تطلعت الخادمة نالا بدهشة شديدة إلى شريف، الجالس أمام الخوذة اوميجا في جهاز مكان سعيد؛ فأول مرة ترى رجلا يحضر هذه الجلسة. ولكنها ابتلعت دهشتها، وواصلت المرور بالأكواب، إثر نظرة نارية من شيرين. قالت سهير: مرحبا بك يا شريف، ليس الأمر أنني أكره وجودك معنا، ولكني أشعر بالدهشة الشديدة لسماح شيرين لك بالقدوم، فهل لي أن أسأل لماذا؟

فايتسم شريف قائلا: شكرا لك على ترحيبك الحار، لقد توقعت أن نكون أول المرحبين، فقد أخبرتني أسيل بالكثير عنك.

فابتسمت أسيل بدورها، وقالت: لقد أخبرته كم أنت رائعة.

فقالت سهير: شكرا لكم، أنت صديقة جيدة يا أسيل.

قال شريف: إنني هنا لأقوم بضبط الجهاز، لأجعله يمنحكم سعادة أكثر.

قالت أسيل: بالإضافة إلى السعادة التي تمنحونها لي بوجودي معكم.

ابتسمت سهير، وهزت هند رأسها في عدم تصديق لما يحدث، ولكنها ظلت صامئة. مرت الخادمة بأوراق الأغنية على الجالسين، فقالت شيرين:

- سنبدأ الجلسة الآن.

استشعر شريف رغبته الشديدة في الانتهاء من هذه الجلسة، ليتمكنها الخلاص منه والعودة لنظام جلساتها المعتاد. فعلى الرغم مما يفترض أن يقدمه لها، إلا أنها لا تشعر بالراحة لوجوده بين صديقاتها، وتتمنى الخلاص منه سريعا.

لقد تم الأمر. بأن طلب شريف من أسيل أن تحدد له لقاء مع شيرين، وقال لها: أخبرتك أن تثقي بي، فأنا أعرف ما الذي تريده شيرين أكثر من أي شيء، وسأمنحه لها.

وفي منزل شيرين، جلس يتطلع إلى مظاهر الترف والبذخ البادية في كل ملليمتر من المكان، حتى رآها قادمة نحوه: فنهض ليجيها، ولكنها وقفت بعيدا عنه قائلة: لقد أخبرت هند، وأخبرت زوجتك من قبل، لن أسمح لها بالعودة إلى هنا....

قاطعها شريف قائلا:

- ولكنني لست هنا للتحدث عن أسيل، أنا هنا للتحدث عنك.

فاجأها بالفعل، فتساءلت بنبرة أهدأ: ماذا عني؟

- وعما تمثله لك مكان سعيد.

- مكان سعيد تمثل قطرات من السعادة نسرقها من واقعنا المر، وأحب مشاركتها مع صديقاتي، فلا نعيم مع الوحدة.

- وتمثل لك أيضا شعور بالقوة والسيطرة، فلا يمكنك أن تنكري الفسوة التي تسري في جسدك عندما ترين الجميع يتقاتلون من أجل مكان في مكان سعيد.

صمتت شيرين للحظات، وقالت: لقد أخبرتك بما لدي.

فقال شريف: ولكن أنا لدي شيء لأقوله، ماذا لو أخبرتك أن هناك من يهدد عرشك.

فجلست شيرين على أقرب مقعد، وقالت:

- مستحيل، الجميع يعرف أنني الوحيدة التي تملك مكان سعيد.

- يمكنني أن أؤكد لك أن هناك من يسعى للحصول على نسخة أخرى من الجهاز.

صمتت شيرين للحظات، وقالت:

- أنت تكذب.

- أنت تعرفين أنني لا أكذب، وأنا واثق أنك سمعت من يتحدث عن هذا الأمر من قبل.

- لقد بذل زوجي الكثير من الجهد والمال ليحصل على الجهاز، وعلى الرغم من المال الذي دفعناه، إلا أننا اضطررنا للانتظار عامين حتى نحصل عليه.

غطت وجهها بيديها، واختنق صوتهما: يا إلهي! لا أصدق أن هذا يحدث.

فقال شريف: ولكنني لم أت إلى هنا لأخبرك بالمشكلة: لقد أتيت بالحل.

- هناك حل!

انتظر شريف للحظات لتترك كلمته أثرها، وقال: بالطبع، والحل يتكون من شقين: الأول أنني سأقوم بتعطيل أي محاولة لشراء نسخة من الجهاز.

- ولكنهم سيحصلون عليه في النهاية.

- ربما يحصلون عليه، وربما لا، ولكن هذا يقودنا للشق الثاني من الحل. سأقوم بتطوير البرنامج الخاص بجهازك على نحو لا مثيل له. سأقوم بمضاعفة جرعة السعادة التي يمنحها الجهاز لكم ثلاث مرات على الأقل.

- وبذلك يصبح أفضل من أي جهاز آخر!

- بالضبط.

صمتت شيرين للحظات، ثم سألتها: هل أنت متأكد أنه يمكنك فعل هذا؟

- هل تعرفين نظام شركة (إكس تي ٣)، الذي يتحدث الجميع عنه؟ إنه من تصميمي.

همست شيرين: شكرا لله.

ثم قالت: ماذا تريد؟



- لا شيء: أنا أريد المساعدة فحسب.

تطلعت إليه شيرين للحظات غير مصدقة، ثم هزت رأسها قائلة: حسنا.  
نهض شريف لينصرف، فقالت: أخبر أسيل أنني سأنتظرها في موعد  
النادي القادم، فلا يمكننا أن نقوم بالجلسة بدونها.  
فقال شريف: شكرا جزيلًا لك يا سيدتي، أنا واثق أن أسيل ستكون في  
غاية السعادة.

ردد شريف الأغنية مع الباقيين. وعلى الرغم من معرفته أن كلمات  
الأغنية لا تعني شيئا، إلا أنه شعر بها تحرك شيئا داخله، شيئا لا يعرفه. كأنها  
توقظ حاسة جديدة فيه.. ربما السبب هو المشروب الذي منحه استرخاء  
عجيبا، وربما شيء آخر لا يعرفه. وعلى عكسه تماما، كانت أسيل تردّد  
الكلمات شاعرة بثقلها. كأنها تلقي حجارة في قفصها، تتمنى الخلاص منها  
سريعا، لتدخل لعقلها وتعثّر على قاتل ابنها الساكن في رأسها، يردد طوال  
الوقت: أنا قتلت ابنك... أنا قتلت ابنك.....

ولكنها مضطرة لمتابعة الأمر بصورة طبيعية، كما طلب شريف، حتى لا  
يشك أحد فيما يشعلان. إذ سيقوم بإدخال برنامج صغير عبر الخوذة أوميجا.  
يتيح له فصل الباقيين عنها عند نقطة معينة، فيبقيهم في مشهد آخر أعده  
سابقا، ويقوم بمتابعتها عندما تدخل لمواجهة القاتل. لقد وعدّها وهو يربت  
على كتفها قائلا: ساكون بجوارك طوال الوقت.

وضعت أسيل الخوذة على رأسها، واستحضرت الظل القاتل أمامها.  
وهمست: أنا قادمة من أجلك.

مرت لحظات، جاهدت خلالها لتركيز أفكارها، المتناثرة رغما عنها. عليها  
أن تجد ما يجعلها سعيدة أولا، لتشغلهم فيه، ثم تبدأ بحثها. رأت مشاهد  
حياتها تمر بسرعة، فجذبت نفسها عميقا، وقفزت داخله هامسة:

- إلى السعادة.

وجدت نفسها مع شريف في السيارة، ورامز يجلس في المقعد الخلفي  
مسكاً بحقيبته الصغيرة، وشريف يقول:

- هل أنت متحمس ليومك الأول في المدرسة يا صديقي.

فيقول رامز: المدرسة جيدة، أليس كذلك يا أمي؟

فتقول أسيل: بالطبع يا صغيري: سوف تتعلم الكثير من الأشياء الرائعة.

قال شريف: فقط حاول ألا يلهيك الوحش الكامن أسفل المقعد.

بدا الرعب على وجه رامز. فقالت أسيل بابتسامة مطمئنة: إنه يمزح  
معك يا عزيزي، لا توجد وحوش في المدرسة، أليس كذلك يا شريف؟

فاحتضن شريف رامز قائلاً:

- بالطبع لا توجد وحوش، والان اذهب لتتعلم يا صديقي.

سار رامز للدخل: فقالت أسيل: لا أصدق أن صغيرنا قد كبر، وahan  
وقت ذهابه للمدرسة، كأنه كان يحبو بالأمس.

فوجئت أسيل برامز يقف بجوار نافذتها ويتطلع إليها قائلاً:

- ماذا تفعلين هنا؟

- نقوم بإيصالك إلى.....

بترت أسيل عبارتها عندما تنهت إلى أن المشهد قد تجمد خلفهما..  
شعرت أن الهواء ذاته قد تجمد مكانه، فأدركت أن عملية الفصل قد  
حدثت. كرر رامز: ماذا تفعلين هنا؟

هذا غريب، إنها لا ترى ذكرياتها، بل هذا جديد، وبمكنا التفاعل معه!

قال رامز: لماذا تريدان رؤيته؟

- لقد قتلك، لقد أخذك مني.

جذبها رامز من يدها، فتلاشى الشهيد من حولها، ووجدت نفسها تتحرك معه عبر الزمان والمكان، فترى نفسها تتحدث معه في أكثر من وقت، ومكان:

- الحب يا رامز أجمل شيء في الوجود، يجب أن تحب كل شيء وكل شخص، حتى من يسئ إليك، ففي النهاية كلنا شخص واحد، اترك بالحب يغمرك، ويفيض ليغمرك من حولك.

التفت نحوها قائلاً:

- لقد رببتي على الحب، فلماذا تريدان أن تعتنقي الكراهية؟!

- هل تعرف ماذا فعل بنا؟ ماذا فعل بي؟ لقد قتلك! صدمك بسيارته، وتركك، وهرب... تركك لتموت وحيداً على الطريق، بلا حبيب بجوارك: ولم يكتف بهذا، بل دعاني ليخبرني بما فعله في وجهي.. هل تفهميني؟ يخبرني أنه قتل أبني في وجهي: فلا تحدثني عن الكراهية؛ لأن هذه الكلمة لا تقترب حتى من وصف ما أشعر به.

- أنت لا تعرفين ما تريدان، أنت لا تريدان أن تربه.

فصاحت أسيل:

- بل أريد أن أراه: لأعرف من هو.. وسأراه: هل تسمعي؟ سأراه.

رأت بقعة مظلمة تتجسد أمامها، ورامز يصيح: أنت لا تعرفين ما تريدان.

سارت أسيل نحو البقعة، وواصل رامز الصياح:

- سيقتلك، هل تفهمين؟ ستموتين أنت الأخرى؟

فالتفت أسيل نحوه قائلة: لقد مت منذ اليوم الذي فقدتك فيه.

- بل مازالت أمامك حياة طويلة، فقط استديري واذهي لتعيشيها، أرجوك، أتوسل إليك، اتركي كل شيء، واذهي لتعيشي حياتك.. أرجوك، فلو دخلت من هذا الباب، لن يمكنك التراجع ثانية.

- أتعرف؟ لطالما تساءلت عن كنه الشيء الذي أبقاني حية بعدك. لماذا لم أنتحر مثل شريف.. الآن فقط وجدت الإجابة، وهي في الداخل. وسأذهب لأحصل عليها.

سارت للداخل، غير مبالية بصرخات رامز وتوسلاته، لتجد نفسها في ممر صغير، جدرانها متموجة، لم تستطع أن تحدد أية علامة مميزة بها. كما أخبرها شريف أن تفعل، واصلت السير.. حتى وصلت إلى باب، فدفعته ودخلت، ثم اشتد تشويش الرؤية، وتبادل النور والظلام السيطرة على المشهد المبهت أمامها، وأنصبت السمع: فسمعت الصوت الرهيب أتيا من خلف المكتب الضخم: أنا قتلت ابنك... أنا قتلت ابنك ....

سعل الضوء في الغرفة للحظة واحدة، كانت غير كافية لتحديد ملامح الشخص، ولكنها كانت كافية لتعرف أسيل شيئا آخر.. إنه يبكي!

\*\*\*

انطلقت بيلسان بالسيارة وهي تردد:

- ثلاثة أشخاص وجدوها... قال الأول لنقلتها... قال الثاني لتركها... قال الأول لنقلها... قال الثاني لتركها... فقال الثالث لنرمي عملة معدنية ونري هل نقلتها أم نتركها... يا لك من عبقرية يا جيانا! لقد حولتها إلى أغنية.. ثلاثة أشخاص وجدوها...

بترت عبارتها، عندما أصدرت السيارة حشجة عنيفة كأنها تموت. وتوقفت عن العمل. ظلت للحظات لا تعرف ما تفعل، ثم نزلت، ودارت حول السيارة. في محاولة لا معنى لها لمعرفة الخطأ. دق هاتفها في تلك اللحظة: فالتقطته: لتجد رسالة أخرى على قناة الاتصال المؤمنة:

- التين الأحمر يقول: اهرب.

أغلقت الهاتف وفكرت.. هذا الشخص جيد بالفعل، لقد نجح في الدخول لقناة الاتصال ثانية بعد أن أغلقها. ربما لو جاء في وقت أفضل: لراق لها اللعب معه.

رأت سيارة سوداء بزجاج معتم قادمة نحوها، فتجمدت مكانها للحظات.. هل من الممكن أن يكونوا؟ هل.....؟

لم تضع الكثير من الوقت. وفعلت أكثر شيء تجيده.. انطلقت تعدو بكل قوتها، فالأفضل أن تهرب وهي مخطئة، من أن تبقى ليتضح أنها محقة بعد فوات الأوان.

سمعت صوت عدو خلفها، فتأكدت أنها محقة: لقد وصلوا إليها. واصلت العدو إلى شارع مزدحم، لن يغامروا بقتلها وسط الزحام؛ ولكن هل هي متأكدة؟ ماذا عن رصاصة قناص مجبولة المصدر؟ ماذا عن سيارة تصدها وتفر هاربة؟.. يجب أن تصل إلى مكان آمن.

انحرفت في أحد الشوارع الجانبية. ولكنها وجدت رجلا في ثياب سوداء ينتظرها ويخفي مسدسا في ثيابه: فحاولت التراجع. ولكن آخر ظهر عند بداية الشارع. جمدت في مكانها والرجلان يقتريان منها.. أغلقت عينيها.. سيقتلونها الآن.. الرصاصة التي راوغتها كثيرا. ستجد مستقرها في رأسها أخيرا. سمعت صوتا آخر. ففتحت عينيها.. كان المشهد مختلفا ما بين إغماضها عينيها وفتحهما. فالرجل الأول ملقى على الأرض، الثاني يتلقى لكمة في أنفه ألحقته به، والمهاجم يسرع نحوها، ويجذبها من يدها قائلا:

- بسرعة.

ركضت معه، وركبا سيارة سوداء انطلقت بهما.

التقطت بيلسان أنفاسها، وسألته: من أنت؟

قال المهاجم: أنا الثنين الأحمر.

رددت بيلسان: الثنين الأحمر!

- نعم. لقد حاولت الاتصال بك. ولكنك لم تجيبي رسائلي.

- لم أعرف أن....

- لا عليك، أهم شيء أنك بخير.

وصمت لحظة، ثم أكمل: يجب أن نبدأ الآن.

- نبدأ ماذا؟

حذق فيها للحظات، قال: نبدأ العمل، لنكمل خطة الخطة الاحتياطية.

قالت بيلسان: من أنت؟

قال الرجل: أنا ساري، ويجب أن نبدأ تنفيذ خطة وسام الاحتياطية: فلم

يعد هناك وقت.

- وسام من؟

- وسام بندر، أنتم تعرفونه بالرقم سبعة.

هزت بيلسان رأسها وقد أدركت ما يعنيه. فأكمل ساري: لم يكن وسام متأكدًا من نجاح الهجوم الأول. لذلك وضع خطة احتياطية معي، وأمرني ألا أظهر إلا في حالة الطوارئ القصوى. كان يفترض أن يخبركم نادر بشأنها. ولكنهم وصلوا إليه أولاً. والآن، أحتاج للتحدث مع دكتور أحمد بسرعة.

صمتت بيلسان للحظات تقلب الأمر في رأسها، ثم قالت:

- حسناً، سأتحدث مع أحمد أولاً ثم أتصل بك.

ابتسم ساري قائلاً:

- اطمئني يا بيلسان، هذا ليس فخاً من المستمعين لنصل إلى دكتور أحمد.

تمتت بيلسان بكلمات غير مفهومة: فقال ساري:

- المستمعون لا يبحثون عن دكتور أحمد؛ لأنه ببساطة في مركزهم.

انتفضت بيلسان في مقعدها كمن لدغه عقرب، وصاحت: ماذا؟

أشار ساري إلى شاشة جهاز صغير في يده. وقال: لقد أخبرني أحد رجالي أن دكتور أحمد وصل إلى مركز المستمعين منذ قليل.

.. لماذا؟

- لا نعرف. ولكن يجب أن نكلمه وتطلي منه الخروج بسرعة، قبل أن يفسد كل شيء.

التقطت بيلسان هاتفها قائلة: هذا لو سمحوا له بالخروج.

\*\*\*

- وهكذا نري أنه على الرغم من قوة الهجوم الذي تعرض له المركز، واشتراك فرد من الداخل فيه، فإننا نجحنا في التصدي له وإيقافه، دون خسائر.. فمزال النظام قائما لم يتأثر، ولم يتأثر المستمعون أو يتذكروا أي شيء، كما أننا مازلنا خارج قوائم المخترقين في كل أنحاء العالم؛ ولو أراد أحدهم المحاولة، فليفعل.

صمت لحظة تطلع خلالها إلى وجوه الحاضرين، وأكمل: الخلاصة، أن كل شيء يسير على أكمل وجه، كأن هذا الهجوم لم يحدث.

أنهى فريد قائد أمن المستمعين تقريره بهذه العبارة، فقال نيروز:

- إلا أنه حدث.

قال كريم:

- أؤكد لك أن هذا الهجوم لم يكن ليحدث لولا خيانة القرد اللعين.

قال نيروز: القرد اللعين أثبت أنه الأذكي.

قال كريم: ليس الأذكي.. لقد أحبطنا هجومه: فلم يحقق أي شيء، وانظر أين انتهى به الحال.

قال باهر- كبير مهندسي المستمعين الجديد:-

- بخيانة من الداخل، أو بدونها لن يتكرر الأمر. لقد قمنا بتطوير النظام بالكامل بطريقة تجعل اختراقه مستحيلا. حتى بالنسبة لكبير المهندسين.

قال نيروز: لقد سمعت هذا الكلام من قبل.

قال باهر: ليس كلاما، إنها الحقيقة.



قال نيروز: وماذا عن البرنامج نفسه؟ هل كان قادرا على جعل المستمعين يتذكرون؟

قال حاتم: لا، لقد فحصنا البرنامج، لم يكن قادرا على جعل المستمعين يتذكرون. كان يتعارض مع موجات برنامج المسح، فيسبب أثرا على المستمع، ولكن لا يجعله يتذكر.

قال باهر: المستمعون لا يتذكرون: لا يمكن كسر هذه القاعدة.

قال كريم: لقد غامرو سام بحياته كلها من أجل لا شيء.

قال المدير: هكذا المغامرات، أحيانا تقودك لمكسب عظيم، وأحيانا تقودك لحثقتك.

قال نيروز: من الأفضل أن يصمد نظامكم أمام الفحص القادم، فقد أحضرت أفضل الخبراء لدينا، وإذا اكتشفوا خطأ واحد: فيستلحقون جميعا بوسام.

قال أيمن: أحضر أفضل من لديك.

اقرب نيروز منه قائلا: تغيير كبير مهندسي المستمعين ليس الحل، كلنا نعرف من هو المسئول الحقيقي.

قال أيمن: أنت....

طرق المدير على مكتبه: فصمت الجميع، قال:

- حسنا، فليعد الجميع إلى أماكنهم.

ارتفع صوت جهاز الاتصال الداخلي، فالتقطه وتحدث للحظات، ثم وضعه وأشار إلى أيمن قائلا:

- دكتور أحمد هنا: أريدك أن تقابله.

\*\*\*

- هل أنت بخير؟

نظمت هند بالعبارة وهي تحتضن أسيل في المقعد الخلفي للسيارة. التي انطلق بها شريف عائدا للمنزل، فقالت أسيل: أنا... بخير... شكرا لك.

قالت هند: لقد كانت شيرين محقة.. لم يكن عليك استخدام الخوذة ألفا ثانية، على الأقل في الوقت الحالي.

فقالت أسيل: لا أعرف ماذا حدث، كل شيء كان يسير على ما يرام. ثم وجدتكم ملتفين حولي.. مثل المرة السابقة، لا أعرف ماذا حدث.

قالت هند: كيف استطعت إقناع شيرين بتركك تفعلينها بعد ما حدث في المرة السابقة؟

فقالت أسيل: شريف هو الذي أقنعا.

قال شريف: لقد قمت بتحديث نظام الجهاز الخاص بها.

وصلت السيارة للمنزل، فعاونا أسيل على الدخول والجلوس، وبقيت هند بجوارها، وذهب شريف ليعد لها شينا تشربه. قالت هند:

- لماذا تريدن دخول مكان سعيد بهذه الشدة؟

لم تجب أسيل: فواصلت هند: لماذا أصبررت على دخول النادي بعد ما حدث في المرة السابقة؟ ما الذي يحدث معك؟

نظرت أسيل إليها دون إجابة، وترقرقت الدموع في عينيها: فقالت هند:

- يمكنك التحدث معي عن أي شيء، لا يوجد أي شيء لا يمكنك إخباري به، أنت تعرفين هذا؛ أليس كذلك؟

انهمرت الدموع من عيني أسيل، وقالت:

- أنت تعرفين أنك أقرب الناس إلي، وأكثر ما أكرمه هو الكذب عليك. فلا تسأليني ثانية من فضلك: حتى لا اضطر إلى قول الأكاذيب.

تطلعت هند إليها للحظات، وقالت:

- كما تريد يا أسيل. ولكن تذكرني أنني بجوارك دائما.

ربتت أسيل على يدها، بينما دخل شريف حاملا صينية عليها كأسا شراب مثلج، فقالت هند: شكرا لك، ولكنني مضطرة للذهاب: فمهند بمفرده.

خرجت هند، فجلس شريف بجوار أسيل، ومسح على رأسها قائلا:

- كيف حالك الآن؟

اعتدلت أسيل، وأخذت أحد الكأسين، فرشفت منه رشفة صغيرة. ووضعته ثانية قائلة: أشعر أنني بخير الآن.

- حمدا لله على سلامتك.

أمسك شريف يدها مكملا: لقد شعرت أن روحي ستغادرني عندما لم يتوقف الجهاز. كان كل شيء يسير على ما يرام، وتمت عملية الفصل بنجاح. ثم بدأت أشعر باضطرابات شديدة في إشاراتك الحيوية. كأنك تعاني صراعا هائلا. حاولت إيقاف الجهاز، ولكنه لم يتوقف إلا بعد عدة محاولات.

- لماذا أوقفت الجهاز؟

- ماذا كان يجب إيقافه وإلا..

مسحت أسيل دموعها بيدها، وقالت مقاطعة: لقد كنت على بعد ثوان قليلة من معرفة القاتل، ثوان قليلة يا شريف.. كل ما احتجته هو ثوان قليلة، حكمت له كل ما حدث، فقال شريف:

- لا بأس يا عزيزتي، عليك أن تهدئي الآن، وأنا سأهتم بكل شيء.

قالت أسيل: لم نصل لأي شيء، ولا أعتقد أن شيرين ستسمح لنا

بدخول مكان سعيد ميمما فعلنا.

ضممها شريف إليه قائلا: اطمئني يا عزيزتي، سأهتم بكل شيء.

- ماذا ستفعل؟

- نحن لا نحتاج شيرين، ولا غيرها؛ لأنني لن أعرضك لأي شيء مثل هذا ثانية. ليس لديك أية فكرة عما شعرت به عندما شككت للحظة واحدة أنني من الممكن أن أفقدك. لقد كان الأمر.....

لم يستطع شريف إكمال عبارته، وتساقطت الدموع من عينيه، فلم يمنعها. قالت أسيل: أنا بخير الآن، كما أنني كنت أعرف ما أنا مقبلة عليه.

- ولكنني لم أكن أعرف، ولن أكرر ما حدث، لن أدع أي شيء يصيبك أبدا؛ سأموت ألف مرة قبل أن أسمح بحدوث أي شيء لك.

- أعرف يا حبيبي؛ وصدقني أنا بخير. فقط القليل من الدوار، والآن ماذا ستفعل؟

- بل ماذا سأفعل؟ سأقوم في البحث في المكان الصحيح، حيث كان يفترض بي البحث منذ البداية.

- أين؟

- مركز المستمعين.. أنا واثق أن الإجابة هناك.

فتحت عينها عن آخرهما وهي تسأله: وكيف ستفعلها؟!

قبل شريف رأسها، وساعدها على الاستلقاء قائلا:

- استريح أنت الآن، وأنا سأهتم بكل شيء.

تركها وذهب لغرفته، جلس خلف جهاز الكمبيوتر الخاص به، ودخل قناة الاتصال الخاصة، وكتب: أحتاجكم لأمر عاجل.

مرت دقائق، ثم ظهرت رسالة ريان:

- كنت أتساءل هل ستغتفي مثل المرة السابقة. أم أنك ستعود؟

كتب السهم: ماذا سنفعل هذه المرة؟ هل سنقوم باختراق موقع وكالة الأمن العالمية؟ أم موقع وكالة الفضاء؟

كتب شريف كلمة واحدة: المستمعون.

كتب السهم: أتمنى أن تغير رأيك..

كتب سيف: ماذا تريدنا أن نفعل؟

كتب شريف: لا أعرف بالضبط. ولكنني أريدكم أن تكونوا على استعداد لمساعدتي في اختراق المركز. وسرقة بعض المعلومات.

كتب سيف: وما هي هذه المعلومات؟

كتب السهم: يبدو أمرا خطيرا للغاية.

كتب ريان: يجب أن يكون لديك خطة جيدة. فلا أحب أن أنتهي إلى المجهول مثل ضوء القمر.

كتب شريف: أعتقد أن لدي خطة جيدة للغاية.

كتب السهم: وماذا سنفعل بالمعلومات التي سنحصل عليها؟ سنبيعها؟

كتب شريف: لا، ولا أظن أنها تصلح للبيع.

كتب ريان: على الأقل سنكون الوحيدين الذين نجحوا في اختراق المستمعين.

كتب شريف: ولا يمكنكم قول هذا أيضا.

كتب سيف: ما الذي تريده منا بالضبط؟

كتب شريف: ما أريده منكم هو مساعدة في عملية خاصة جدا تتعلق بحياتي بشكل مباشر. سنقوم خلالها باختراق مركز المستمعين بشكل سري للغاية: للحصول على بعض المعلومات الخاصة. التي لن تعرفوا ماهيتها.

كتب ريان: بشكل أساسي، لن نربح أي شيء من هذه العملية، على الرغم من مخاطرها الرهيبة.

كتب شريف: نعم.

كتب ريان: ولكن لديك خطة جيدة.

كتب شريف: أعتقد.

كتب ريان: حسنا، أنا معك.

كتب شريف: أعرف أنني أطلب منكم الكثير، وسأفهم لو لم تريدوا المشاركة.

كتب سيف: لقد علمتني الكثير يا عقل، لذلك فأنا مستعد لأتبعك لآخر العالم.

كتب السهم: بالطبع لا يمكنني أن أكون الجبان الوحيد: لذلك فأنا معكم وأتمنى ألا تنتهي مثل ضوء القمر ورفاقها.

كتب سيف: وأنا أيضا.

كتب شريف: سأرسل لكم رسالة بساعة التنفيذ قبلها بساعتين، وحتى ذلك الوقت ابقوا مستعدين.

- حسنا.

أغلق نافذة الاتصال، وتذكر محادثته مع نيروز هذا الصباح. تلك المحادثة التي أخبره خلالها أنه سيكون ضمن الفريق الذي سيقوم بالفحص القادم لنظام مركز المستمعين.

\*\*\*

- دكتور أحمد، كيف حالك؟

قالها أيمن وهو يستقبل أحمد، ثم قاده نحو غرفته فجلسا على مقعدين متقابلين، وضغط أيمن على زر صغير قائلا: كوبين من عصير الليمون.

والتفت نحو أحمد مكبلا: أعتقد أنه مشروبك المفضل.

- أعتقد أنكم تعرفون كل شيء.

- نحن نستمع لكل شيء.

خيم الصمت للحظات، فلم يدر أحمد ما يقول، فهو لم يجهز أي شيء. لقد ظن أن الحل الوحيد هنا.. لا يعرف ما هو، ولكنه متأكد أنه هنا. توقع أن يحدث أي شيء؛ ولكن الجلوس في غرفة خاصة وعصير الليمون هذا لم يخطر له ببال.

قال أيمن: الحقيقة أننا لم نكن نتوقع قدومك قبل موعد زيارتك الخاصة.

- زيارته الخاصة! لم يعرف أحمد عما يتحدث أيمن، ولكنه قرر مجاراته حتى يفهم ما يحدث، فقال:

- لقد أردت أن أسألك عن بعض الأمور بخصوص نظام المستمعين.

- يبدو أنك لا تستطيع الانتظار حتى موعد الزيارة الخاصة، حيث الأمور مرتبة لتفهم كل شيء.

- لست أتميز بالصبر.

- كان يمكنك طلب تقديم موعد الزيارة مع موافقتك على الدعوة.

فكر أحمد... "أنا تلقيت عرضا لزيارة مركز المستمعين، ووافقت عليه! إما أن هذا الرجل يمزح، وإما أن هناك شيئا آخر يحدث دون علي". قال:

- موعد الزيارة مناسب لي، ولكنني أردت أن أتحدث معك قليلا قبلها.

- حسنا، اسألني ما شئت؛ فليس لدينا ما نخفيه.

شعر أحمد بكل الأفكار تتلاشى من عقله، إلا سؤالاً واحداً: "أخبرني عن قوائم الاعتقالات.. أوشكت الكلمات على القفز خارج رأسه، ولكنه نجح في تبديلها في اللحظة الأخيرة: هل يمكن جعل المستمعين يتذكرون؟

قال أيمن: أعرف أن هذا الموضوع يورقك بشدة، ولكن دعنيؤكد لك.. لا يمكن جعل المستمعين يتذكرون، إنه أول المستحيلات.

أول المستحيلات، ليس رابعها. يالك من كاذب بارع! وماذا عما أوشك وسام بندر على فعله؟ ولكنه قال: ما الذي يجعلك متأكدًا هكذا؟

قال أيمن:

- نظام المستمعين مصمم بواسطة مجموعة من أفضل الخبراء، لا يوجد لهم مثيل في العالم كله، ومصمم بطريقة جديدة ومختلفة عن كل ما هو مألوف. لا يستطيع أي شخص خارجي التعامل معه، فضلا عن اختراقه، إنه يجعل المستمع يجلس ويستمع دون أن يتفاعل مع ما يسمعه، أو يتذكر أي شيء منه، أو أي شيء مما يحدث هنا. يمكنني طلب أحد مهندسينا ليشرح لك كيف يعمل النظام بالضبط.

- واحد من الخبراء الذين أعدوا البرنامج؟

- لا، أحد مهندسينا العاملين.

- أريد مقابلة أحد الخبراء.

- لا يمكنك؛ لا أحد يرى الخبراء.

ارتفع صوت هاتف أحمد، فالتقطه قائلا: أسف.

ضغط زر الإجابة: فجاءه صوت بيلسان: عد بسرعة، فقد كشف الحل

عن نفسه.



أغلق الهاتف، وجلس صامتا لا يعرف ما يقول، فقال أيمن:

- هل كل شيء بخير؟

قال أحمد وهو ينهض:

- نعم، كل شيء بخير. ولكن هناك أمرا طارئا، ويجب أن أذهب؛ آسف.

صافح أيمن مكملا:

- شكرا لك على مقابلتي، وأتطلع لإكمال حوارنا يوم الزيارة الخاصة.

- سعدت بلقائك يا دكتور أحمد.

تطلع أيمن إلى أحمد الذي غادر الغرفة، وتمتم:

- فقط انتظر، وسترى.

\*\*\*

- أرى أن العملية تسير كما خططت بالضبط.

نطق الساحر بالعبارة، ونقل إحدى قطعه على لوحة الشطرنج الموضوعة على منضدة صغيرة بينه وبين يوسف، فنقل يوسف قطعته قائلا: كل شيء يسير حسب المخطط، ولكنك علمتي ألا احصد النجاح إلا بعد انتهاء العملية تماما.

نقل الساحر قطعته قائلا: كل شيء يمكن أن يتحطم في لحظة واحد.

نقل يوسف قائلا: بالضبط.

فابتسم الساحر قائلا: تعتقد أنك حاصرتني.

ثم نقل مكملا: ولكني رأيت ما تحاول فعله، وأعتقد أنك من وقعت في فخ.

تطلع يوسف إلى اللوحة للحظات، ثم قال: لقد رجحت بالفعل.

نقل الساحر إحدى قطع يوسف، وقال: لا تعترف بالهزيمة أبدا.

- لا تجعل الجميع يعرفون أنك الأذكي، فقط فاجئهم بهذا.

ابتسم الساحر قائلا: يبدو أنني علمتك جيدا.

- بالتأكيد، فأنت الأفضل.

صمت الساحر لحظات، ثم قال: كيف يسير العمل على روايتك الجديدة؟

لم يعجب يوسف؛ فقال الساحر: لا تتصرف كأن المفاجأة أخذتك؛ فأنت تعرف أنني أعرف أنك لم تتوقف عن الكتابة.

- لقد أخبرني صانع الفجوات أنني لست جيدا.

- وهو محق، ولكن ليس معني أنه محق أننا ننفذ كل ما يقوله.

- حقاً! أخبرني عن شيء فعلته مغالفاً لما يقوله.

تطلع إليه الساحر للحظات، ثم نهض من مقعده قائلاً:

- سأنصرف الآن: فلدي موعد هام، وسأتابع سير العملية معك.

- حسناً.

انصرف الساحر؛ فبقي يوسف وحده يتطلع إلى رقعة الشطرنج. رفع بصره للمقعد المقابل؛ فرأى والده يعتدل في جلسته قائلاً:

- يجب أن تعرف كيف يفكر خصمك وماذا سيفعل، قبل أن يعرف هو..  
يجب أن تسبقه بخطوتين على الأقل.

- لماذا بخطوتين؟

- لأن خصمك يجعلك تظن أنك تسبقه بخطوة.

نقل والده قطعة؛ فنقل يوسف أخرى، واستمرت المباراة بينهم حتى انتصر والده، فقال: مازال لديك الكثير لتتعلمه حتى تهزم والدك.

ارتسمت ابتسامة واسعة على وجه يوسف، وهو يتذكر الأيام السعيدة التي قضاها مع والديه. قبل نشوب الحرب التي أحرقت كل شيء، وملأت الجو برماحها المسموم.

لم يفهم يوسف الصغير ما حدث، فجأة استحال حليم الهادئ إلى ساحة معركة حامية، احتجزتهم في الوسط، لا أحد يجزؤ على المرور أمام نافذة منزله إلا منعنياً، وإلا أصابته رصاصة قناص تنهي حياته. عاشوا في عزلة تامة عن العالم، خطوط الهاتف مقطوعة، الظلام مخيم بعد انقطاع الكهرباء، والمياه مقطوعة. ثم نفذ الطعام الموجود لديهم، فقط الرصاص والقذائف كانوا موجودين بكثرة، حتى أن كثيراً منها كان يتناثر داخل المنزل، محطماً الأثاث، ومسبباً العديد من الحفر في الأرض والجدران.

قرر والده النزول للبحث عن طعام، ولكن والدته منعتة: لأن النزول

معناه الموت الأكيد. فأخبرها أن البقاء معناد الموت الأكيد ببطء أما في الخارج فعلى الأقل هناك فرصة.. فرصة ضعيفة، لكنها فرصة. لم يطل النقاش بينهما: فقد عبرت رصاصة النافذة، واستقرت في رأس والدته: لتسقط ميتة بين ذراعي والده، وأمام نظراته الذاهلة.

حل الصمت والألم والحزن ضيوفا دائمين مع الجوع والخوف في منزل يوسف، حتى جاء يوم اشتد فيه القتال على نحو لم يحدث من قبل. اختلس والده نظرة عبر النافذة: فوجد مدد من الرجال والسلاح قد وصل لإحدى الفئتين المتقاتلتين: فشلت هجوما عنيفا على الأخرى. ورأى بعض الأشخاص يهربون من منازلهم مستغلين القتال المشتعل: فجذب يوسف قائلا: هيا بنا.

أسرعا للخارج، فشعر يوسف أن قلبه سيقفز من صدره ليسقط على أرض الشارع، التي لامستها قدمه لأول مرة منذ بدأ القتال: فقد تغيرت كثيرا عما يذكر.. امتلأت بالحفر والحطام، والجثث والدماء، والدخان وقوارغ الرصاص وبقايا القذائف، والبقايا الأدمية.. ركض مع والده نحو سيارتهم المتوقفة، وقفزا داخلها، وسمع والده يمس بكلمات خافتة ترجو السيارة أن تدور. أدار المفتاح، فدارت السيارة، فهتف والده: حمدا لله.

انطلق بها تلاحقه الرصاصات، حتى خرجا من منطقة القتال، فبرز السؤال الأهم في رأسه: إلى أين؟! لقد سارع بالهرب وكل تفكيره منصب على الخروج من الجحيم المستعر. ولم يفكر في وجهته بعد الخروج. ظل يقود السيارة بلا هدف، دون أن يجرؤ على التوقف: فهو يعرف جيدا بأمر الثباين الذين يطوفون البلاد. بدأت فكرة تطفو داخل رأسه، ذكرى عن آدم صديق دراسته، الذي لم يره لفترة طويلة بعد الدراسة حتى منتصف ليل تلك الليلة منذ ستة أشهر، حين سمع طرقا شديدا على الباب، فأسرع نحوه وفتحه: ليجد آدم واقفا والدماء تنزف من جرح رصاصة في كتفه. ساعده والده على الدخول والجلوس على أحد المقاعد، وهو يسأله: ماذا حدث؟

ابتسم آدم في ضعف، وقال: هل تريد حقا أن تعرف؟

لم يكن والده وثاقا حقا أنه يريد أن يعرف! ماذا معروف بصراخه  
الكثيرة مع الضمام. أن يندمى والده توفرا خبر وفاته في أي وقت. بل إنه كان  
بمنظرة سمعت والده للبحر. ثم قال: ماذا تريدني أن أفعل؟

قال آدم: لا شيء. فقد دعني أبقى هنا حتى الصباح. حتى يبدأ عصف  
البحر. وسيأتي الرجال لأخذني في الصباح.

بدأ القلي على وجه والده: فقال آدم:

- اظنني: سأذهب حتى الصباح. فلماذا أفوي سنا تصور. وحتى لو لم أتبع  
مسيرتي الرجال لأخذني وسبح الأثر من هنا

سئل آدم بشدة للحظات. ثم أكمل: أعرف. أنني أطلب الكثير. وخاصة  
بالنسبة لرجل يحب العيش في سلام. ولكني أحتاجك. ولا يوجد أي مكان أو  
أي شخص آخر أذهب إليه.

قضى آدم ليلته في حرفة والده. وخرجت والدته لتبني معه. بعد شهر  
قضى مع والده. وبعد بأكمله في الصباح. مع خالته يوسف ساربت عن  
تحويل البيت لماوى للزهاديين. سأل والدته: هل تريد أن تأتي؟



- لا. آدم صديق والدك. ولن يؤذي.

- ولكنك تقولين أنه إرهابي!

- ثم أكن أتحدث عن آدم. كنت أتحدث عن إرهابيين آخرين.

التفت يوسف من الفراش. ونهض مسعورا، وقال:

- هناك إرهابيين آخرين في المنزل!

عرفت والدته أن أي شيء ستقولها سيؤذي الأمور سوءا! فشدته من  
أعناقها. ووضعته بجوارها، ومسحت على رأسه قائلة:

- لم يا صغيري. كل شيء بطيء.

في الصباح، أخبر آدم والده أن الرجال لا يستطيعون دخول المنطقة، وأنه يريد أن يأخذ نقطة خارج المدينة حيث سيقابلهم. تردد والده، ولكن آدم أخبره أن هذا آخر شيء سيطلبه منه، وأخبرته زوجته أنه إذا لم يخرج هذا الرجل من منزلها الآن: فستخرج هي ولن تعود.

ساعد آدم حتى ركب السيارة، وانطلق بها إلى النقطة التي حددها آدم، فالتقى بقريته، الذين حملوا آدم إلى سياراتهم؛ ولكنه قال لوالده قبل أن يغادر: كل شيء على وشك التغيير، وربما تسوء الأمور جدا.

أعطاه آدم رقم هاتف، وطلب منه أن يتصل به إذا احتاجه، فألقى والده الورقة في درج السيارة؛ لأنه لم يرد أن يمزقها أمامه، ثم نسي أمرها. وها هي الأمور تسوء جدا كما أخبره آدم، فهل كان يتوقع، أم أنه وأمثاله من تسبب في هذا؟ لا يهم الآن، فأدم هو الملاذ الوحيد له.

اتصل والده بالرقم: فأجاب آدم بعد عدة محاولات. أخبره والده بما حدث: فطلب منه آدم البقاء في مكانه حتى يحضر إليه. لم يطل انتظارهما؛ فقد جاء آدم سريعا بسيارة سوداء قوية، وأشار لهما بالصعود وترك سيارتهما. لم يكن آدم ضعيفا كما رآه في المرة السابقة، بل بدا موفور الصحة والعافية، وبضع سلاحا أليا على المقعد بجواره. قال:

- لقد أحضرت لكم بعض الطعام، فلا ريب أنكما.....

لم يكن في حاجة لإكمال عبارته: فقد بدأ يوسف ووالده تناول الطعام بالفعل، فصمت آدم حتى انتهيا، ثم قال: أنا أسف جدا لخسارتكما.

لم يعلق أي منهما، فقال آدم:

- سأصطحبكما إلى معسكرنا، حيث ستكونان بأمان وسطنا.

خيم الصمت على السيارة، التي واصل آدم قيادتها، حتى خرج من المدينة واتجه نحو منطقة بعيدة، واصل القيادة، حتى رأيا عدد من المنازل، تحيط بها الأسلاك الشائكة وعدد من رجال الحراسة المسلحين، منتشرين على

طول المحيط. فتحت البوابة، فدخل، وقادهما آدم إلى غرفة بسيطة الأثاث في الطابق الأرضي من أحد المنازل قائلا: استريحا هنا

أغلق الباب وخرج: فجلس والده على الفراش، وأسند رأسه للحائط. فوضع يوسف رأسه على فخذه، ولم تمض دقائق حتى غلبه النعاس. ولكنه استيقظ على دموع والده التي سقطت على وجهه، ليجد والده يهيمس:

- يا إلهي! ما الذي فعلته؟!!

سأل يوسف: أبي، لماذا تبكي؟

مسح والده عينيه بسرعة، وقال: أنا لا أبكي، فقط أشعر بالتعب قليلا.

بقي يوسف ووالده على الفراش لا يتكلمان، حتى سمعا صوت طرقات على الباب، فقال والده: ادخل.

دخل آدم قائلا: كيف حالكما؟

- بخير، شكرا لك.

أشار آدم للخارج قائلا: تعالا لكي نفطرسوبا مع الباقيين.

فقال والده: اعتقد أنه من الأفضل أن نبقى هنا.

جذبه آدم قائلا: تعال يا رجل ولا تقلق: أنت واحد منا.

سار آدم وخلفه يوسف ووالده يتأملان المكان حولهما والرجال المثلثين المنتشرين بأسلحتهم: فقال يوسف: إرهابيين!.. إنهم في كل مكان.

كتم والده فمه بيده، وهمس في أذنه: اصمت يا يوسف، إنهم أصدقاؤنا.

وصلا إلى غرفة الطعام، فجلسا على مقعدين متجاورين أمام المنضدة الطويلة، التي جلس الرجال على جانبها يتناولون طعامهم: فلما دخلوا، قال الرجال في صوت واحد: مرحبا بالناجين، مرحبا بالأخوة الجدد.

أخذت المفاجأة يوسف ووالده: فلم يجيبا، فقال آدم: شكرا لكم.

تناولا طعامهما صامتين، وهما يستمعان إلى قصص الحرب التي يرويها الرجال. ولعناتهم التي صبوها على الخائن العميل الذي أشعل الحرب ودمر كل شيء.. يلعنون كل مسلح شارك في الحرب. وأكوام السلاح خلفهم جاهزة للإطلاق!.. يهتفون: ولكننا سننتصر، سننتصر رغم كل شيء.

أشار أحدهم إلى المقعد الذي جلس عليه يوسف قائلا:

- هنا كان يجلس أحد أفضل رجالنا، كان اسمه يوسف مثلك.

قال يوسف: أين هو؟

قال الرجل: أصابته قذيفة نسفت جسده تماما، حتى أننا لم نجد منه شيئا لكي ندفنه.

فقال أحد الأطفال الجالسين:

- لقد جمعنا أنا وأمي بعض أشيائه ودفناها، ليكون له قبر يمكننا زيارته.

نهض والده، وسحبه من يده قائلا:

- شكرا لكم جميعا، ولكن يوسف متعب قليلا، ويريد العودة إلى غرفته.

ودون أن ينتظر ردًا، أسرع عائدا إلى الغرفة، فلحقه آدم قائلا: ماذا حدث؟

فأجاب والده: لا شيء، يوسف يشعر بالتعب، ويريد أن يستريح.

نظر آدم إلى يوسف، فقال: لا شيء، فقط أريد أن أستريح قليلا.

فقال آدم: حسنا، اذهب لتستريح، وسأجعل الطبيب يمر بكما بعد

انتهائه من المرور على الجرحى.

دخل يوسف ووالده الغرفة. وناما على الفراش والصمت نالهما. نام والده، ف شعر يوسف بضيق في نفسه: فخرج، جلس أمام الغرفة يتطلع إلى أرض المكان الممتدة أمامه، ويتساءل عما سيحدث لهم بعد قليل، حتى جاءت طفلة في مثل سنه، وجلست بجواره قائلة: أنت الولد الجديد؟



- لقد جئت اليوم.

- أنا شذى.

- وأنا يوسف.

غيث شذى بالتراب أمامها، قالت: سمعت أنك فقدت والدتك. أنا أبحثا  
فقدت والدتي.. كيف ماتت والدتك؟

- أصابتها رصاصة في رأسها.

هزت شذى رأسها قائلة: يا لها من معطوبة! فقد ماتت بسرعة وبلا ألم.  
لقد احترقت والدتي حية.

أغمض يوسف عينيه، وظهر الألم على وجهه، وهو يتخيل الصورة. مع  
كل ما يحيط بهم. ليس سعيد الحظ هو من ينجو؛ بل سعيد الحظ هو من  
يموت سريعا وبلا ألم! وقال: وأين والدك؟

- والدي مصاب في غرفة الجرحى: أدعوله أن يموت سريعا.

- لماذا لا تدعين أن يتحسن؟

- هل رأيت غرفة الجرحى؟ لا أحد يتحسن: هناك فقط من يموت  
سريعا، ومن يموت ببطء وهو يتعذب. أتمنى أن يموت والدي سريعا.

تطلع يوسف نحو الغرفة حيث يرقد والده، قال: أنا حزين جدا يا شذى.

- ليس خطأك: حاول ألا تحزن

- إنه ليس خطأك. ولا خطأها. إنه خطأ الخائن العميل.

التفتا نحو مصدر الصوت، فوجدا الرجل الذي تحدث معه على الإفطار  
يقف بجوارهما. وضع سلاحه، وجلس بجوارهما على الأرض مكعلا؛ ولكننا  
سننتصر في النهاية، فنحن أصحاب حق، وصاحب الحق ينتصر في النهاية.

قالت شذى: لورأيت هذا الرجل، لمزقت عنقه بأسناني.

فقال الرجل: جيد، يجب أن تخرجي غضبك، تحوليه إلى نار مشتعلة.  
نحرق كل أعدائك.

التفت الرجل نحو يوسف قائلا: وأنت يا يوسف، ماذا تريد أن تفعل؟

لم يجب يوسف؛ فقال الرجل:

- ماذا ستفعل لو قابلت الرجل الذي قتل أمك؟ الرجل الذي وقف  
يراقبكم عبر منظار بندقيته وهو يضحك، سعيداً بخوفكم ورعبكم،  
يشعر بالقوة والنشوة وهو يتحكم في حياتكم، ثم يقرر أن ينهي حياة  
والدتك، هكذا بمنتهى السهولة.. طلقة في الرأس. ثم لا شيء.. والدتك  
التي أحبتك ورعتك أصبحت لا شيء، لمجرد أنه يريد ذلك.. يريد بعض  
التسلية؛ فماذا ستفعل به؟

نجمعت الدموع في عيني يوسف، فقال الرجل:

- لا تبك؛ فالدموع للجبناء العاجزين. وأنت لست جباناً ولا عاجزاً:  
فماذا ستفعل بالرجل الذي قتل أمك؟

ازدادت الدموع المنهمرة من عيني يوسف. فصاح الرجل:

- ماذا ستفعل يا يوسف؟

خرج والده في تلك اللحظة. فجذب يوسف من يده وصاح:

- لا تتحدث مع ابني ثانية.

فقال الرجل: أنا أخبره بما يحدث حوله و...

فقاطعه والده بمزيد من الصياح:

- ابتعد عن ابني. ولا تملأ رأسه بأفكارك المشوهة.

صاح الرجل: أفكار مشوهة! أفكار مشوهة!... لماذا لم تقل هذا عندما  
جلت راكضاً إلينا لنحميك مثل.....

- كفى

صمت الرجل مع صبيحة آدم المهرول نحوهما، حتى وصل إليهما فقال:

- ما الذي يحدث هنا؟ ماذا هناك يا سلام؟

فقال سلام: لا شيء كنت أتحدث مع الصغير....

صاح والده: لا أريدك أن تتحدث مع ابني ثانية، هل تفهمي؟ لا تتحدث معه.

قال آدم: دع حمزة وولده في شأنهما، ولا تتحدث معهما ثانية.

رمى سلام والده بنظرة لم ينسها يوسف أبدا، وقال: كما تريد

انصرف سلام: فقال آدم: ادخلا غرفتكما الآن، لن يضايقتكما أحد ثانية.

دخل يوسف الغرفة مع والده، الذي جلس على طرف الفراش يحدث

نفسه بحديث هامس، يسمع يوسف بعضه، ويخفى عليه بعضه: يا إلهي...

ما الذي فعلته... يوسف... هذا المكان... هذا الرجل... سلام... حرب....

التفت والده نحوه قائلا: ستخرج من هنا، ابق هنا حتى أخبر آدم.

أسرع للخارج بحثا عنه، فوجده واقفا مع آخرين أمام شاشة ضخمة:

يشاهدون الأخبار التي تتحدث عن تدمير مستشفى الأمل للأطفال، وتعرض

صور الحطام، وجثث وأشلاء الأطفال والأطباء الملقاة بجواره. لم يستطع

والده النظر، فغطى وجهه بيديه واستدار ليعود، فبذ بيد توضع فوق كتفه.

وصوت آدم: مذبحة وحشية قام بها رجال الخائن اللعين. لا يوجد غيرهم

يفعل هذا.

لم يعلق والده، فقال آدم: سمعت أنك تبحث عني.

صمت والده للحظات، مرت فيها أمامه صورة يوسف وقد أصبح خيرا

يذاع: فقال: أردت أن أشكرك على سماحك لنا بالإقامة هنا.

قالها، واستدار عاندا للغرفة. وجد يوسف جالسا يتحدث مع شذى.

التي نهضت لتذهب عندما رآته. فقال لها: يمكنك البقاء كما تريدن يا بنيتي.

- شكرا لك، ولكنني سأذهب.

ذهبت شذى، فقال يوسف: هل سنذهب؟

فهرز والده رأسه نافيا، وقال: لا، سنبقي هنا في أقل درجات الجحيم.

لم يتعرض سلام ليوسف أو والده ثانية، فسمح والده له بالتجول في المعسكر. وبقي هو حبيس الغرفة. لا يغادرها إلا قليلا، وأحيانا لا يغادرها لأيام كاملة. فيحضر له يوسف أو آدم طعاما في الداخل، وأحيانا لا يحضر له أحد شيئا. كان والده يذبل في هدوء، دون أن يشعر به أحد. يعيش على ذكريات حياته القديمة، التي سلبت منه ولن تعود.

أحب يوسف الجلوس مع شذى والحديث معها، وسماع حكاياتها عن بيتها ووالدها الجميلة ووالدها الطيب، الذي كان يذهب معها أحيانا لزيارته ويدعو معها أن يموت سريعا. عرفته شذى على المعسكر وعلى المتواجدين فيه.. يضم المعسكر حوالي خمسين رجلا، ومثلهم أطفالا ونساء. ولكن يوسف لم يستطع الاندماج مع الأطفال الآخرين، أو الاستماع إلى أحاديثهم التي تنصب على موضوع واحد: الحرب، وما سيقعلونه عندما يصبحون مقاتلين يحملون السلاح ويثيرون الرعب والذعر في الأنحاء.. فكان يتحدث مع شذى فحسب، تحكي له ويحكي لها.

يحكي يوسف عما سيفعله لو امتلك القدرة على التحكم في الآخرين.. على تحريكهم بطريقة سحرية، فيفعلون ما يريد. ساعتها سيمكنه حل كل شيء. أحب يوسف آدم، وأحب الحديث معه؛ ولكن خوفه القديم ظل في صدره، يطفو علة السطح أحيانا. قال له آدم ذات مرة:

- أشعر أن هناك شيئا تريد أن تسألني عنه: لا تخف، اسأل ما شئت.

فصمت يوسف للحظات، استجمع خلالها شجاعته. وقال: يقولون إنك إرهابي خائن، لا تسعى إلا إلى سفك الدماء دون تفرقة. فلا يرحلك إلا منظر

الدماء.

توقع يوسف أن يثور آدم، ولكنه سأله بهدوء: من الذي يقول هذا؟

فقال يوسف: الرجل في التلفاز قال هذا.

- وهل تصدقه؟

صمت يوسف للحظات، وهمس: لا أعرف.

فقال آدم: هل كل ما يقوله الرجل في التلفاز حقيقة؟

- نعم.

- لماذا؟

- لأنه.. لأنه الرجل في التلفاز!

- حسنا، وماذا لو دخلت أنا في التلفاز، وقلت إن الرجل الذي كان هنا

خائن، هل يجعله هذا خائن؟

- لا.

- لماذا؟! سأكون أنا الرجل في التلفاز الذي لا يكذب.

تلثم يوسف، وبحث عن شيء يقوله: لأن... لكن...

لم يستطيع تكوين جملة واحدة فصمت، فقال آدم في بساطة تليق بعمر

الصغير: لأنني لست الرجل الذي اعتدت رؤيته في التلفاز. أنا شخص غريب

لم تعتده، فلا يمكن أن تصدقه، حتى وهو يقول الحقيقة. كاذب تعرفه

أفضل ممن صادق لا تعرفه، حسنا، دعني أسألك: من هو الخائن؟

فكر يوسف للحظات، قال: الخائن هو الذي يعمل ضد وطنه.

- حسنا، وما هو الوطن؟ ومن الذي يحدد إن كنت تعمل لأجله أم ضده؟

لم يجيب يوسف؛ فقال آدم:

- وماذا لو كان الوطن يسير في الاتجاه الخاطئ، وهناك شخص يحاول إعادته إلى الاتجاه الصحيح: فهل يكون خائناً لأنه يعمل ضد الوطن؟

صمت يوسف للحظات، ثم قال في حيرة: لا أعرف!

- مازال أمامك الكثير لتتعلمه

نهض آدم وسار مبتعداً، لكنه استدار بعد خطوات، وقال:

- لقد أخبرناهم أننا نريد المشاركة، فأخبرونا أننا لا نعرف أي شيء، وعلينا أن نجلس ونستمع، ففعلنا.. حتى استمعنا بما فيه الكفاية، أخبرناهم أننا نريد المشاركة، فقالوا لا يمكن لمستمع أن يشارك، ونعتونا بالخونة.. ولكننا لسنا خونة.

سار آدم مبتعداً، فقالت شذى:

- لا تعبس هكذا، فحتى آدم غير مقتنع بما قاله مائة بالمانة. إنه فقط يردده لنفسه حتى يصدق أنه حقيقة، فلا يصاب بالجنون مما يحدث.

- إذا فماذا يحدث؟ ولماذا تعرفين ما يحدث وأنتِ صغيرة مثلي، وأنا لا أفهم الكثير؟!

- لا أحد يعرف ماذا يحدث، لقد أخبرني والدي أننا مثل رجل أراد إخراج ذئب من منزله، فأشعل نارا ليخيفه، ولكن النار امتدت لتأكل المنزل كله.. والمنازل المجاورة، فالمدينة، ثم اشتعلت لتأكل البلد كله، والرجل والذئب كلاهما ينظر في حيرة، ولا يعرف ماذا يحدث.

ذات مرة سمع سلام -الذي لم يكن له أي نصيب من اسمه- يتشاجر مع آدم، ويقول إن عدد الرجال قد نقص، وأنهم يحتاجون إلى كل رجل موجود، فقال آدم: حمزة لن يشارك في أي شيء، هل تفهم؟

- ولكن.....

- لن يشارك: نهاية الكلام.

غادر سلام والغیظ يتساقط منه، فركض يوسف وشذى حتى ابتعدا.  
فقال يوسف: أنا أكره سلام.

- لست وحدك.

وتحققت أسوأ مخاوف يوسف سريعا.. فقد خرج الرجال في عملية ما.  
ثم عادوا ليعلنوا وفاة آدم في العملية. وبعد مراسم دفنه، أعلنوا أن سلام قد  
أصبح قائد المعسكر الجديد، فركض يوسف وأخبر والده، فنهض مسرعا.  
وقال: يجب أن نخرج من هنا.

وقبل أن يخرج من الغرفة، وجد سلام يقف أمامه، فتجمد في مكانه.  
وكذا فعل لسانه داخل فمه. قال سلام: أعرف أننا لدينا خلافاتنا، ولكني  
سأضع الخلافات جانبا تكریما لذكري آدم الذي أحبك، وأعتبك واحد منا.  
تلعثم والده: شكرا.. شكرا.. رحم الله آدم.

أكمل سلام: ولأنك واحد منا، يجب أن تخرج معنا في العملية القادمة.

تجمد والده للحظات، ثم قال: لن أخرج في أية عمليات.

فقال سلام: في هذه الحالة، فقد قرر المجلس طردك خارجا، لأنك لست  
منا، ولا يمكن أن تبقي غريبا بيننا.

قال والده: سأغادر الآن.

سارع يوسف، فاستوقفه سلام قائلا:

- أمر آخر، لقد قرر المجلس أن تغادر أنت فقط: أما ابنك، فسيبقى هنا:  
فلن يسمحوا لك أن تجعله جباناً عاجزاً مثلك.

صرخ والده: لا، يوسف، لا.

أكمل سلام: لقد حاولت إقناعهم بتركه معك: ولكنهم رفضوا، وكما تعلم،  
فإن قرار المجلس نهائي.

أشار سلام نحورجلين قائلا: خذاه إلى الخارج.

فصاح والده: سأبقى وأشارك في أي عمل تريد. أرجوك، دعني ابقى.  
وسأفعل أي شيء تريد.

حمل سلام يوسف، وألقاه داخل الغرفة. وأغلقها، وقاد الرجلين والده نحو الخارج. وسط صرخاته وتوسلاته التي لم يهتم بها سلام، بل خبط باب الغرفة صانعا: كف عن الصراخ. وإلا أعدت والدك. وذبحته أمامك الآن.

تغيرت الأمور في المعسكر كثيرا بعد قيادة سلام. وكثرت الأعمال. وأجبر الصغار على المشاركة فيها: فكان يوسف يقوم بمهماته، ويعود إلى غرفته، التي جعل سلام طفلين آخرين - لم يعرف يوسف أسماءهما - يشاركانه فيها. فيجلس متقوقعا على نفسه، حتى تأتي شذى وتحاول الحديث معه فلا يجيب، فتجلس تنحب بجواره، وتخبره أن والدها قد رحل هو الآخر. رحل من الحياة كلها.

فكر يوسف كثيرا في الهرب. ولكن المعسكر كان مغلقا، والحراسة لا تفارق محيطه طوال الوقت، فبقي ينتظر الفرص، الذي جاء أخيرا على صورة انفجارات شديدة هزت أرض المعسكر، تلتها سيول من الطلقات النارية. استمرت لساعات؛ فقد كان المعسكر يتعرض لهجمة شديدة تستهدف اقتلعه من جذوره. خرج يركض مع الجميع الذين ركضوا في كل اتجاه. لا يعرفون جهة آمنة يذهبون إليها، وانطلق المقاتلون للقتال، وألقى بعضهم السلاح وفر هاربا.

نجحت جماعة قليلة في الهرب من المعسكر، ومعهم يوسف وبعض الأطفال الآخرين. بحث يوسف عن شذى. ولكنه لم يجدها، فهم بالعودة للبحث عنها؛ ولكن أحد الهاربين جذبه قائلا:

- ليس هذا وقت البحث.. بل وقت الهرب.. كل شخص ينجو بحياته.

ركض يوسف معهم، حتى ابتعدوا عن المعسكر. وظنوا أنهم آمنين. وإذا بالرصاص ينهمر عليهم من أحد الأكمنة. تفرقوا، وركض كل شخص لينجو



بحياته. وظل يوسف يركض حتى لم يستطع المواصلة، فجلس بجوار حائط نصف متهدم، ونام، أو فقد الوعي، من شدة التعب؛ لا يعرف. ولكنه استيقظ، ليجد نفسه على فراش صغير من القش، في غرفة مظلمة. ظن أنه فقد البصر، ولكنه رأى أشباح أشخاص تتحرك حوله: فنادى: أين أنا؟ فوضع أحدهم يده على رأسه قائلاً: لا تخف يا بني، أنت في مكان آمن.

- ولماذا المكان مظلم؟

- نحن في قبو الملجأ؛ لأننا رأينا مجموعة من المسلحين يمرون بالقرب من المكان.

قضى يوسف ردىاً من حياته في الملجأ، حتى انتهت الحرب، فانتقل للعيش مع بعض أقارب والده، وظل يسأل نفسه طوال الوقت: ما الذي حدث لوالده؟ ما الذي حدث لسنى؟.. ولم يعرف الإجابة أبداً. حاول العثور على أية معلومات عن المعسكر، ولكنه لم يستطع.. لقد تلاشى كأنه لم يوجد قط.

اعتدل يوسف في مقعده، وحرك إحدى قطعه قائلاً:

- أعتقد أنني أستطيع هزيمتك الآن.

فابتسم طيف والده وتلاشى، وسمع يوسف عبارته تتردد:

- مازال أمامك الكثير لتتعلمه حتى تهزم والدك.

نهض من مقعده قائلاً:

- ليس والذي من أحتاج هزيمته حالياً، وإنما نجم الجماهير، دكتور أحمد.

\*\*\*

- لابد أنك تمزح معي!

نطقت بيلسان بالعبرة وهي تتطلع إلى ساري، الجالس على مقعد أمامها داخل شقته الخاصة، بينما جلس أحمد صامتا على المقعد الآخر. واصلت بيلسان الصباح:

- عندما أخبرتني أنك تريد مقابلة أحمد لتنفيذ خطة وسام الاحتياطية، ظننت أن الخطة تتعلق بخروجنا من هنا سالمين. وليست جنونا آخر يريد وسام دفعنا إليه.

التفتت نحو أحمد الذي واصل صمته قائلة:

- لا تقل لي أنك تفكر في هذا الهراء الذي سمعناه للتو.

فقال أحمد: ربما لو فكرت.....

فقاطعته بمزيد من الصباح: لا يوجد ما نفكر فيه. إن ما يقوله جنون تام.

رد ساري: ربما لو نظرت للأمر ببعض التعقل، فستدركين أنه ليس جنونا تاما كما تعتقدين.

ف قالت بيلسان: تريد بعض التعقل؟ سأخبرك كيف انتهت آخر خطط دكتور وسام العبقريّة، التي نجحوا في إحباطها خلال دقائق معدودة بكتيبة إعدام تطاردنا، وأوقعوا بواحد منا بالفعل، وكادوا يوقعون بي لولا تدخلك.

فقال ساري: إذا؛ فيجب أن تثقي بي.

هزت رأسها في نأس..

- أنت لم تفهم: أليس كذلك؟.. هذا الأمر لا يتعلق بي أو بوسام؛ بل بأحمد الذي سيضعون رصاصة في رأسه لحظة فشل خطتك المجنونة.

نهض أحمد من مقعده، ووقف أمامها، وتطلع إلى عينيها قائلاً:

- أريدك أن تثقي بي.

قالت بيلسان: ولكن وسام....

قاطعتها أحمد: لن نتحدث عن وسام، أو ساري، أو أي شخص آخر. أريدك أن تثقي بي أنا؛ وأنا أقول لك الآن إن هذه الخطة ستنجح.

صمتت بيلسان تحاول السيطرة على انفعالاتها، التي ظهرت واضحة على وجهها. فقال أحمد: يجب أن نفعلها يا بيلسان.. يجب أن ننهي هذا الأمر، وبعدها يمكننا أن نذهب كما تريد.

قالت بيلسان: لقد أعددت كل شيء لنختفي دون أثر، وأنت تريد أنت تذهب إلى مركزهم مباشرة!

قال أحمد: سأذهب إلى مركزهم لأنني هذا الأمر للأبد، و.....

قاطعته بصوت مخنوق: وتعتقد أنهم سيتركوك بعدها!

فقال ساري: وماذا سيفعلون؟ يرسلون أفضل قتلهم خلفكم، لقد فعلوا.. ودعيني أخبرك أنه بعد نجاح الخطة سينهارون تماماً، ولن تحتاجوا للهرب.. لا مزيد من الخوف، والاختفاء.

همت بيلسان بقول شيء، ولكن أحمد قال: يجب أن نفعل هذا، سأفعل هذا، وأنا أحتاجك معي: فلا يمكنك فعلها بدونك.

صمتت بيلسان للحظات، ثم ارتمت على أحد المقاعد وغطت وجهها بيديها، زفرت بقوة، ثم أرخت ذراعها للأسفل وقالت:

- حسناً، دعنا نراجع خطتك مرة ثانية.

ابتسم أحمد لها في حب، بينما التقط ساري جهاز كمبيوتر لوجي، وجلس على مقعد مقابل لها، ووقف أحمد بجوارها. قال ساري:

لقد تلقى دكتور أحمد دعوة لزيارة خاصة لمركز المستمعين، ولأنه لم يكن في شقيقته طوال الوقت، قمت أنا بأخذ الدعوة وإرسال رد بالموافقة؛ لأننا سنحتاج لدكتور أحمد في الداخل في الخطوة القادمة.

قالت بيلسان: هل أنت متأكد أنهم لن يفعلوا شيئاً أثناء الزيارة؟

قال ساري: نعم. متأكد مائة في المائة؛ فهي زيارة معلنة، ولن يغامروا بفعل أي شيء خلالها.

قالت بيلسان: أتمنى أن تكون محققاً.

قال ساري: وعندما يكون دكتور أحمد في الداخل، سيواجهه نحو نقطة خاصة، تسمح له بدخول النظام. وهناك، سيقوم بإطلاق نبضة خاصة جداً. قمت بتطويرها بالتعاون مع وسام وفريق من أفضل الخبراء. ستساعدنا النبضة على اختراق النظام، والحصول على كل البيانات التي نريدها.

قالت بيلسان: لماذا لم يستخدم وسام النبضة من البداية، بدلاً من خطته الأخرى؟

قال ساري: خطة وسام الأصلية كانت جعل المستمعين يتذكرون، مما يقضي على المستمعين تماماً. أما النبضة، فهي فكرتي. وقد ساعدنا وسام في تطويرها، ولكننا لم ننتهِ منها إلا بعد القبض على وسام.

قال أحمد: أدخل. أذهب إلى النقطة الخاصة، أطلق النبضة؛ فتحصلون أنتم على البيانات المطلوبة، وأخرج أنا.. تبدو خطة سهلة للغاية.

قالت بيلسان: حقاً؟!

فقال أحمد: مستنجد.

قال ساري في حزم: يجب أن تنجح.

\*\*\*

- أمي... أمي!....

نطق مهند بالكلمة، وهز هند الجالسة على مقعدها الهزاز في شرفة المنزل، ورأسها للوراء مغمضة العينين. لم تجبه هند؛ فبرزها ثانية مناديا:

- أمي... أمي!

فتحت عينها أخيرا، ونظرت إليه: فمد كراسته نحوها قائلا:

- لقد انتهيت من واجبي كما طلبت.

تناولت هند الكراسة، وألقت عليها نظرة سريعة، ثم وضعتها بجوارها قائلة: ممتاز.

نهضت، وجذبتة من يده نحو الداخل مكملة:

- اذهب لتشاهد التلفاز، وسأعد لك كوب الشيكولاتة التي تحبها.

- رائع.

هتف مهند بالعبارة، وقفز فوق الأريكة أمام التلفاز، وذهبت هند للمطبخ، لإعداد الشيكولاتة، وهي تتأمل مهند في جلسته وحيدا أمام التلفاز، وتذكر أمجد -زوجها الراحل- وجلسه لمتابعة الحلقات الجديدة من المسلسل بحماس يفوق حماس مهند، كانت تسمعه يقول له:

- يجب أن تنتهي من واجبك سريعا يا صديقي، وإلا فلن تسمح لنا والدتك بمشاهدة الحلقة الجديدة.

في بعض المرات، كان أمجد يقوم بحل الأجزاء الصعبة بنفسه، فيأتي مهند ليبرها الواجب، فتقول له: هل قمت بعمل الواجب بمفردك؟

- نعم.

- حسنا، سأسألك سؤالاً واحداً، وإذا أجبته فسأدعك تذهب.

ثم تسأله سؤالاً من الأسئلة التي لم يجيبها بنفسه: فيقف عاجزاً. ويقول أمجد: أخبرتك أن تقرأ الحل جيداً قبل أن تأتي إلها.. انظر ماذا فعلت بنا.

فتقول هند: حسنا، سأتركك تشاهد المسلسل، ولكن هذه المرة فقط.

فيقول أمجد: رائع.. أنت رائعة.. والدتك رائعة يا مهند.

وعلى الرغم من مرور سنوات على وفاته، إلا أنها ترى مهند ينظر بجواره بين الحين والآخر. كأنه يتوقع أن يجده، ثم يواصل المشاهدة وعلى وجهه خيبة أمل كبيرة.

يقولون إن لكل شخص توأم روح.. شخص واحد صحيح: وإذا لم يجده فسينتهي به الأمر مع الشخص الخطأ. حسنا، أمجد كان الشخص الخطأ بالنسبة لهما. ليس الأمر أنها لم تحبه، لقد أحبته بكل جوارحها. وبذلت كل ما في استطاعتها لإسعاده. وجاوبها هو بأضعاف حياء، وجعل إسعادها هدف حياته. ولكنها كانت تشعر أن هناك شيئاً مفقوداً.. لا تعرف ما هو. ولكنها تشعر به، وتعرف أنها تحتاجه. بالطبع. عملت هند على قتل هذا الشعور، فكانت تؤكد لنفسها طوال الوقت: أنا أسعد امرأة في العالم.

ولكن رغماً عنها. كان طيف الشيء المفقود يعود ويدور حولها.. تطرده بعيداً، فيبتعد، ثم يعود ببطء، يترقب لحظة ضعفها: فيبدأ الوسوسة لهما. فتستمع له قليلاً، ثم تنتفض: فيهرب، وتنهض مسرعة نحو أمجد، وتقول:

- ما رأيك أن نفعل شيئاً مجنوناً اليوم؟

ظلت تتقلب في الحياة، وتدفع أطيايف الماضي بعيداً، حتى مرض أمجد مرضه الأخير. لم تفهم هند أبداً ماذا حدث، فذات يوم عاد أمجد من العمل مبكراً، يشكو من تعب بسيط ويحتاج للراحة، لكن صممت هند على اصطحابه للطبيب، الذي فحصه وطلب بعض التحاليل. ذهبت به لطبيب

ثان وثالث. وأعادت التحاليل والفحوصات أكثر من مرة، ولكن النتيجة ظلت واحدة.. أمجد مصاب بمرض خطير في مرحلة متأخرة.

ما زالت هند لا تصدق ما حدث، فقد ذبل أمجد بمنتهى السرعة بمجرد أن عرف بالأمر. كأن المرض كان ينتظر اللحظة التي يعرف فيها: لهاجم بمنتهى القوة، وينتهي ما بدأه.

وتهاوى عالمها، وشعرت بالدنيا تسود أمامها، وهي تراقب أمجد يتقلب على فراش من جمر مشتعل. يبحث عن راحة لا تدرك. يتناول كمية كبيرة من الأدوية. وقليل جدا من الطعام الباهت. لا يسمن. ولا يغني من جوع.. تسمح أنينه المستمر الذي يجلد كل خلية في جسدها، فلا تملك شيئا تفعله من أجله. فقد أخبرها جميع الأطباء بعبارة واحدة، كأنهم حفظوها سويا:

- لا يوجد علاج، لا يوجد أمل.

وكان أمجد يشفق عليها، ويطلب منها أن تتركه. وتذهب لتستريح، ولكنها ترفض تركه للحظة واحدة، تعيش بجواره، تتألم معه، يراها تغالب النوم. فيتوسل إليها أن تتركه، فتقول: "حسنا، حسنا، سأذهب بعد قليل"، فإن تركته قليلا، تعود مسرعة، تهاجمها الكوابيس في لحظات غفوتها القليلة: فتستيقظ مفزوعة، سمعته يناديها بصوته الضعيف الذي يمزق روحها:

- هند... هند...

قفزت من مقعدها، وأمسكت يده قائلة: أنا هنا بجوارك.

مزبد من السعال، وبعض قطرات الدم الهاربة من بين شفتيه، وقال:

- أريدك أن تعديني بشي يا هند.

- أي شيء، سأفعل أي شيء من أجلك.

- أريدك أن تعديني أن تكوني سعيدة. أريدك أن تعديني أن تبحي عن الشيء المفقود.

- ولكنني سعيدة، ولا أريد إلا أن أكون بجوارك.. لا يوجد أي شيء مفقود، لقد منحتني كل شيء.

- لقد بذلت كل ما في وسعي، ولكنني أعرف أن هناك شيئا مفقودا، لم أستطع منحه لك.

- لقد منحتني كل ما أريد وأكثر. لقد كنت أفضل مما تمنيت في أفضل أحلامي....

مد أمجد يده النحيلة بارزة العروق نحو شفثيها ليسكتها، وقال:

- أعرف يا هند.. أعرف كل ما تريدن إخباري به. يمكنني رؤية كل شيء بوضوح الآن. أريد أن أسمع منك شيئا واحدا الآن.. أريد أن أسمعك تعديني أنك ستبحثين عن الشيء المفقود: افعلينا من أجلي يا هند.

أغرقت الدموع المنهمرة من عيني هند يد أمجد، وقبلتها قائلة:

- أعدك أنني سأبحث عنه.

همس أمجد: شكرا لك يا هند على كل شيء، لقد منحتني حياة رائعة أحببت كل لحظة منها. شكرا لك.

أفاقت على سرير المستشفى، وحولها العديد من الأشخاص، يسألون كيف حاله، شعرت بثقل شديد يجثم على صدرها.. ثقل المكان، ثقل الهواء المحيط، ثقل وجودهم حولها، وثقل كلماتهم: فانتزعت نفسها من الفراش وسط دهشتهم واستنكاراتهم، وأخذت ابنتها الباكي، وأسرعت للمنزل. أغلقت الباب بإحكام، وأسرعت نحو القبو المؤمن، دخلته مع ابنتها، وأغلقتها. احتضنت مهند، وانكسرت صمامات عينيها: فانهمر الدمع منهما، وقالت له:

- لقد أصبحنا وحدنا يا صغيري، أنا وأنت فقط.. لقد أصبحنا وحدنا.

لم تعرف كم ظلت أسيرة آلامها وأحزانها. معزولة عن العالم الخارجي، تاكل الطعام الذي ساعدها أمجد على تخزينه داخل القبو وهو يبتسم، فقالت له: تظن أنني مجنونة.



فبيئسم ثانية، وبضمها قائلًا: ربما تكونين مجنونة. ولكنك مجنونتي الجميلة، وأنا أحبك بكل جنونك.

ثم يتأمل المكان كمكلاً: مجنونة، كل ما تبحث عنه هو مكان آمن، خيراً من مجنونة تدفعك من فوق الهاوية، وتقول إنها تدفعك للأمام.

دق الهاتف؛ فهزت رأسها، وانتظرت لحظات: لتفريق من خواطرها. ثم التقطت الهاتف. كانت أسيل المتصلة. فتحدثتا للحظات، ثم سألتها أسيل:

- ماذا فعلت بخصوص جلسة مكان سعيد؟

صمتت هند للحظات، وقالت:

- أسفة جداً يا أسيل، لم أستطع إقناع شيرين، أنا أسفة و....

قاطعتها أسيل قائلة: لا عليك، شكراً لك.

قالتها، وأغلقت الهاتف، فحملت هند قدح الشيكولاته إلى مهند، وجلست بجواره والأفكار تتدفق داخل رأسها. هناك شيء ما يحدث. أسيل تبدو مختلفة هذه الأيام، هناك شيء ما قد تغير فيها منذ جلسة المسح الأخيرة. وهناك ما حدث في جلسة مكان سعيد. هناك شيء تخفيه أسيل عنها. أسيل، التي اعتادت أن تخبرها بكل شيء، تخفي شيئاً عنها!! لماذا؟! ما هو الشيء الذي يمكن أن تخفيه أسيل عنها؟! ما هو الشيء الذي تعتقد أنها لا يمكنها مشاركته معها؟! هل تكون قد عرفت الحقيقة؟ بالطبع لا، فلا أحد يعرفها سواها، وهي لم تخبر أحداً، ولو عرفت أسيل الحقيقة، فلن يكون ردها هكذا: سيكون مختلفاً تماماً، سيكون..... لا يمكنها أن تجد الكلمة المناسبة لوصفه!

أحياناً تشعر هند أنها تحسد أسيل على وجودها بجوارها؛ فهي قد وقفت بجوارها، وعلمتها كل شيء تعلمته هي بالدموع والدم، دون أي شخص يساندها، بل كانوا يلقون بالمزيد في طريقها. تذكر دوراتها في المدينة بلا هدف بحثاً عن أي شيء، أي شيء يساعدها.. حضورها عشرات المحاضرات

والندوات لتتعلم شيئا عن الحياة مع الميا.. كفاحها. حتى استطاعت الحصول على العمل كمستمعة. والحصول على مكان في مكان سعيد.. لقد عانت كثيرا جدا..... لا تريد التفكير في معاناتها الآن، فلتركز أفكارها على أسيل.

تعرف جيدا أنها ستعرف ما تخفيه أسيل عنها. ولكنها كانت تتمنى أن نخبرها بنفسها، كما اعتادت أن تفعل. فلا يوجد أي شيء يمكن أن نخشى أسيل إخبارها به: فهي:

- أنت أقرب الناس إلى قلبي. وأشعر معك براحة بلا حدود.

كلمات أسيل. لا كلماتها.. وستثبت لأسيل أنها تستحقها.



- مقلد.

تقولها مروج، وتتغير ملامح وجهها الجميلة، فيتطلع إليها ياسر دون إجابة، فتكمل صباحها بصوتها الهادئ الرقيق، الذي لا يصلح للصباح؛ فيبتسم ياسر رغماً عنه؛ فيزداد غضبها؛ أخبرني بشي واحد حقيقي عشناه معاً، وشعرت به، في كل لحظة أنظر في عينيك، لا أرى رجلاً سعيداً، بل أرى رجلاً يقلد السعادة كما يراها في عيون الآخرين، أنت لا تشعر بأي شيء؛ فقط تقوم بتقليد المشاعر التي ترى الآخرين يعيشونها.

همس ياسر: أنا أحبك يا مروج.

- وأنا أحبك يا ياسر، ولكن ما بيننا ليس حقيقياً، فأنت مقلد وأنا لا أستطيع الاستمرار هكذا، أريد أن أعيش الحياة، لا أقلدّها.

ذهبت مروج وتركته، فلم يتوصل لها أو يحاول إقناعها بالبقاء؛ بل تركها ترحل يهدوء، ففي أعماقه كان يعرف أنها محقة، إنه مقلد... مقلد... مقلد...

يشعر بالكلمة تتردد داخله ملايين المرات، حتى أن الآخرين يسمعونها: فيشيرون نحوه قائلين: مقلد!

يعرف أن هذه الكلمة تصفه بالضبط، ولكنها لا توفيه حقه كاملاً، فهو ليس مقلداً عادياً، بل مقلداً خاصاً جداً، يستطيع دخول جلد الشخص الذي يريده، فيصف ما يشعر به الشخص أفضل من الشخص نفسه، في مواقف كهذه، يشعر أن حياته هكذا كمقلد، دون مشاعر حقيقية، هي نقمة كبيرة.. ثم يعود ويعترف أنها نعمة عظيمة، لا مثيل لها، ساعدته على القيام بأمور عظيمة، لا يمكن لشخص طبيعي فعلها، ساعدته على وضع ألوم صور الحرب، الذي كان أحد الأسباب التي أدت لإنهاء الحرب، حتى بشهادة الكارهين له؛ وهم كثير.

بذكر يوم وصلته رسالة تخبره أن الرئيس سيقوم بتكريمه في حفل كبير في قصر الرئاسة. مع عدد من الشخصيات الذين ساهموا في إنهاء الحرب، وجلس يفكر:

- ماذا يفترض بشخص سيكرمه الرئيس لدوره في إنهاء الحرب أن يقول؟

بحث كثيرا، ولكنه لم يستطع العثور على مثال سابق ليقبله، ليعرف كيف يتصرف، ذهب إلى الحفل والتوتر يأكله، حتى صعد المنصة وسط تصفيق الحاضرين والرئيس يتحدث عنه، وأن ما فعله كان بمثابة صرخة عالية نمتنا إلى الحال الذي وصلنا إليه، وأن عددا من الحاضرين قرروا التحرك بعد أن رأوا صوره. سأله الرئيس: كيف استطعت أن تفعلها؟ كيف استطعت أن تصف ما شعر به هؤلاء الأشخاص في لحظاتهم الأخيرة، وأنت تجلس أمانا على بعد آلاف الكيلومترات؟

صمت ياسر للحظات، والحاضرون يترقبون إجابته، ثم قال:

- شكرا لك سيدي الرئيس.

صافح الرئيس، وأخذ ميداليته، وعاد إلى مقعده راضيا. فليستذكروا، وليندهشوا كما شاءوا: لن يقف أمامهم ويخبر الرئيس أنه مجرد مقلد، ولكن اسما آخر عاود الظهور بعد الحفل، وظل يلاحقه حتى الآن: الطفيل!

عائلة ياسر كانت من أغنى العائلات قبل الحرب، وصور والده وأخبار أعماله تنصدر الصفحات الأولى في عدد كبير من الصحف. يعتقد ياسر أن نشأته في هذه العائلة هي ما جعلته هكذا، فهو لا يذكر أنه اختبر مشاعر حقيقية طوال طفولته، يحضر له والده هدية غالية قائلا:

- ينبغي أن تكون سعيدا ( فيصبح سعيدا..! )

تقبله والدته قائلا: أنت طفل سعيد. ( فيكون طفلا سعيدا )

يقول ابن المربية: أنت لديك كل شيء، لا بد أنك سعيد جدا.

فيقول: أنا سعيد جدا.

سافرت هذه العائلة للخارج قبل بدء الحرب، وعاشوا أمتين يراقبون الأخبار، وتتغير وجوههم للحظات، وملؤها الأسى والحزن. ويمدون أيديهم لمسح دموع وهمية، ثم يعدلون ثيابهم وينطلقون بسياراتهم: حتى لا يتأخروا على الحفل الضخم الذي دعوا إليه، فيغضب مضيفهم الشهير. يتحدثون عن وطنهم البعيد، وكيف يشاققون له، ويتمنون العودة لترابه، ثم يتناولون شرايبهم قائلين: نحن ننتهي لهذا، لا يوجد مكان آخر نتمنى الوجود به.

تابع ياسر أخبار الحرب بمنتهى الشغف، وتساءل بينه وبين نفسه، لماذا يحدث هذا؟ بماذا شعر هؤلاء الأشخاص في لحظات النهاية؟ كيف يمكن أن يفعل الإنسان هذا بأخيه؟.. نقل أسئلته لوالدته: فتهرته قائلة: أنت طفل صغير، لا يجب أن تفكر في هذه الأشياء، يجب أن تستمتع بحياتك فحسب.

هذه المرة لم يتوقف عن المتابعة والتفكير، كما أمرته والدته، بل أصبح شغفه أكبر، وخاصة بمشاهدة صور الضحايا، يتخيل نفسه مكانهم، ويسأل نفسه: بماذا سأشعر لو حدث هذا؟ ويكتب ما يشعر به.

صورة طفل جريح ملقى بجوار بيت مهتدم، وبجواره بركة من الدماء، وكتب تحتها:

- اقترب مني بسرعة، أرجوك اقترب بسرعة. أريد أن أسألك سؤالاً واحداً: ما الذي فعلناه؟.. كنا نجلس داخل منزلنا، نتناول طعام العشاء، اقتحم المسلحون المنزل، وقبل أن نفهم ما حدث أطلقوا الرصاص على أبي، فقتلوه، وضربوا أخي بكعب البندقية في رأسه فسقط أرضاً. حاولت والدتي حماية أخي الرضيع: فطعنها أحدهم بخنجر طويل، اخترق جسدها، وعبره ليقتل الرضيع أيضاً. حاولت الهروب. ولكن أحدهم أطلق رصاصة على ظهري: فسقطت أرضاً، وتركوني وذهبوا. لا تملك إجابة!.. حسناً، لا أريدها على أية حال، أريد شيئاً آخر، اقتلني أرجوك، فالألم لا يحتمل. أشعر بالحياة تنسحب مني ببطء، فأرجوك وأتوسل إليك اقتلني، واجعل الأمر سريعاً.. أريد أن ألحق بالوالدي وأخوتي، حيث لا يوجد مسلحون ولا قتلة.

صورة أخرى تظهر أبًا يحمل طفلًا رضيعًا، ويعدو، وخلفه زوجته تجذب  
«الطفل» آخر من يده، وسط الشارع الممتلئ بأنقاض المنازل المتهتمة والنيران  
المشتعلة، وكتب تحتها حوارًا قصيرًا:

- يجب أن نهرب.

- إلى أين؟

- لا أعرف: ولكن يجب أن نهرب من هذا الجحيم.

- لم أعد أستطيع العدو.

- فقط واصل العدو حتى نخرج من هنا.

- نخرج، ونذهب إلى أين؟ الموت في كل مكان.

- فقط واصل العدو، ربما استطعنا الهرب.

- نهرب إلى أين؟ كل شيء مشتعل.

- لا أحد يهرب من الموت.

وصورة أخرى لامرأة عارية الشعر، ترفع يديها لأعلى وتصرخ. وخلفها  
منزل مشتعل تتصاعد منه النيران والدخان، وكتب تحتها:

- أين أنت أيها القناص؟ أين أنت؟ أرجوك، أتوسل إليك، رصاصة  
واحدة أطلقها على رأسي، مثلما فعلت مع زوجي منذ ثلاثة أيام. عندما  
خرج ليحضر الطعام للأطفال الجوعى.. أبو عمار: بالتأكيد تذكره، لقد  
نسفت رأسه بطلقة واحدة أمام بصري أنا وأولاده. لم أتحمل جوعهم  
فنزلت لأبحث لهم عن طعام، وأنسلل خائفة منك، لأنني كنت غبية، لم  
أعرف أنك رصاصة الرحمة.. هربت منك، وأحضرت الطعام، وعدت  
لأجد المنزل قد احترق وأولادي كلهم داخله، فأرجوك، أتوسل إليك،  
رصاصة أخرى لتلحقني بهم. أنا أسفة أنني اختبأت منك، ليتني لم

أفعل، ليتني جنتك باكرا، ولكنني جنت الآن: فأرجوك، امنحني  
رصاصتك.

وصورة لعدد من الجثث نصف المتفحمة، ملقاة بإهمال وسط الطريق.  
وكتب تحتها:

- اسمي محمد، اسمي أحمد، اسمي علي.. أنا لست رقمًا لتوضيح عدد  
القتلى: أنا حياة. أنا لست خبرًا تقرأونه. أنا حياة. لدي زوجة، وطفلة  
جميلة، وأم طيبة تجلس بجوار النافذة. لدي عائلة تنتظرني عودتي في  
المنزل، ولكنني لن أعود، ولا أعرف لماذا. لماذا أطلقت علي الرصاص؟  
لماذا ذبحتني؟ طعنوني بخنجرك؟ صدمتني بسيارتك؟ أشعلت النار في  
جسدي؟ وتركتني، وذهبت! لماذا أنهيت حياتي بهذه الطريقة؟

جمع أكثر مائة صورة تركت أثرا في نفسه، وكتب تحتها بماذا يشعر.  
ونشرهم على الإنترنت تحت اسم بسيط (ألبوم صور الحرب) بغلاف يمثل  
لقطة بعيدة للمدينة، وقد اسودت وخلت من مظاهر الحياة. وعلاها دخان  
أسود كثيف، وكتب تحتها:

- عشرة أشخاص خرجوا من المنزل، خمسة لم يعودوا، وأربعة عادوا فلم  
يجدوا المنزل الذي خرجوا منه، وواحد عاد وجلس مع أسرته، فانفجر  
المنزل بهم جميعا.

فوجي بانتشار رهيب للألبيوم، وإعادة نشره عشرات المرات، تحت أسماء  
أخرى مثل: اللحظة الأخيرة، ألبوم الدم، الصرخة، الإنذار الأخير، قبل أن  
يحترق كل شيء.

وظهر اسم الطفيل للاحقه، فهو قد عاش فترة الحرب كلها في الخارج.  
دون أن يشارك الباقين الأهم وأحزانهم، التي أتى ليتغذي عليها ويصنع منها  
شهرة مثل الطفيل.

لم يستطع ياسر أن ينسى مروج؛ فقد أحيا حبا جما. جاءت بعدها  
سارة، ولبني، وكرمان.. ورحلن لنفس السبب، أو لأسباب أخرى، ولكنهن

..لن. ولكنه لم يئأس.. كان من المؤمنين أن لكل شخص أكثر من شخص مناسب في الخارج. ولكي لا يتكرر هذا، قرر ياسر أن يجهز كل شيء قبل أن يشابه المرأة المثالية.. ماذا سيغيرها؟ وكيف سيتصرف معها؟ لن يجعلها تتركه هذه المرة. كتب ياسر:

- قبل أن أقابلك، كنت أشعر بالرضا عن بعض لحظات حياتي، وبالسخط على أكثرها. كنت أتمنى أن أغير الكثير من الأشياء. ولكن بعد أن قابلتك، أصبحت شاكرًا لكل شيء حدث لي.. الأشياء السينة قبل الجيدة: لأن كل ما حدث قادني حتى اللحظة التي قابلتك فيها. وعندما لم يعد أي شيء يهم.. كل حياتي قبلك لا تهم، لقد ولدت في هذه اللحظة. وبدأت حياتي سعيدًا لأنني معك. عندما أنظر في عينيك، أرى رجلًا أفضل من الذي تمنيت أن أكونه في أقصى أحلامي. وظننت أنه مستحيل أن أكونه: ولكنني أرى المستحيل ينكسر أمامك، ويصبح ممكنًا.

عندما أكون معك. أشعر بالقوة تناسب خلال عروقي، بشكل لم أعده من قبل. ولم أظنه ممكنًا: فلو أردت تحريك الجبال لفعلت.

عندما أكون معك، أشعر أن كل شيء مختلف، حتى الهواء يرقص داخلًا إلى رئتي، ويغني خارجًا منها.

ولكنه لم يحتج أن يقول أي من هذه الكلمات: فمع همس زوجته الحالية.. كان كل شيء مختلفًا بالفعل. وضعت يدها على فمه قائلة:

- لا نقل أي شيء: فأنت لست بحاجة لتفسير نفسك، أو شرح أي شيء لأي شخص. أنت مثالي كما أنت، وأي شخص لا يرى هذا فهي مشكلته هو، وليس مشكلتك.

أحبها ياسر بكل جوارحه، وبذل كل ما يمكنه لإسعادها: ولكنه ظل يرى طيف مروج بين الحين والآخر يهمس له:

- أنت لا تحبها، ولست سعيدًا معها، أنت مجرد مقلد.



فيقبل يد همس ورأسها، ويبدأ الحديث ليخبرها كم يحبها، وكم هو سعيد معها، ولكنها تضع يدها على فمه قائلة:

- لا تحتاج إلى كلمات، فأنا أستطيع أن رؤية قلبك، وأعرف أنه سعيد.

عاد إلى الكتابة ثانية مرددا: لا يهم ما يقولون، أنت مثالي كما أنت.

أصدر روايته الأولى، "وطن الدم"، لتتبع على قمة الأكثر مبيعا في أسبوعها الأول؛ ليؤكد أن "اليوم صور الحرب" لم يكن برقا من العبقرية سرعان ما انطفأ، كما قال كارهونه الذين عاودوا لمهاجمته مع الرواية الجديدة، مؤكدين أنه مجرد طفيل، يتغذى على الحزن والألم.

وتوالى إصدارته، ليثبت نفسه كواحد من أفضل الكتاب الذين ظهروا بعد الحرب: فقد أجمع القراء أن أفضل الكتب والروايات التي كتبت عن الحرب هي كتبه ورواياته، ورغم أنه لم يشهد الحرب، وكان ينام آمنا على فراشه المريح في الخارج، لكنه وصف معاناة المواطنين والأهم أفضل ممن عايش الحرب معهم يوما بيوم.

تقول همس: أتعرف؟ حتى الآن لا يمكنني أن أتخيل كيف بدأ الأمر، وتطور حتى وصلت الأمور إلى هذا الحد!

- تخيلي حربا داخلية، يكون أطرافها مجموعات مختلفة من السكان، كل فرد فيها يرى في الآخر عدوه، وفيمن يريد أن يبقى على الحياد خائنا لا يمكن التعايش معه ولا العمل معه في نفس التقسيم الترابي، دعييني أحاول تقريب الصورة لك..

أخرج ورقة فردها أمامه، وكتب فوقها قائلا:

- فلنفترض أن لدينا المجموعة ١ تحارب المجموعة ٢ / فتأتي المجموعات ٣ و٤ و٥ و٦، وتنضم للمجموعة ١ / وتأتي المجموعات ٧ و٨ و٩، وتنضم للمجموعة ٢ / وتأتي المجموعة ١٠، فتعلن حربها على الجميع / فتأتي المجموعة ١١ وتعلن تحالفها مع المجموعتين ٧ و٨ المتقاتلتين، وحربها

ضد الباقيين / وتأتي المجموعات ١٢ و١٣ و١٤، وتعلن تأسيس جبهة جديدة، وتدعو الجميع للانضمام لها / وتأتي المجموعة ١٥ فتعلن أنها مع المجموعة ١٣، ولكنها ضد ١٣ و١٤ / وتأتي المجموعات ١٦ و١٧ و١٨ و١٩ و٢٠، فتستولي كل منهم على منطقة، وتعلن سيطرتها عليها، وعلى الجميع الابتعاد عنها / وتأتي المجموعة ٢١، فتعلن قتالها ضد ١، وتطلب من الجميع الانضمام لها / وتأتي المجموعات ٢٢ و٢٣ و٢٤.....

قاطعه هممن: كفى!.. لم أعد أفهم شيئا.

فقال ياسر:

- لاحظي أننا لم نتحدث سوى عن ٢٤ مجموعة، من أكثر من مائتين مجموعة مسلحة اشتركت في القتال، ضمت صفوفهم مقاتلين من أكثر من أربعين جنسية مختلفة، ودعم بمليارات الدولارات مقدم من أكثر من دولة، وكثيرا ما تدعم الدولة الواحدة كلا الجبهتين المتقاتلتين لتضمن استمرار القتال، بل ترسل جنودها للقيام بعمليات تشعل القتال وتدفعه نحو مستويات أسوأ.

- هذا رهيب!

- لاحظي أيضا أن خريطة التحالفات المعقدة لم تكن ثابتة: بل كانت تتغير طوال الوقت: فتقاتل المجموعة حلفاءها وتتحالف مع أعدائها.. وتتشق المجموعة إلى مجموعات أخرى تتقاتل فيما بينها.. هذا بالإضافة إلى مجموعات من اللصوص والنهايين وقطاع الطرق.. ومجموعات الفقراء التي تبحث عن أي شيء يسد جوعها.. ومجموعات مسلحة أخرى تتحرك بدافع الكراهية والانتقام والعصبية العرقية، وأحيانا من أجل العنف فحسب.. ودول أجنبية لا هدف لها سوى إلقاء المزيد من الحطب فوق النيران المشتعلة.

- لماذا يفعلون هذا؟ ما هو الهدف الذي يسعون إليه؟

• السلطة، والوصول إلى كرسي الحكم - هذا ما يسعى إليه المتحاربون  
الاستيلاء، على السلطة الوطنية أو المحافظة عليها، أما الانتقام  
والعنف، والجهرام الجماعي، والمكاسب الاقتصادية فهي ليست دوافع  
كافية، أحاداً كانت أو متعددة.

• لقد كان جميعاً رهيباً.

• إن عصيتا لي كلمة فإقراة بالنسبة لما تشهده هذه الأرض لثلاث  
سنوات.

• وكيف أتري القتال؟ كيف فعلها الرئيس؟

أنهرفين، على الرغم من كل ما قرأته وكنته عن المؤامرات والانتقامات  
التي عقدت، لا أعرف فعلاً كيف فعلها الرئيس وأثر القتال، لا أحد  
يعرف. أعتقد أن الرئيس لا يعرف، لقد كانت معجزة بالغة  
الجرى للكلمة.



• أتدري الاينكرو ثانية.

• أعضاني، إهم يستمعون.

وعلى الرغم من كل النجاح الذي حققه ياسر، وكل السعادة التي عاشها  
مع حسن: كان يشعر أن هناك شيئاً ناقصاً، لا يعرف ما هو ولكنه يشعر به.  
ويفتقده بشدة، ويتسنى الحصول عليه.

جاءته الإجابة على هيئة زيارة غير متوقعة من ضيفين، أخيراً أنه  
مطلوب لأمر عاجل ويجب أن يحضر معهم قادة الرجال إلى لقاء مع رجل  
لماستر، أصبح ياسر يمشو فيها بعد المعلم، تحدث معه عن رواياته  
الناجحة، وأخبره أنه قرأها وتعلم منها الكثير، وتعدنا عن بدايته واليوم  
سور العرس، وقال له المعلم إنه أفضل تجسيد رآه للعرس... قال المعلم:

لذلك موهبة عظيمة، قد أشهر أحيانا أنها لعبة، وأحيانا أخرى أنها  
لعبة، ولكن أرى في... أنها لعبة منظمة، وسلوذلك للقيام بأشياء منظمة.

وجد ياسر نفسه يهمس دون وعي: يقولون إنني مجرد طفل.

فقال المعلم: لأنهم لا يفهمون، ولا يستطيعون رؤية حقيقتك. الحقيقة أنك لست طفيلًا، ولا مقلدًا؛ أنت العالم الأخير.

فغر ياسر فاه مندهشًا من كلمات المعلم. فهو يحب أن يسمي نفسه العالم الأخير، ولكنه لم يخبر أحدا بهذا الاسم من قبل. واصل المعلم: أنت تعلم، في زمن أصبح الحلم فيه ضربًا من الجنون. تعلم بحياة أفضل. بمستقبل أفضل: ليس لك فحسب، وإنما لوطن بأكمله.. ومعًا، يمكننا جعل هذا الحلم حقيقة.

تطلع ياسر إلى الرجل للحظات، قال: ماذا تريدني أن أفعل؟

قال المعلم: المستمعون، تبدو كفكرة خيالية قادمة من خارج العالم. أحيانًا أشعر أنني لا أصدق أنها موجودة.. شخص تجلس لتتحدث معه عما تريد، تنهض وتنصرف، فينسى كل ما ذكرته له. لا أعرف، أشعر أنها خيالية أكثر من اللازم. أحيانًا لا أصدق أننا فعلناها وأنشأنا هذا الصرح العملاق. نحن بحاجة لشخص يتحدث عن المستمعين، ويذكر الناس بماهيتهم. ولماذا هي هنا.

صمت المعلم لحظات، قبل أن يقول: ومن أفضل من شخص خيالي، ليتحدث عن صرح خيالي مثل المستمعين؟!

نهض ياسر وصافح الرجل قائلاً: يمكنك أن تفق بي.

ومنذ ذلك اللقاء، شعر ياسر بالحياة تدب داخله، وهو يتحدث عن المستمعين، ويحطم حجج الصامتين الواهية. يقول ياسر: أنا لست هنا للدفاع عن المستمعين، فليسوا متهمين لندافع عنهم، ولست هنا للتحدث عن قوائد المستمعين، فلا يمكن أن يحدثك أحد عن قوائد امتلاكك ذراعين، وساقين.. أنا هنا لأذكركم بما لديكم، لأخبركم بما تستطيعون فعله، لأريكم بداية الطريق للتخلص من السموم المتراكمة داخلنا تأكلنا في صمت.. لأريكم بداية الطريق نحو الراحة والسكينة التي تستحقونها.

جاءه الإعلامي الشهير بعد الحلقة وصافحه بقوة، قال:

- لقد كسبت شخصاً آخر إلى معسكرك يا سيد ياسر.
- ليس لدي معسكراً سيدي؛ ولكني أحاول تذكيركم بما لديكم بالفعل.
- ولقد قمت بهذا على أفضل وجه. أعتقد أن الجميع يعرف الآن لماذا يجب أن يصوت المجلس بنعم للمستمعين.

استدار ياسر لينصرف، ثم استدار ثانية. وقال للإعلامي:

- أتعني أنك لن تقول لدكتور أحمد هذا الكلام بالضبط بعد حلقتي؟
- احتقن وجه الإعلامي، وقال: بالطبع لا، فأنا صاحب رأي واحد.
- ولكن ياسر انصرف دون أن يسمع رده، أو يهتم أن يسمعه؛ فهو يعرف جيداً ما سيفعله الرجل.

تقول همس: لا أعرف لماذا يفعل دكتور أحمد هذا! لماذا يريد أن يحرمنا من المستمعين، ونحن لدينا الكثير لنقوله؟ نحن أطفال الحرب نعمل المأعظيماً داخلنا، نتمنى أن نصرخ فلا نستطيع، نحمل كماً هائلاً من الكراهية التي تأكلنا من الداخل، ولا نعرف كيف نخرجها.

فقال ياسر: هناك من يعتقدون أن الإنسان يجب أن يعيش في ألم دائم. وأن هذا الألم هو البداية الصحيحة للطريق. أعتقد أن دكتور أحمد أحدهم.

ذهبت همس لتعد له قدح القهوة التي يحبها، وبقي ياسر يقرأ بعض الأوراق أمامه. توقف ببصره عند الورقة التي خط عليها موعد زيارته الخاصة لمركز المستمعين.. أخبره المعلم أن دكتور أحمد سيكون موجوداً أيضاً. سيكون الأمر ممتعاً.

\*\*\*

تطلع أحمد إلى صورته المنعكسة في المرآة، وعدلت بيلسان رابطة عنقه،  
فتطلع إليها للحظات، ثم قال: شكرا لك يا بيلسان، شكرا لك على كل شيء.

ردت بيلسان: لن نتحدث الآن: سنتحدث بعد خروجك من المركز.

قبل أحمد رأسها وخرج.. ركب سيارة المستمعين الخاصة. لتأخذه  
للمركز. جلس على المقعد الخلفي يتأمل الطريق الذي يعدو بجواره لدقائق،  
ثم قال: نحن لا نتجه إلى مركز المستمعين.

فقال السائق: سنصلحطب ضيفا آخر، ثم نتجه إلى المركز.

- من هو؟

لم يجبه السائق، فصمت أحمد وغرق في خواطره، حتى توقفت السيارة  
أمام بناية شهيرة، ورأى ياسر شوقي قادما نحوهم: فقال: الطفيل!

لم يعلق السائق، واحتل ياسر المقعد المجاور له، وصافحه قائلا:

- سعيد جدا بمقابلتك يا دكتور أحمد.

- بل أنا الأسعد بمقابلتك يا طفيل.. آسف، فما تعودت عليه يخرج  
أولا.... أقصد يا سيد ياسر.

انطلقت السيارة، وقال ياسر:

- أتعرف: على الرغم من أننا نقف على طرفين مختلفين، إلا أنني أشعر  
بالإعجاب الشديد بما تقوله: أشعر أنه خارج من قلبك فعلا.

- هكذا الحقيقة، دائما تجد طريقها إلى قلوب الجميع.

كرر ياسر: الحقيقة دائما تجد طريقها إلى قلوب الجميع.. الحقيقة دائما  
تجد طريقها. بمناسبة الحديث عن الحقيقة، هل لي أن أسألك سؤالا؟

- عن أي شيء؟

صمت ياسر للحظات، ثم ألقى سؤاله مباشرة: لماذا تكره المستمعين؟

رأى ياسر وجه أحمد يتغير للحظات؛ ولكنه سيطر على انفعالاته، قال:

- أنا لا أكره المستمعين؛ وأعتقد أنك -كمتابع لي كما تقول- تعلم جيدا لماذا أقف ضدهم.

- ولأنني متابع جيد لك، فأنا أعلم أنك تقف ضدهم، ليس بسبب ما لم يفعلوه، بل بسبب ما فعلوه.

- ماذا تعني؟

- لقد فعلوا شيئا ما لك، شيئا لا تستطيع نسيانه، ليس لك أنت شخصا، ولكن لشخص قريب منك، قريب جدا.

- إذا فأنت تلعب دور الوسيط الروحي أيضا.

واصل ياسر: لقد قتلوه... نعم... لقد قتلوه... لقد قتلوا.... والدك.

- هل تظن أنه يمكنك التلاعب بي ببعض القراءة الباردة!!؟

- شخص ما يذكرك بالمستمعين قتل والدك؛ لذلك فأنت تكرههم؛ هذه هي الحقيقة.

- تحتاج أن تكون أفضل من هذا بكثير لتتمكن من قراءتي.

- هل أنا محق؟

ابتسم أحمد قائلا: لا يمكنك أن تكون أكثر خطأ، ولكنك كطفيل تتوهم أنك قادر على الدخول إلى عقلي ومعرفتي أفكارك. ولكن دعني أخبرك بالحقيقة: أنت فاشل.

قال ياسر: أنت تكرههم، ولكنك لا تهاجمهم من أجل كراهيتك الشخصية، فأنت مؤمن بكل حرف تقوله، وتعتقد أنك تملك الحقيقة

الوحيدة، التي يجب أن يعرفها الجميع ويتبعونها. ولكن دعني أخبرك بحقيقة جديدة، أنت مخطئ.

قال أحمد: سنري من المخطئ.

وصلت السيارة إلى المركز؛ فهبط الاثنان وسارا للدخل، قال ياسر:

- لست طفيلًا، بل أنا شخص ذو موهبة عظيمة.

- سعيد جدا من أجلك.

\*\*\*

تهبذ كريم في ارتياح، وجلس على مقعده داخل الغرفة جاما. وبدأ العمل على جهاز الكمبيوتر الخاص به هامسا: أخيرا.

فقال باهر: يقولون إنك لم تغضب بشأن الاختراق، قدر غضبك للبقاء بعيدا عن الغرفة.

فاعتدل كريم في مقعده قائلا: كان يجب أن تقتل اللحظة، أليس كذلك؟ فابتسم باهر قائلا:

- لو أردت قتل اللحظة، لأخبرتكم أنه قد تقرر نقلك إلى الغرفة زينا.

قفز كريم من مقعده كالملسوع هاتفا: ماذا؟!

علا ضحك باهر، وقال: اطمئن لقد قلت لو.

هتف كريم غاضبا: يالك من أحمق!

- احذر، فأنت تتحدث مع رئيسك المباشر.

- رئيسي المباشر.. هذا يعني أنك أول من سيطر رأسه لو عثر فريق الفحص اليوم على أي خطأ في النظام.

- لن نجدوا أي شيء.



صمت لحظة، واكمل: وحتى لو وجدوا، لمنا نحن من يسعى نيروز خلفه.

- أيمن.

- بالضبط.

- ما قصة هذين الاثنين؟

- لا أحد يعرف بالضبط؛ ولكننا نعرف أن أحدهما سيكون سعيدا، لو استيقظ فوجد الآخر وقد جُرَّ عنقه. ولكنهما ليسا من يجب أن نخاف منه.

- المدير؟

- بالضبط. انظر إليه.. يترك الاثنين يتشاجران مثل القط والفأر، ولكن ما إن يطرق بيده، حتى يصمت الجميع. بل إنني أقسم أنني رأيت نظرة خوف في عيني نيروز وهو يتحدث معه.

- كنا نعتقد أن أيمن ربح عاصفة، ولكننا قابلنا إعصارا كاسحا.

- أتمنى أن ينتهي الأمر؛ ليختفي المدير في فجوته السوداء ثانية، ويعود أيمن لإدارته للمكان.

سمعا طرقات على الباب. ودخل مازن. مساعد باهر الجديد قائلا:

- لقد وصل فريق الفحص.

- حسنا.

\*\*\*

التقط شريف نفسا عميقا، كتبه داخله للحظات قبل أن يطلقه، في محاولة يائسة للسيطرة على توتره. خطا داخلا مركز المستمعين مع باقي الفريق، فاستقبلهم باهر قائلا: مرحبا بكم؛ أنا باهر، كبير المهندسين.

صافحه أعضاء الفريق، وقادهم باهر نحو غرفة خاصة، وكتب رقما

سرئاً مكوئاً من ثمانية أرقام، ووقف أمام شعاع ضوئي قام بفحص حدقة عينه اليمنى. ثم أخرج مفتاحاً وضعه في فتحة صغيرة في الباب، وأداره لليمين: فأضاء مصباح أخضر. فابتعد باهر عن الباب، وتقدم شريف، قائد فريق الفحص، فكتب كلمة دخول أخرى، وأخرج مفتاحاً آخر، تسلمه من نيروز مع الكلمة قبل القدوم مباشرة. قوضعه في فتحة أخرى وأداره للسيار. فأضاء مصباح آخر، وفتح الباب وصوت معدني يقول: مرحبا بكم في النواة.

دخل باهر، فتبعه أعضاء الفريق الأربعة إلى الغرفة الممتلئة بالأجهزة. والشاشات العملاقة تحتل ثلاثة من جدرانها. جلس أعضاء الفريق على المقاعد الأربعة أمام الأجهزة، وجلس باهر على مقعد خلفهم، وأطلق الباب صوتاً متقطعاً للحظات وأغلق، وقال الصوت المعدني:

- عملية الفحص تبدأ الآن.

تسمى العملية: "عملية الفحص الرباعي". حيث يقوم أربعة خبراء بفحص النظام في وقت واحد.. لا يقومون بعمل تكميلي لبعضهم، بل يقوم كل شخص بفحص النظام بأكمله، دون التحدث مع الباقين، أو إجراء أية اتصالات، ثم يقوم كل شخص بتقديم تقرير منفصل في نهاية العملية. تشمل العملية فحص النظام، والتأكد من سلامته، وأنه يقوم بعمله على أفضل وجه، والبحث عن أية ثغرات، بالإضافة إلى إجراء عدة محاولات لاختراقه، للتأكد من قوة النظام الأمني.

بدأ شريف العمل، وعقله يبحث عن طريقة للعثور ما يريد. يجب أن يعثر عليه الآن، فهو لا يعرف متى سيحصل على فرصة أخرى لدخول النواة. ولكن كيف يبحث وكبير المهندسين يراقبه، على بعد خطوات منه؟ بالإضافة إلى المشكلة الكبرى، أنه لا يعرف عما يبحث.. يعرف أن الإجابة هنا في مركز المستمعين، ولكنه لا يعرف ما هي. أي معلومات عن الهجوم الذي حدث على المركز. يحصل عليها فيتمكن من إعادة العملية، وجعل أسيل تتذكر؟ هل الإجابة عبارة عن شفرة إيقاف لنظام المستمعين الموجود في عقل أسيل؟

ولكن ماذا سيفعل بها؛ فلو أوقف البرنامج، لن تذكر أسيل. إنه كمن يطلق طلقاته في الظلام، ويأمل أن تصيب إحداها هدفا لا يراه ولا يعرفه!

مشهد واحد يسيطر عليه ويدفعه للمضي قدما، على الرغم من كل شيء. مشهد الرجل وهو يصدم ابنة بالسيارة، فيطيح به بعيدا، ثم يتوقف بجواره ويتطلع إليه، ويتلذذ بألمه.. همس رامز: انقذي، أرجوك.

فيبصق الرجل عليه، ويواصل القيادة حتى يصل إلى أسيل؛ فيجلس أمامها قائلا: خمني ماذا فعلت الآن؟ لقد قتلت ابنك، نعم، أنا قتلت ابنك، أيتها الحمقاء النائمة، ولا يوجد ما يمكنك فعله، أنت، أو زوجك الأحمق شريف.

يعض شريف شفته بأسنانه حتى يدميها. ويهمس: سأريك ما سأفعله.

\*\*\*

تطلع أيمن إلى أحمد وياسر، وأشار لدكتور علام قائلا: لقد وصلا. أسرع علام نحوهما هامسا: رائع، لنحضر الرجل الذي يريد تدميرنا إلى هنا. رسم علام ابتسامة كبيرة على وجهه، وصافحهما قائلا: دكتور أحمد. وسيد ياسر، لا يمكننا أن نصف سعادتنا لوجودكما اليوم بيننا.

قال أحمد: أرجو ألا تغضب مني يا دكتور علام، بسبب ما حدث في لقائنا الأخير؛ فلم أكن أريد إحراجك، ولكنك أخرجت نفسك؛ أقصد، كنت أوضح الحقيقة فحسب.

قال ياسر: شكرا لك يا دكتور علام

سار علام، فابعه الاثنان، فتوقف أمام أول غرفة وقال: الغرفة الأولى. هنا تتم مقابلة الأشخاص الراغبين في الانضمام لنا للعمل كمستمعين. تتم المقابلة على ثلاث مراحل، للتأكد من صلاحية الشخص للعمل، والتأكد أنه لا يريد القدوم للتخلص من حياته فحسب، كما يحب البعض أن يعتقدوا.

قال أحمد: أعتقد أن البعض يملكون وجهة نظر جيدة.

وقفوا يتطلعون إلى عرض قصير، يمثل بعض الأسئلة وإجابات الأشخاص عليها، على شاشة صغيرة خارج الغرفة. انتهى العرض، فقال ياسر: وماذا تفعلون للأشخاص الذين يريدون الانضمام للهروب من واقعهم فحسب؟

قال غلام: يتم توجيههم للمكان الصحيح، ليتعلموا كيف يتعاملون مع مشاكلهم، وينهضون بحياتهم ثانية، وربما نسمح له بمقابلة ثانية، ولكن بعد ستة أشهر على الأقل من تعافهم.

صمت غلام، ليسمح لهما بطرح الأسئلة، ولكن أحدهما لم يسأل، فواصل وقد توقفوا أمام الغرفة الثانية: هنا غرفة التعليم الأولى، حيث يتم إلقاء عدة محاضرات للأشخاص الذين اجتازوا المقابلات بنجاح: نوضح خلالها كل شيء عن المستمعين، ونستمع لأسئلتهم واستفساراتهم، ونجيب عليها.

أضأت شاشة أخرى، وبدأت تعرض مقتطفات من المحاضرات، وجانب من أسئلة الحضور. قال ياسر: جميل جدا.

عقب أحمد: جميل بالفعل كيف تغسلون عقولهم: أقصد كيف تعلمونهم. انتهى العرض، فواصلوا التحرك، وقال غلام: بعد ذلك يتم وضع المرشح مع مستمع، في جلسة استماع خاصة لمدة ساعتين، يمكنه أن يقول خلالها ما يشاء، ليعرف كيف يتم الأمر.

قال أحمد: هل يتم تسجيل هذه الجلسات؟

فقال غلام:

- بالطبع لا، فمبدأ المستمعين هو "قل ما تشاء، دون خوف أو رقابة".

قال ياسر: كل سري يمكن أن يخرج، إلا ما بين الرجل ومستمعه.

واصل تحركه مكتملا: بعد ذلك يتم اصطحاب المستمع إلى غرفة العمليات، ويتم تركيب برنامج المستمعين.

بدأ العرض على الشاشة، يشرح عملية تركيب البرنامج، والهدف منها. ويتحدث عن زوج الكمبيوترات الصغيرة التي يتم تثبيتها على رأس المستمع وكيفية عملها. قال علام: عملية تركيب البرنامج هي عملية آمنة تمام، ولم تحدث أية مشكلة مع أي فرد من قبل. لدينا، نسبة النجاح مائة في المائة.

قال أحمد: معذرة لقطع كلامك. ولكن أرجو أن تعذرني لدقائق.

سار نحو أحد رجال الأمن الواقفين، فاقترب ياسر من علام قائلا: أعرف أنك لا تشعر بالراحة لوجود دكتور أحمد هنا. ولكنك تؤدي جيدا.

قال علام: إنه يعيدني لذكريات سيئة للغاية. جاهدت كثيرا لنسيانها.

- أعرف، يمكنه أن يكون مزعجا كطفل شقي، ولكنك قادر على التعامل معه.

تحدث أحمد مع رجل الأمن للحظات، وسار نحو الحمام الملحق بالطابق. فدخله وأغلق الباب. وقف يتطلع إلى انعكاسه في المرآة. وزفر بشدة مغمما:

- يمكنك القيام بهذا.

غسل وجهه وجففه، ثم وقف بجوار الحائط، أمام النقطة التي حددها له ساري.. سار ثلاث خطوات، انحرف وسار ثلاث خطوات أخرى، يقف الآن أسفل النقطة الخاصة بالضبط. أخرج هاتفه، وضغط أزراره، ووضع على النقطة التي توقف عندها. خرج شعاع ضوئي من هاتفه، امتد حتى السقف للحظات قليلة.. أضواء واختفى عدة مرات، ثم سكن تماما، فالتقط الهاتف، وأخرج جهازا آخر في حجم عقلة الأصابع، ورفع بيده ووضع في إحدى فتحات التهوية، فتحرك في الفتحة حتى نقطة محددة، وتوقف.. حرك أحمد يده على الجدار حتى نقطة أخرى، وضع هاتفه عليها، وضغط أزراره، فأضاء الهاتف، وظهرت بيلسان على شاشته قائلة:

- يتم تكوين الاتصال خلال ثلاثة، اثنان، واحد، تم.

زفر أحمد بقوة، ونظر للباب، ثم لها قائلا: أسرع.

قالت بيلسان: ستبدأ عملية نقل النبضة الآن.

ظهرت علامة على الهاتف تشير إلى نسبة التحميل: راقبها أحمد هامسا:

- هيا... هيا...

شعر كأن دهرًا كاملاً قد مر، حتى وصلت النسبة إلى مائة بالمائة، فقالت بيلسان: سأقوم بتشغيل برنامج الطوارئ في الخارج. عليك أن تقوم بتفعيل النبضة بعد خمس ثوان.

عملت على الأجهزة أمامها للحظات، وقالت: الآن.

تطلع أحمد إلى ساعته، مضت الثواني الخمس: فضغط أزرار الهاتف: ليقوم بتفعيل النبضة هامسا: الآن.

التصق بالجدار منتظرا اللحظة التي يفتح فيها الباب ويقفز رجال الأمن للداخل ليلقوا القبض عليه؛ ولكن لم يدخل أحد... عدل ثيابه، وجمع أجهزته وسار للخارج، إلى حيث ينتظره علام وياسر.

قال أحمد: أسف.

رد علام: لا بأس، والآن لتتابع جولتنا.

سار للأمام مكتملا: الآن أصبح لدينا مستمع مستعد للعمل، وليكن المستمع (أ). يصل (أ) للعمل في موعده، يعبر إجراءات الأمن، ويدخل للمبنى. قال أحمد: لديكم الكثير من الإجراءات الأمنية بالنسبة لمركز للمستمعين.

فقال علام: تقول هذا من منطلق خبرتك بمراكز المستمعين الأخرى؟

قال أحمد: لا يوجد مركز للمستمعين غيركم.

قال علام: بالضبط، ونحن نعرف ما نفعل.

ابتسم ياسر قائلا: جيد.

قال أحمد: حقا! أتمنى ذلك!

أشار علام نحو الشاشة الكبيرة، حيث عليها عرض يمثل ما يقوله:

يدخل (أ) إلى الغرفة الزرقاء، يضع الخوذة على رأسه؛ فتقوم بتثبيت زوج الكمبيوترات وتفعيل البرنامج. ليبدأ العمل. لا يشعر المستمع بأي شيء، يكون كمن ذهب للنوم، تأتي الاتصالات لغرفة الاستقبال تطلب مستمعين؛ فيتم إرسال إشارة إلى المستمع المطلوب، فينهض وتحمله سيارة خاصة بالمركز إلى الموقع المطلوب لإتمام جلسة الاستماع، وتعيده للمركز ثانية، فيبقى مكانه. حتى ينتهي العمل، فيتم توجيه المستمع للغرفة الحمراء، ويضع الخوذة الأخرى على رأسه، فتقوم بإيقاف البرنامج وإزالة الكمبيوترات عن رأسه، ويستيقظ المستمع، لينصرف.

قال أحمد: لا أفهم، كيف يستمع الشخص، ولا يتفاعل مع ما يسمعه!

قال علام: فكر في المتكلم كأنه يتحدث مع تمثال.

قال أحمد: تمثال، تعتبر المستمع كنتمثال.. ليسوا بشرا بالنسبة لكم.

قال علام: أنا لم أقل هذا.. أنا لم أقصد هذا.. نحن لا نلغي إرادة المستمع.

تدخل ياسر: وما هي الإجراءات المتبعة لتأمين المستمعين أثناء الجلسات؟

صمت علام للحظات، وقال: البرنامج مزود بجزء خاص للطوارئ، تفعله أفعال وكلمات معينة؛ فيقوم الكمبيوتر بإرسال رسالة إلى المركز الرئيسي، فتجد رجال العمليات فوق رأسك بعد دقائق معدودة، ولكن لم تحدث أية حادثة من قبل.

قال ياسر: ممتاز.

أكمل علام: يذهب (أ) إلى عملية المسح الشهري، وهي ليست عملية مسح، بل عملية مراقبة وتطوير ومعالجة، لا تتعرض للذكرات، وإنما للجزء الخاص ببرنامج المستمعين. يقوم الجهاز بالتأكد من عمل البرنامج وتطويره، وتأكيد حذف كل ما مر بالمستمع أثناء جلساته.

قال ياسر: لقد اهتمتم بكل شيء.

فقال علام: بالطبع. ففي مركز المستمعين لدينا قاعدة الاهتمام بكل التفاصيل مهما كانت صغيرة، ودائما نعد العدة لما يمكن أن يحدث.

قال أحمد: لا أحد يمكنه التنبؤ بما سيحدث: لذلك لا يمكنك الاحتياط لكل شيء.

قال علام: ولكن التخطيط الجيد ودقة التنفيذ تمنحنا القدرة مواجهة المستقبل.

قال ياسر: يقولون: لو عادت الساعة للوراء: فسيخطئ المستمعون.

قال أحمد: يحزنني كثيرا أن أرى كل هذا الجهد يذهب بلا فائدة: فمن يحتاج إلى المستمعين؟!

فقال علام: لدي هنا بيان بعدد الطلبات التي نلقاها يوميا، تختلف معك بمنتهى القوة.

قال ياسر: ولدي الكثير من الرسائل من العديد من الأشخاص يتحدثون عن الراحة والسكينة التي منحها لهم المستمعون.

قال أحمد: قد يظن المرء أنه بحاجة إلى مستمع، لأنكم أوهمتموه بهذا، جعلتموه يصدق: ولكنه في الحقيقة لا يحتاج إليكم.

قال علام: الجميع يحتاج إلى مستمع.

أكمل ياسر: لأن لدينا الكثير جدا لنقوله.

قال الاثنان في وقت واحد: نحن أطفال الحرب، نحمل ألما شديدا ليس ألما، ولكنه ألم حيوات كثيرة زهقت، وحياة قصيرة يجب أن نحياها بلا أمل..

- ليس عبارات أطفال الحرب ثانية.....

- نحن المشوهون، وكل أملنا أن نخرج جيلا نقيًا، لا نسقيه سمومنا، ولا نعرف كيف يمكننا أن نفعل ذلك.



تصيب العرق الغزير على وجه شريف، على الرغم من برودة الغرفة. وتصاعدت الطبول الخارجة من صدره، فتلفت حوله، ليرى إن كان الباقون يتطلعون نحوه. ولكنه وجدهم مشغولين بإجراء العملية، فعاد ببصره للشاشة أمامه، والتي أخبرته أنه قد أتم نصف العملية.

يجب أن يفعل شيئا: فلو خرج من هنا خالي اليدين؛ فهذا يعني أن يفلت القاتل؛ ويظل هو وأسيل يتجرعان آلام الحسرة والخيبة والغضب. بالإضافة إلى آلامهما التي لم تهدأ بعد. رأى باهر يضع يده على أذنه. فغمن أنه يتلقى رسالة خاصة، وتأكد ظنه عندما خرج باهر من الغرفة مسرعا. واصل العمل، ولكنه شعر أن هناك شيئا ما يحدث.. شيئا لا يمكن أن يلحظه إلا خبير غير عادي مثله.. هناك خطأ، تغيير بسيط في النظام، ولكنه كاف ليقيم شريف بعملية اختراق للبحث عن هدفه.

وجد أثرا ضئيلا لقناة اتصال مؤمنة تم حذفها سابقا عدة مرات. ولكنه يعرف جيدا، لا شيء يذهب للأبد، لا بد من أثريبقى، ومهما كان ضئيلا، فإنه يدل على المصدر الذي جاء منه. أطلق عنكبوت تتبع الكتروني، ليعرف أين يقع الطرف الآخر لقناة الاتصال.

نجح شريف في الدخول لقلب النظام، فوجد برنامج المستمعين الأصلي يقبع أمامه كتنين أسطوري برقد أمانا في كهفه، الذي لا يدخله أحد أبدا. عجز شريف عن تصديق أنه وجده.. لقد وصل إلى الأصل، إلى أساس كل شيء! حسم أمره سريعا. ففتح قناة الاتصال مع أصدقائه، ليقوموا بمساعدته على تفعيل برنامج قام بالمساعدة في تطويره سابقا، يسمى الثقب الأسود، يقوم بسحب البيانات المطلوبة، دون أثر يمكن ملاحظته؛ ولكن البرنامج يحتاج لأكثر من شخص لتفعيله. سحب الثقب برنامج المستمعين، وأرسله إلى موقع خاص، لا يملك أحد الصلاحية لدخوله إلا شريف.

يعرف شريف جيدا أن ما يفعله يضعه تحت قائمة الخيانة العظمي، مما يجعل السجن مدى الحياة في أحد السجون الخاصة أفضل ما يمكن أن يحدث له، لو تم كشف الأمر. إنه يراهن بحياته كلها على كونه الأفضل، ولن

يعرف أحد ما فعله، بعد أن يخفي آثاره جيدا، فعلي الرغم من أن الإدارة تمنع التنافس بين الخبراء، ولو من باب الترفيه، إلا أنه كان يؤمن أنه الأفضل بلا منازع، ولا يوجد من يستطيع كشفه.

أكمل عملية الفحص، وانتهى من تقريره، فضغط زرًا صغيرًا، أضاء مصباحًا أحمر اللون في الجهاز أمامه، وظل جالسًا في مكانه، حتى أضاءت المصابيح الحمراء الثلاثة الأخرى. فنهض الأربعة وساروا للخارج.

\*\*\*

تطلع أيمن إلى الشاشات التي تنقل لهم ما يحدث داخل المبنى، وهو يجلس على مقعده في غرفة القيادة، وجلس المدير على مقعد مجاور، ونيروز، وكريم على مقعدين آخرين، ووقف فريد بجوارهم. تظهر إحدى الشاشات علام، يقود أحمد ويأسر في أرجاء المبنى. أشار نيروز نحو علام قائلا:

- أعتقد أن رجلكم يقوم بدوره على نحو جيد.

قال أيمن: دكتور علام واحد من أفضل الرجال لدينا.

فقال نيروز:

- أفضل الرجال لديكم! إنني مندهش أن المركز اخترق مرة واحدة فقط.

قال فريد: لا تنقل لي إن المكتب التاسع لم يتعرض لأي شيء من قبل.

قال نيروز: لا أحد؛ وأنا أعنيها، لا أحد يمكنه الاقتراب من المكتب التاسع.

قاطعهما كريم: عملية الفحص تسير على ما يرام.

لم يكذ كريم يتم عبارته، حتى أضاء مصباح أحمر، وانطلقت صفارة متقطعة: فحدث فريد عبر جهاز الاتصال للحظات، وقال: إنه المبني ج ٤، هناك من قام باختراق شبكته.

قال كريم: المبني ج ٤ يتبع المستمعين إداريا كجزء من المحيط الأمن، ولكنه يستخدم شبكة أخرى مستقلة، أضعف من شبكة المستمعين.

قال فريد: لقد كشف خبراءنا العملية وأوقفوها، وهناك فريق ينطلق الآن للقبض على المخترقين.

أضاء المصباح الأحمر الأول في الغرفة: فقال نبروز: لقد انتهى الخبير الأول. مضت الدقائق بطيئة، حتى أضاءت باقي المصابيح، وعملت الطابعة لتخرج منها أوراق تحوي تقرير فريق الفحص. التقطها المدير وقرأها سريعا، وناولها لأيمن، الذي قراءها بدوره، وقال: كل شيء على ما يرام.

ابتسم كريم، وشعر بالروح تعود إليه، فقال: سنفتقدكم هنا.

قال نبروز: سأعود.

خرج من الغرفة: فقال المدير:

- عمل جيد جميعكم.

\*\*\*

تناول شريف رشفة صغيرة من كأس العصير الموضوع أمامه. وتطلع إلى علبة أقراص الأزروالدين.. "يا إلهي، كم أفترقها!" يشعر، يتمنى أن يلتقط أحد الأقراص ويقذف به في فمه. ليشعر بلمسه الخشن على لسانه، قيل أن يذوب في فمه سريعا ويحمل معه آلامه وأحزانه وخوفه وتوتره. يتركه صفحة بيضاء تماما لا يشعر بشيء... ولكن لا يمكنه، فهو يحتاج إلى غضبه الآن. فالغضب يجعله أفضل. يجعله أقوى. وكونه الأفضل والأقوى هو ما يمكنه من الدخول إلى قلب النظام وفعل ما فعل.

مضى بعض الوقت منذ عودته، ولم يقتحم رجال العمليات الخاصة المنزل ليأخذوه. وهذا يعني أنه قد أحسن إخفاء أثاره جيدا. فلم يجدوا شيئا. يعرف جيدا أن التقارير التي يقدمها فريق الفحص تذهب إلى لجنة خاصة. تقوم بمراجعتها ومقارنتها ببعضها البعض. للتأكد من سير العملية وعدم حدوث أي خطأ.. يعني هذا أنه قد ربح الرهان، وأنه الأفضل بالفعل.

تناول رشفة أخرى من العصير.. مازال عنكبوت البحث يبحث عن الطرف الآخر لقناة الاتصال؛ فقد كان الأثر ضعيفا جدا؛ لذلك يجد العنكبوت صعوبة كبيرة في الوصول إلى الهدف، فتركه شريف وواصل فحص برنامج المستمعين. كان البرنامج كبير الحجم. مكتوبا بأكواد شديدة التعقيد، ومشفر بنوع خاص جدا من التشفير الخماسي. تطلع إليه مغمما:

- أي عقل أنتج هذا البرنامج؟!

بدأ فحصا خاصا باستخدام بعض البرامج التي قام بتطويرها بنفسه. ودخل قناة الاتصال. وكتب: شكرا لكم يا رفاق على كل ما فعلتموه.

مرت لحظات. وكتب السهم: سعداء أننا تمكنا من المساعدة.

كتب ريان: هل أفلحنا؟

وكتب سيف: هل وجدت ما كنت تبحث عنه؟

فكتب شريف: لا أعرف بعد، ولكنني أردت أن أشكركم على مساعدتكم.

كتب ريان: هل ستخبرنا عن الملف الضخم الذي ساعدناك في سحبه خارجا؟

كتب المهيم: ما هذا الملف؟

كتب شريف: أسف جدا يا رفاق، لقد أخبرتكم من البداية: لا يمكنني أن أخبركم بأي شيء، ولكنني ممتن جدا لمساعدتكم، وسأكون سعيدا جدا لأردها لكم في أقرب وقت.

كتب المهيم: فقط لا تختفي ثانية.

كتب سيف: فقط كن حذرا.

غادر شريف المحادثة، وتطلع للعملية الجارية. مازال أمام البرنامج بعض الوقت حتى يحصل على نتيجة أولية، ولا يمكنه الجلوس للتحديق في الشاشة فحسب؛ لذلك نهض وسار للخارج، فوجد أسيل وهند تشاهدان التلفاز، الذي يعرض برنامج كلام نساء مع خزامى سامي، فجلس شريف قائلا: كيف حالك يا هند؟ وكيف حال مهند؟

فقالت هند: نحن بخير؛ شكرا لك.

قالت أسيل: لم أر هذا الصغير منذ عدة أيام.

فقالت هند: كان يريد القدوم لزيارتك؛ ولكنني أخبرته أنك متعبة وتحتاجين للراحة.

قالت أسيل: لقد أصبحت أفضل والحمد لله، دعيه يأتي غدا.

قالت هند: حسنا، سأخبره.

وصمتت لحظة، وأضافت: إذا سأراك في العمل غدا.

قالت أسيل: لا أعرف.

قالت هند: الكثير من الرفاق يفتقدونك في العمل، ويسألون عنك.

فقال شريف: بالكثير من الرفاق تعين جمال، حارس الأمن، فهو الوحيد الذي تعرفه أسيل هناك.

ابتسمت هند قائلة: أعني..الكثير من الأشخاص..الكثيرون يحبون أسيل.

قال شريف: بالتأكيد.

نظرت هند إلى ساعتها قائلة: سأذهب أنا الآن. ولكنني سأمر عليك في الصباح لنذهب سويا.

فقال شريف: بالتأكيد ستأتي أسيل معك غدا.

تطلعت هند إلى أسيل منتظرة أن تقول شيئا: ولكن أسيل لم تتكلم. فانصرفت هند قائلة: غدا.

انتظرت أسيل حتى أغلقت هند الباب وراءها، ثم التفتت إلى شريف وهي تقول: لا أستطيع فعلها، لا أستطيع العودة لهنالك.

فقال شريف: يجب أن تذهبي، يجب أن يظل كل شيء كما هو، حتى لا يشك أحد.

- ولكنني لم أعد أستطيع.

- يجب أن تفعلها، حتى أتمكن من حل الأمر.

مسحت أسيل دموعها من عينيها، وقالت: كل مرة أغلق عيني فيها، كل مرة، أرى هذا الشخص أمامي يتطلع إليّ بابتسامة كريهة قائلا: لقد قتلت ابنك، ولا يوجد ما يمكنك فعله.. لقد صدمته بسيارتي، ووقفت أرقص حوله والحياة تنسحب منه ببطء وهو يتوسل إليّ أن أنهي حياته سريعا.

احتضنها شريف قائلا: أعرف يا عزيزتي.. أعرف الألم الذي تعانيه:

ولكنني لا أريدك أن تفكري هكذا. أريدك أن تفكري أن هذا الألم هو الطريق الذي سيأخذنا إلى هذا الشخص. لنجعله يدفع الثمن. كل لحظة تأملين فيها تقريرنا خطوة. أعرف أن الألم لا يحتمل، ولكن هذا الألم سيقودنا إليه في النهاية.

احتضنته أسيل بقوة، كأنها تحاول الاختباء داخله، فسمح شريف على رأسها قائلاً: سأصل إليه يا عزيزتي، ولكنني فقط أحتاج للمزيد من الوقت. ابتعدت أسيل عنه، ومسحت دموعها قائلة: حسنا.

رفعت صوت التلفاز، ليرتفع صوت خزامى قائلة: معنا قصة أخرى. معنا سيدة أخرى تريد أن تروي تجربتها مع المستمعين. السيدة ومضة أبو العلا.

تراجعت الكاميرا، لتظهر ومضة أبو العلا على مقعد مقابل لخزامى. ظلت ومضة صامتة للحظات، ثم قالت: لا أعرف هل أشكر المستمعين، أم أهاجمهم. لا أعرف هل بدأت حياتي بسببهم، أم انتهت!

قالت خزامى: اروي لنا ما حدث.

فقالت ومضة: زوجي يزيد أبو العلا كان يطلب مستمعا دائما، ويتحدث إليه، فشعرت بالفضول الشديد لأعرف ما الذي يتحدث عنه زوجي مع المستمع.. لذلك، تصننت عليه في إحدى المرات.

فارتفع صوت سيدة أخرى -دون أن تظهرها الكاميرا-: تصننتين على زوجك أثناء حديثه لمستمع! يا لك من امرأة! إن العلاقة بين الإنسان ومستمعه هي علاقة خاصة جدا، ولا يمكن لأحد أن يتدخل فيها.

أكملت ومضة: سمعته يخبر المستمع عن خيانتة لي مع أقرب صديقة لي: هل لك أن تتصورني؟ يتحدث عن خيانتة لي مع مستمع! يا إلهي! لا أستطيع أن أصدق ما سمعت.

اهتز جسدها، وقد غطت وجهها بيدها، ثم كشفته قائلة: لقد تركت له المنزل. ولا أعرف هل أشكر المستمعين لأنهم نهوني لما حدث، أم أكرههم لأنهم

حظموا حياتي!

فارتفع صوت المرأة الأخرى: أنت فعلت هذا بنفسك، عندما قمت بالتجسس على زوجك ومستمعه.

زفر شريف قائلاً: يا للنساء!

نهض، فذهب للمطبخ، وأعد كوباً من العصير، وأذاب فيه قرصاً من الأزورلدين، وعاد به لأصيل، وقال: اشربي هذا.

تناولت أصيل الكوب ووضعتة أمامها، فسار شريف للداخل عدة خطوات، قبل أن يسمع صوتها: لا أستطيع أن أفعلها.. لا أستطيع أن أهرب وأتركك.

تجمد شريف مكانه لحظة.. ثم عاد فسار للداخل دون كلمة، ليكمل العمل على البرنامج.

لم يعرف كم مر عليه وهو يقوم بالفحص بمختلف الطرق، دون أن يتوصل لأي شيء.. فقط ملاحظة واحدة: حجم البرنامج كبير جداً، وبرمجته شديدة التعقيد بالنسبة للمهمة المطلوبة منه، أي لجعل المستمع يستمع وينسى ما سمعه. هناك شيء آخر، ولكنه لا يعرف ما هو. إنه يحتاج لرأي آخر.. ولكن لا يمكنه إرسال البرنامج إلى أي شخص: فهو بذلك يغامر بنشر البرنامج، ولا يمكنه فعلها. لقد قرر من البداية أنه سيقوم بحذفه بمجرد أن يعرف ما يريد، ولكنه يجلس عاجزاً عن فعل أي شيء، وعنكبوت البحث لم يصل لشيء بعد. مما يجعل البرنامج طريقه الوحيد، ولكن كيف؟ كيف يمكنه فعلها؟ لقد جرب كل شيء بلا فائدة.

تلقت حوله بحثاً عن إجابة، عن أي شيء يخبره ماذا يفعل... وسطع الحل في رأسه: الغرفة المغلقة.... هذا هو الحل.....

الغرفة المغلقة عبارة عن برنامج، تم تطويره في المكتب التاسع، يستخدم عندما تريد الإدارة عرض بيانات سرية عليهم عن بعد، فالغرفة المغلقة تتيح لمن يملك مفاتيح الدخول رؤية ما يوجد داخلها من بيانات، والتفاعل معها.



ولكن لا يمكنه إخراج أي شيء منها. يستحيل إخراج البيانات من الغرفة المغلقة. استخدم شريف غرفة مغلقة، ووضّع البرنامج داخلها، ودخل قناة الاتصال، وكتب: أحتاج مساعدتكم في أمر هام، وعاجل.

كتب ريان: بهذه السرعة.

وكتب السهم: ماذا تريد؟

كتب شريف: هناك شيء أريدكم أن تفحصوه من أجلي.

كتب سيف: هل هو البرنامج الذي ساعدناك في سحبه من مركز المستمعين؟  
كتب شريف: نعم.

كتب ريان: نفحصه للبحث عن ماذا بالضبط؟

كتب شريف: لا أعرف، ولكنني أريدكم أن تفحصوه، وتخبروني بما تجده.

وصلته رسالة خاصة على قناة فردية من سيف تقول:

- هل أنت متأكد أنك تريد أن تفعل هذا؟

ولكن شريف تجاهله، وعاد يتابع القناة الرئيسية. كتب ريان: أين البرنامج؟

كتب السهم: لقد قلت من البداية إن العصابة قد عادت.

كتب شريف: سأرسل لكم عنوان الغرفة المغلقة التي تحتوي على البرنامج.

كتب ريان: غرفة مغلقة! مازلت لا تثق بنا.

كتب سيف: قرار جيد، ولكن هل تظن أنه كاف؟

كتب شريف: ليس الأمر أنني لا أثق بكم، ولكنني لا أستطيع نشر البرنامج.

كتب السهم: حسنا، سنساعدك في هذا كما وافقنا، ولكننا سنتكلم لاحقا.

كتب ريان: اتفق مع السهم.

كتب شريف: شكرا لكم.

وضع شريف عنوان الغرفة المغلقة المحتوية على البرنامج، وجلس ينتظر نتيجة فحصهم للبرنامج.

كتب السهم : هذا البرنامج معقد للغاية، لا أعرف أي عقل قام بتصميمه، إنه مثل حجر رشيد، وليس بيننا شامليون لفك رموزه.

لم يعلق شريف: بل ظل يتطلع للشاشة متمنيا إجابة مختلفة، ولكن المزيد كان في انتظاره.. كتب ريان: هل تمزح معي؟ ما هذا البرنامج؟ أنا لم أر له مثيلاً من قبل.

كتب سيف: آسف، لا يمكنني المساعدة.

أغلق شريف المحادثة محبطاً، وأغلق الجهاز، وهمّ بحمله ليلقيه فيتحطم على الجدار. ولكنه تراجع، وجلس يتطلع للسقف الأبيض. غير مصدق ما يحدث.. يبدو أن كل الظروف تتحد ضده حتى لا يصل إلى هذا الرجل!.. إنه يريد العدالة فحسب، يريد العدالة لابنه الذي حرم منه دون أن يملك الفرصة ليعتذره عن خلافه الأخير معه، فضلاً عن توديعه، أو إخباره كم يحبه، وأياً كان اختياره فإنه سيحبه ويكون بجواره دائماً.. يريد العدالة لأسيل، التي سرقت حياتها منها للمرة الثانية، دون ذنب جنته.

لا بد من وجود وسيلة... حتماً هناك وسيلة.... لا بد.....

تكاثرت الأفكار السوداء على رأسه، فسحب النعاس بعيداً عنها.. فرأى نفسه في ساحة واسعة، مملوءة بأكوام القش، يبحث بينها عن شيء ما دون فائدة. رأى رامز قادماً نحوه، فتوقف.. قال رامز: ما الذي تبحث عنه؟

قال شريف: أبحث عن قاتلك، ولكنني لا أستطيع العثور عليه.

فقال رامز: يجب أن تبحث أكثر.

أسرع شريف في بحثه وسط الأكوام، دون أن يجد شيئاً، فصاح: لا أستطيع إيجادها.

صاح رامز: إنه أمامك: فقط ابحث.

رأي ظلا أسود قادماً بسرعة نحو رامز... فصرخ، وركض نحوه، ولكن  
الظل صدم رامز بمنتهى القوة، فطار في الهواء، ليسقط فوق شريف  
الصارخ:

- رامز.

تدفقت الدماء من جسد رامز إلى فم شريف المفتوح: فشعر بالاختناق،  
وجامد ليدفعها خارجا، يلتقط نفسا، و..... وقفز شريف من مقعده،  
وسعل بقوة لدقيقة كاملة، قبل أن يستعيد توازنه ويسيطر على نفسه. سار  
للحمام وغسل وجهه، ووقف يتطلع لصورته المنعكسة في المرأة. قالت  
الصورة:

- تريد أن تفعلها ثانية؟

\*\*\*

- ماذا تعني أنك لم تتمكن من الحصول على أية بيانات؟ لم تتمكن من الحصول على برنامج المستمعين؟

صاح أحمد بالعبارة في وجه ساري. الذي تراجع للخلف. فأكمل أحمد:

- لقد خاطرت بحياتي من أجلك. بعد أن أخبرتني أن النبضة ستنتج. لقد أخبرتني أن فريقًا من أفضل الخبراء قام بإعدادها. وستنتج.

قال ساري: أنا لم أكذب عليك. لقد كانت النبضة أفضل ما قمنا بتطويره.

فقال أحمد: أفضل ما قمتم بتطويره قد فشل. ولم نحقق أي شيء، بل زدنا المخاطر حولنا؛ فماذا سنفعل الآن؟

ألقي ساري بجسده على أقرب مقعد قائلا: لا أعرف.

قال أحمد: هل تخبرني أننا لم نحصل على أي شيء؟ أي شيء؟

فقال ساري: نعم.

فقالت بيلسان: ليس بالضبط.

فقال أحمد: ماذا تعنين؟

قالت بيلسان: صحيح أننا لم نحصل على البيانات التي أردناها. ولكننا حصلنا على ملف صغير يحوي بعض المعلومات.

قال ساري: ما هي؟

قالت بيلسان: لا أعرف. فالملف مشفر، ولم أتمكن من فك تشفيره بعد.

قال أحمد: كيف حصلنا عليها؟

قالت بيلسان:

- كان هناك برنامج صغير مدمج مع النبضة، مصمم للحصول على هذه المعلومات، وقد أحضرها فور تفعيل النبضة.

قال أحمد: لا بد أنها معلومات هامة.

قال ساري: وسام! لا بد أنه من وضع هذا البرنامج. يجب أن نعرف ماهية هذه المعلومات بسرعة.

قالت بيلسان: لم أتمكن من فك تشفيرها.

قال ساري: سأقوم بإرسال هذا الملف إلى باقي فريقي لفك تشفيره.

قال أحمد: جيد.

عمل ساري على الكمبيوتر للحظات، وقال: تم.

قالت بيلسان: هل أنت واثق أن فريقك سيتمكن من فك التشفير؟

قال ساري: نعم، متأكد.

دق هاتف ساري، فالتقطه ونظر إلى شاشته، وسار مبتعدا، فقالت بيلسان: ماذا سنفعل الآن؟

قال أحمد: ننتظر فك تشفير الملف لنعرف ماذا سنفعل.

فقالت بيلسان: ماذا؟! لقد أخبرتني أن النبضة هي آخر ما سنقوم به.

- ولكن النبضة لم تحقق شيئا.

- بالضبط. ولماذا تظن أن الملف المشفر سيحتوي على شيء يساعدنا؟

- أنت لا تعرفين.

- وأنت أيضا لا تعرف.

أمسك أحمد كنفها قائلا: أريدك أن تثقي بي.

ولكن بيلسان أزعجت يديه قائلة:

- بل أريدك أنت أن تثق بي عندما أخبرك أنك لن تجد شيئا، وأن وقت ذهابنا قد حان.

- ولكننا لم نحقق شيئا.

- ولن نحقق شيئا، فأنت لا تفهم.. بعض المعارك لا يمكنك الفوز بها أبدا.

وضع ساري هاتفه في جيبه قائلا: بل أنا واثق أننا سننتصر. صحيح أننا لم نحقق شيئا، ولكنها جولة واحدة، وسنفوز في النهاية.

ردت بيلسان حائقة: حقا! هل لديك المزيد من الخطط العبقرية؟ ما رأيك بنسف المبنى بالقنابل هذه المرة؟

قال ساري: سنحقق ما نريد: لأننا مؤمنين بأهدافنا، ولا نعمل من أجل أنفسنا، بل من أجل الجميع.

فقالت بيلسان: هل تعرف؟ لقد بدأت أشك أن ما نفعله من أجل الجميع حقا، فالجميع يبدوون سعداء بوجود المستمعين. بل ومستعدين للتضحية من أجل بقائهم.

قال أحمد: هذا ما يحاول ياسر شوقي وأمثاله إيهامنا به: ولكنه ليس الحقيقة. ولو افترضنا أن هناك من يريد المستمعين حقا، فهذا لا يعني أنه محق؛ فالإنسان لا يسعى دائما خلف ما فيه صلاحه، بل في أحيان كثيرة يسعى إلى هلاكه. من يتناول المخدرات، يتناولها بإرادته الحرة، ومستعد للتضحية من أجلها، وقتال من يبعده عنها، وهنا يأتي دورنا.

قالت بيلسان: لا يمكنك التحكم فيما يريده الآخرون.

قال أحمد: مهمتي ليست التحكم فيهم، ولكن كشف الستار عن عيوبهم. أقول لهم انظروا أمامكم جيدا، انظروا إلى ما فعلوا بكم، انظروا إلى ما وصلتم إليه.. مهمتي أن أظهر الحقيقة عارية أمامهم، ليمكنهم أن يختاروا.

قالت بيلسان: ولكن البعض سيصمم على اختيار هلاكه.

قال أحمد: عندها يجب أن نمنعه بالقوة، فلا يمكننا ترك شخص ينهب حياته بيده، لمجرد أنه يريد هذا.

قالت بيلسان: إنك بهذا تخالف أبسط مبادئ الحرية، حرية الاختيار.

قال ساري: حرية الاختيار هي كذبة تستخدمها الأنظمة للسيطرة على مواطنيها. إنهم يخبرونك بين غسل قدميك قبل العشاء، أو بعده، في النهاية ستبتل قدمك.

وافقه أحمد: بالضبط.

أصدر الكمبيوتر صوتاً قصيراً، فجلس ساري أمامه، وقال:

- أسف لقطع نقاشكم الجميل؛ ولكن وصلت رسالة من باقي الفريق.

عرضها ساري على الشاشة.. كان قائد الفريق يخبره أنهم قد تمكنوا من كسر تشفير الملف، ويرسل لهم المعلومات الموجودة به. تطلعت بيلسان إليها، وقالت: لقد كان يعرف!

كانت الرسالة تحتوي على المعلومات الخاصة بمكان احتجاز وسام: فقال ساري: لقد وضع برنامج للبحث في قاعدة البيانات، ومعرفة مكان احتجازه، وإحضار هذه المعلومات إلينا.

فقال أحمد: كان يعرف أن الهجوم يمكن أن يفشل، لذلك وضع هذا البرنامج في برمجة التنبؤ.

قال ساري: ماذا سنفعل؟

قالت بيلسان: لا يحتاج الأمر إلى سؤال، سنقوم بإخراجه بالطبع.

قال ساري: ماذا؟

فقالت بيلسان: لسببين: الأول أن وسام هو واحد منا، ولا يمكن تركه يتعفن في السجن دون أن نفعل شيئاً.

والنفتت إلى أحمد مكلمة: والسبب الثاني أنني أعرف أنك لن تنوِّق  
عن المحاولة. وأعتقد أن وسام هو أقدر شخص على اختراق المستمعين  
وإنهاء الأمر.

حك أحمد رأسه بيده قائلا: لا أعرف ماذا أقول.....

فاطعته بيلسان فائقة: فكركيف سنقوم بالأمر.

قال أحمد: سنحتاج إلى فريقك لنتمكن من اختراق هذا الموقع وإخراج  
وسام. سنحتاج إلى كل قدرتك، كل ما يمكنك فعله لننهي الأمر.

قالت بيلسان: أنا واثقة أن وسام لن يكتفي بهجوم بسيط ببرنامج  
للتذكر، أو نبضة. بل سيكون هجومه شاملا، ينهي الأمر مرة واحدة.

أرسل ساري عدة رسائل الكترونية، ونحدث عبر هاتفه لذهاني. وقال:

- كل شيء سيكون جاهزا للقيام بالأمر. سنقوم بإخراجه.

\*\*\*





### - الشيطان المشوه.

هكذا يلقبونه دائما. لا يعتقدون أن وصف الشيطان فحسب كافٍ لوصفه: لذلك يضيفون المشوه أيضا. لا يلومهم على هذا، بل يتأكد من رقتهم كل مرة تطالعه فيها صورته في أي سطح عاكس.. هو نفسه لا يستطلع النظر إليها، ولكنه لم يكن هكذا دائما.. صحيح أنه لم يكن أجمل الأطفال، ولكنه لم يكن أقبحهم أيضا. ولكن هذا لم يهم والدته، التي كانت تحمله طوال الوقت، وتغني له: يا طفلي الجميل، يا أجمل الأطفال.

لماذا كان عليهم أن يغذوها منه؟! ما الذي فعله، أو ما الذي فعلته، لتنهمر القذائف على منزلهم، فتقتل والدته، وينجو هو؛ ولكن بحروق رهيبة شوهت جسده، وروحه؟! لم يكتفوا بهذا: بل انهمرت القذائف على مستشفى الأمل حيث يعالج: فدمرته، وقتلت من فيه؛ ولكنه نجا بأعجوبة أخرى، مع قلة من الأطفال والأطباء.

انتقل لمستشفى آخر، ولكن الأمر لم يتغير. دائما يلاحظ نظرات الاشمأزاز والكراهية في عيون الأطفال والأطباء الذين يقتربون منه لعلاج جروحه قائلين في رقة مصطنعة: كيف حالك يا صغيري؟

ولكن نظرات عيونهم تفضحهم: أنهم لا يطبقونه، ويتساءلون بينهم، لماذا لم يموت مع من مات.. لماذا ينجو دائما؟ لماذا يتمسك بالحياة؟ لماذا يصبر على النجاة؟

وقف أمام المرأة يتأمل جسده المشوه، ووجهه الذي اختفت معالمه. لم يعد يستطيع الاحتمال، يجب أن يخرج من هنا؛ فربما تقابله قذيفة ثانية، تصحح خطأ الأولى وتقتله. لم يحتج لترتيب هروبه، بل غادر من الباب الرئيسي، وسط صلواتهم الشاكرة، ودعواتهم ألا يعود ثانية.

ظل يسير في الشوارع بلا هدف، والجميع يتحاشونه، يمر بالمقائلين، يقترب منهم، يوشك أن يحنك بهم، ولكنهم لا يعبرونه انتباهاً.. لا يمكنهم تعذيب رصاصة بجعلها تستقر في رأسه القبيح، أدركه التعب، فجلس بجانب منزل مهجور ليستريح قليلاً، فاقترب رجل منه، فانكمش على نفسه، قال الرجل:

- تبدو متعباً، وجائعاً للغاية.

ناولته الرجل لفافة طعام مكملًا: تفضل يا صغييري.

تطلع إليه في خوف، فمسح الرجل على رأسه، وقال:

- لا تخف يا صغييري، كل شيء سيكون على ما يرام.

فض اللفافة بعذر، متوقعا خروج ثعبان منها، يعضه في عنقه، فهو لم يعتد المعاملة الرقيقة من قبل. ولكنه وجد طعاماً. تناوله بسرعة كغول جائع، فقال الرجل: جيد.

جلس الرجل بجواره، يتطلع إليه، كأنه ينتظر شيئاً ما: تسأل عما قد يكون، فجاءته الإجابة ثقلاً في جفونه، وخمول شديد في جسده، حاول تحريك أطرافه: فكأنها تزن أطنانا. بدأت الرؤية تسود أمامه.. لقد فعل به الرجل شيئاً، لقد قتله الرجل.. لم يخف أو يحزن، بل شعر بالامتنان، وتمنى أن يقبل يد الرجل شاكراً: ولكن جسده خائنه، فسقط كالحجر.

تخطمت أحلامه الوردية: فقد استيقظ ثانية. لقد كان مخدراً، ولم يكن سُمًا. حظه سيء دائماً، وجد نفسه في حاوية ضخمة مغلقة، مع أطفال آخرين.. نهض، ليسأل أقربهم أين هم. ولكن ما إن رفع وجهه، حتى صرخ الولد، فصرخ هو الآخر، فصرخ باقي الأطفال.. وتحولت الحاوية إلى مهرجان للصراخ، ففتح الباب، ودخل رجل ضخم الجثة، في يده عصا طويلة، انهال بها ضرباً على الجميع صائحاً: صمتما أيها القردة الصغيرة.

صمت الأطفال، وانكمشوا في ركن واحد، ولكنهم حرصوا على ترك مسافة بينهم، وبينه. حاول الاندماج معهم، ولكنهم دفعوه بعيداً، كجسد

يلفظ عضوا مريضا. سقط أرضا، فتطلع إليه الرجل قائلا: ما أنت؟

وهوى بالعصا عليه بمنتهى القوة، فقفز في الهواء يصرخ من شدة الألم. يتأمله الأطفال الآخرون وفي عيونهم نوع من الرضا. انصرف الرجل، فتوقع على نفسه. يبكي بكاء شديدا، ويمس: لقد كانت تحبني: لماذا كان عليكم أن تأخذوها مني؟ نحن لم نفعل لكم أي شيء.

أفاق من بكانه على ركلة ألقته بعيدا، وصيحة: انهض أيها الشيطان.

غادر الحامية، ووقف في صف طويل مع باقي الأطفال، ومر عليهم أحد الرجال. يتأملهم ويدون ملاحظات في ورقة معه. وقف أمامه قائلا: ما هذا؟ قرصه من خده بمنتهى القسوة، حتى أوشك على انتزاع لحم وجهه، ثم صفعه مكررا: ما هذا؟

فقال الرجل الذي أحضره: لقد ظننت أنه يمكن أن ينفعنا بشيء.

فكر الآخر للحظات، ثم صفعه ثانية، وجذبه خارج الصف صانعا:

- إذا لم تنفذوا ما نقول لكم، فستصبحون مثل هذا.

دفعه ليسقط أرضا، والتفت للباقيين قائلا: متى سيحضرون؟

- في الساعة مساء.

- وكم سيدفعون مقابل كل طفل؟

- مثل المرة السابقة.

فبصق الرجل على الأرض قائلا: ألم تخبرهم كم أصبح الإمساك بأولئك القردة عسيرا؟ ينبغي أن يزيدوا الثمن.

- لقد حاولت؛ ولكنهم أخبروني أن الثمن سيظل هو: وإذا لم يعجبنا فسيلغوا العملية.

فبصق ثانية، وقال:

- اللعين عكروود هو الذي ضرب السعير عندما بدأ يحضر الأطفال.

فقال أحد الرجال: لا أعرف كيف يحضر كل هؤلاء الأطفال. وكأنه يزرعهم.

قال آخر: ماذا تظنهم يفعلون هؤلاء الأطفال؟

فقال الرجل: فليحرقوهم بالنيران، أو يذبحوهم قربانا للشيطان، فأننا لا أهتم طالما أنهم يدفعون.

وفي اللحظة التالية، سقط الرجل أرضاً، وقد اخترقت رصاصة رأسه. ركض الباقون في كل اتجاه. بعضهم ليهرب، وبعضهم ليحضر الأسلحة. وركض الأطفال وارتفع صراخهم، وسقط بعضهم برصاص العدو القادم. نهض من رقدته، وركض خلف مجموعة من الأطفال.. ابتعدوا عن المكان، وظلوا يركضون حتى وصلوا إلى أحد الملاحي عند منتصف الليل، فأدخلهم الحارس قانالا: لا تخافوا يا أبنائي، أنتم بخير.

قضي ليلته نائماً على الأرض بين سريرين، حتى طلع الصباح وجاء أحد المشرفين ليوثق الأطفال، فاستيقظ وجلس على الأرض. فلما وقع بصر المشرف عليه، ركض صارخاً: شيطان..... شيطان.....

استيقظ الأطفال صارخين، فتقوقع على نفسه، حتى جاءت مديرة الملجأ وهذأت الأطفال، ثم سألته: من أنت يا صغيري؟

ظل يتطلع لها في خوف: فقالت: أعرف أن هذا لا يعوضك عن منزلك الذي خسرت، ولكنك ستكون في أمان هنا.

تجنبه المشرفون والأطفال، ولم يتعاملوا معه إلا في أضيق الحدود؛ ولكن هذا لم يضايقه، فقد أحب البقاء وحيداً مع آلامه وأماله وأحزانه، ولكن المشرف الذي دعاه بالشيطان في يومه الأول، والذي عرف فيما بعد أن اسمه (س) أبي أن يتركه في حاله، فكان يتحين كل فرصة ممكنة ليضربه ويسيه دون أن يراه أحد، كان الرجل يكرمه كالجحيم، ولم يعرف لماذا، ولم يجزؤ على الشكوى، حتى لا يلتونه في الخارج ثانية.

خرج (من) ذات مرة، فقتله أحد القناصة، فأقاموا حفلاً لتأبينه، ووقفوا  
يتلون محاسنه وسط دموعهم... ليفاجأوا بضحكه يتعالى في المكان.. ضحك  
عالٍ يحمل كل سعادة الدنيا وسرورها.. فتطلعوا إليه في اشمئزاز قائلين:  
- شيطان... شيطان مشوه...

أدرك أنه لم يعد له مكان بينهم، فغادر في اليوم التالي. ظل يجول في  
الشوارع، ويأكل من القمامة، ويفكر في أمه التي سرقته منه، ووالده الذي  
مات قبل أن يولد، يقترب من الآخرين بحذر، محاولاً تسول أي شيء، فمهم  
من يلقي له ببقايا طعام، أو قليل من النقود الممزقة، ومن يبصق عليه  
ويسبه ويضربه. طارده مجموعة من الأطفال، وظلوا يضربونه حتى فقد  
الوعي، فتركوه ورحلوا، وأفاق ليجد نفسه في ملجأ آخر، قالت المشرفة:

- أيها الشيطان الصغير، لقد عاملوك بمنتهى القسوة.

فقال مشرف آخر: لقد عاملوه كما يستحق.

صرخ بكل قوته، وعض، وخدش محاولاً الهرب، ولكنهم منعه. وعندما  
يأسوا منه، ألقوا به في غرفة مظلمة. إنهم لا يطيقونه، وهو متأكد من هذا،  
فلماذا يصرون على بقاءه معهم؟ لماذا يحتجزونه بالقوة؟

جاءته المشرفة، وقالت: سأفتح الباب، وأسمح لك بالخروج، ولكن عليك  
أن تعدني ألا تحاول الهرب.

فقال: أعرف أنكم لا تطيقونني هنا، فلماذا تجبروني على البقاء؟ لماذا لا  
تركونني أغادر؟

- لأنك آمن هنا.

وعدها ألا يهرب، فتركته يخرج. ولكنه عاد إلى تقوقعه وحيدا، بعيدا عن  
الجميع؛ ولم يحاول أحد اقتحام عالمه.. لقد سرهم بقاءه بعيدا، في بعض  
المرات، كان أحدهم يأتي ويجلس معه، ويتناول طعامه بجواره، ويتبادل معه

عبارتين أو ثلاثة، ثم يذهب ويتركه. سعد كثيرا بهذه الزيارات التي كسرت وحشته: فقرر أن يردها لهم، فاقترب من غرفتهم، فسمع أحدهم يقول:

- لا بل خسرت الرهان: كان يجب أن تقضي معه ساعتين كاملتين.

توفي أحد المشرفين: فسمعهم يقولون: بالطبع سيدخل الجنة، كلنا سندخل الجنة مهما فعلنا، إننا نعتي بالشيطان المشوه.

ظل على هذا الحال، حتى انتهت الحرب، فجلس يشاهد احتفالاتهم، ويسأل نفسه: انتهت الحرب، ماذا يعني هذا؟ هل سيمسحوا كل ما حدث؟ هل سيعيدوا كل شيء كما كان؟ هل سيعيدوا والدته ثانية؟ هل سيعيدوا وجهه الذي نسي شكله؟ لا، إذًا فلماذا يحتفلون؟!

ولكنه لم يدرك أن كابوسه الأكبر كان على وشك البدء. فمع انتهاء الحرب، بدأت العائلات في القدوم لتبني الأطفال الذين فقدوا ذويهم في الحرب. في البداية تأتي العائلات لأخذ أقاربهم، ثم لأخذ باقي الأطفال. ورغمًا عنه، شعر ببعض سعادة الأطفال تتسلل لنفسه: فهمس:

- ستأتي عائلة جميلة، تصطحبني لأعيش معها حياة سعيدة.

ولكن حلمه تحطم تدريجيا على صخرة الواقع القاسية: وهو يتابع الأطفال يذهبون من حوله واحد تلو الآخر، ويظل هو مكانه. تأتي العائلة فتدور في الملجأ، وتتوقف المرأة أمامه، وتضع يدها على رأسه هامسة:

- يا لك من طفل مسكين.

ثم تصطحب الطفل الجميل المجاور له وتذهب. لا أحد يريد طفلا مشوها. فالأطفال يجب أن يكونوا أصحاء حسني المنظر، وأي شيء خلاف ذلك يكون مخالفا لقوانين الطبيعة. وهو لم يكن مخالفا؛ بل كان محطما بقوانين الطبيعة، سمع أحد المشرفين يقول:

- لا أحد يريد، فالعائلة التي تقبل بطفل مشوه هي عائلة مشوهة. ولا توجد عائلة مشوهة تسعى لتبني طفل.

لم يجد أمامه حلا سوى الهرب للشوارع ثانية. هرب، وهو يسمع جدران المبنى نفسها تتهد فرحا بالخلاص منه. ظل يطوف في الشوارع، التي تغير حالها كثيرا.. ولكن النظرات الموجهة له لم تتغير، بل ازدادت حجتها، كأنهم فرغوا من القتال، وجلسوا من أجله.

حتى قابل نغم.. كانت في مثل عمره. لم تخف منه، بل اقتربت منه وجلست بجواره، ووضعت أمامه بعض الطعام. ولكنه خاف أن يأكل منه، فأكلت منه أولا. فأكل بعدها، فأبتسمت له قائلة: أنا نغم. ما اسمك؟

لم يجيبها، فقالت: هل لديك مكان تأوي إليه؟

فهز رأسه ناعيا، فقالت: اتبعني.

تبعها إلى مخزن ضخم على أطراف المدينة، دخلته نغم. وأشارت له بالدخول. تراجع خائفا، فخرجت وجذبه قائلة: تعال، لا تخاف.

دخل المخزن، ففاجأه عدد الرجال الموجودين، يعملون على عدد من الآلات الغربية، فتراجع.. ولكن أحدهم جذبه قائلا: لا تخف أيها الصغير.

انتظر أن يكمل الرجل عبارته لتكتمل: الصغير المشوه، الصغير الشيطان.. ولكن الرجل مسح على رأسه، والتفت نحو نغم قائلا: جيد.

اصطحبته نغم لغرفة بها طفلين آخرين. وقالت: ستقيم هنا.

ظل في المخزن لعدة أيام، يراقب ما يفعله الرجال، وبخاصة الرجل الذي استقبله. يجلس بجواره، يشاهد ما يفعله، وقد يسمح له الرجل بمساعدته، فتكون أسعد لحظات حياته وهو يعمل معه. يقول الرجل:

- يظنون أن الحرب انتهت، حسنا. أمامهم الكثير ليتعلموه.

خلد للنوم، فحلم بالحرب، ورأى نفسه يهرب من الرصاص، فاستيقظ مذعورا، ليجد صوت الرصاص يدوي داخل المخزن بمنتهى العنف. تقوقع على نفسه، وانكمش الطفلان الآخران في الركن. هدأ الرصاص، ودخل أحد رجال الشرطة قائلا: لا تخافوا، أنتم في أمان.

يتشاءم كثيرا من هذه الكلمة.. ففي كل مرة يسمعها، تحدث له كارثة جديدة. اصطعبه الشرطي للخارج، فمر على عدد منهم يقفون حول الآلة التي عمل عليها مع الرجل قائلين: إنها قنبلة شديدة التدمير.

- لقد قام بتفعلها عندما شعري بهجومنا.

- ماذا ستفعل الآن؟

- لقد خسرنا الخيار أثناء الهجوم.

- مستنفر قبل وصول خبير آخر.

- لا يمكننا إيقافها.

أفلت يده من يد الشرطي، وأسرع نحوهم قائلا: أنا أستطيع إيقافها.

تطلعوا إليه للحظات، وأشار أحدهم قائلا: اذهب من هنا.

ولكنه صاح: أستطيع إيقافها، لقد عملت على إعدادها معه.

- ماذا؟!

- لقد كنت أساعده في إعدادها، ولكنني لم أعرف ما هي.

فصرخ الرجل: إياك أن تخبرهم بشي، سأمزق عنقك.

فقالت شرطية، وهي تراقب مؤقت القنبلة: ماذا ستفعل؟

حاول أن يشرح لها، ولكنه تلعثم فقال: لا أعرف أسماء الأشياء، ولكنني

أستطيع إيقافها.

فعاد الرجل يصرخ ويحاول الإفلات منهم لينقض عليه. فأخذوه بعيدا.

وقالت الشرطية: افعليها.

عارضها زميلها: ماذا؟!

- هل لديكم حل آخر؟



ولا تنتظرهما.... لأنهما لن يعودا، نم. نم يا طفلي الصغير.... لقد احترق منزلك.... ومات كل أصدقائك الصغار.... والدك ملقى في الطريق.... والناس تدهسه بالأحذية.... بينما والدتك جريحة جوار جدار مهدم.... تحاول أن تختبي، ولكن الموت قادم نحوها.... يفتح أنيابه.... فتصرخ دعني، وخذ طفلي الصغير..... نم. نم يا طفلي الصغير.... لقد أحرقوا وجهك..... ولن يعود أبدا كما كان..... كل من ينظر لك سيكرهك..... فعلت شيئا أم لا. سيكرهونك..... فأنت لست طفلا صغيرا..... بل شيطانا مشوها..... يا طفلي الصغير..... يا طفلي الصغير.....

ثم تقبله هامسة: ليلة سعيدة أيها الشيطان.

فينام، بينما صدى كلماتها يتردد في رأسه، فيحلم بنفسه وقد أصبح ظلا ضخما يخيم على المدينة، والناس يتطلعون إليه بمنتبي الخوف والذعر: فتسري القوة والنشوة في جسده، ويصرخ بهم صرخة رهيبة، تسقطهم موتى.

جاءت السيارات الغربية إلى المنزل، قيدها، وحملوها معهم وسط صراخها وصراخه، وركلاتها وركلاته، ودموعها ودموعه.. ذهبوا بها بعيدا. أما فهو فنقلوه إلى أحد دور الرعاية. سأل عنها، فأخبروه أنها مريضة جدا، وستبقى في مستشفى لفترة قد تطول، أما هو، فسينتقل للعيش مع عائلة لطيفة، تعتني به.

ظل يبكي ويضرب رأسه بالجدار: فسمحوا له بزيارتها.. دخل غرفتها، فوجدها جالسة على طرف الفراش، تنطلع للسقف في شروود. اقترب منها هامسا: سلوى.

لم تجب، فمد يده ليرضاها، ولكنها استدارت نحوه بسرعة قائلة:

- يقولون إنني مجنونة، ويجب أن أبقى هنا.

لم يعلق، فأكملت: هل تظن أنني مجنونة؟

- بالطبع لا

واحتضنها مكملا؛ لماذا يصرون على حرمانى من كل شيء جميل فى حياتى؟ والدتى، ومزلى، والآن أنت.

- لم تذكر وجهك ولكننى أخمن أنك لم تكن جميلا أبدا.

جلس يبكي بجوارها، قصفته قائلة: لا تبك.

ورفعت وجهه بيدها قائلة: من أنت؟

- ناچي

- والآخرين؟

- لا أهتم، فليذهبوا للجحيم.

- إذا اذهب، ونل منهم: فأنت قادر على هزيمتهم جميعا.

نهض ليحتضنها ثانية، ولكنها صاحت به: قلت لك اذهب من هنا أيها الشيطان المشوه، فأخرما أحواجه هورؤية وجهك القبيح.

فابتسم قائلا: وأنا أيضا أحبك للغاية يا أمي.

خرج من عندها مرددا: أنا قادر على هزيمتهم جميعا.

لم يعد لدار الرعاية.. هرب من المرافق له، فهو يعرف جيدا ما سيحدث. سيظل وحيدا فى دار الرعاية، يتمنى الجميع الخلاص منه، ولو حدثت معجزة ما وتبينته عائلة، فهو يعرف ما سيحدث بالضبط. سواء فعل شيئا، أم لا، ستمر أسابيع قليلة، وتضطجعه المرأة لغرفة الضيوف قائلة:

- لقد حاولت، وبذلت قصارى جهدي، يعلم الله أنني قد حاولت، وبذلت قصارى جهدي؛ ولكنه غير كاف، فأنت شيطان مشوه، ولا شيء يجدي معك، لذلك يجب أن أعيدك.

لذلك، قرر اختصار هذه الأسابيع، وعاد إلى منزل سلوى. دخله من نافذة صغيرة، وفتح خزانها، وأخذ المال الموجود بها، وأخذ كمبيوتر محمول

وهاتفًا، وألقى نظرة سريعة على المنزل الذي شهد أسعد فترات حياته.  
فغافلته الدموع وفرت من عينيه، فمسحها وغادر مسرعًا.

استأجر غرفة صغيرة عاش بها، وبدأ يقوم ببعض الأعمال على الشبكة  
لعدد من الشركات. تحسن دخله، فانتقل إلى شقة صغيرة، حرص على وضع  
صورة كبيرة لسلوى في مدخلها، ليراها كلما دخل أو خرج؛ فيمس:

- شكرا لك.

مارس قرصنة الحاسب باسم ريان، فقط عندما يكون الأجر جيدا. حاول  
البعض ضمه للعمل من أجل قضية ما، ولكنه كان يجيب بعبارة واحدة أيًا  
كانت القضية:

- لا أهتم.

مرت عليه السنوات، وهو وحيد داخل كهفه، يعيش حياة روتينية.. حتى  
تلقي رسالة من السهم، تعلمه أن العقل قد عاد، لم يتم كثيرا، فهو لم يتم  
به عند رحيله: مجرد شخص آخر يغادر حياته، ولن يتم بعودته، ولكنه دخل  
ليحدث معه، ليكسر الملل المحيط به.

طلب العقل منهم المساعدة في أمر كبير، أمر يخص مركز المستمعين،  
ورفض إخبارهم بأية تفاصيل. الأحمق: يظن أنهم ينتظرونه لينفذوا رغبته  
فحسب، ولكن.... لحظة.... العقل من أفضل المخترقين الذين عرفهم طوال  
حياته، وإذا قال إنه سيفعل شيئا، فسيفعله. لذلك، أخبره أنه معه،  
وسيساعده.

وبالفعل، فعلها العقل، وسرق شيئا من مركز المستمعين، لم يخبرهم ما  
هو، ولم يسمح لهم بالحديث عما فعلوه، ولكن الحقيقة الأهم: أن هناك  
جزء من نظام المستمعين في الخارج، وسيحصل عليه مهما تكلف الأمر. إنها  
الفرصة التي ينتظرها.

ولكنه ما احتاج لفعل شيء؛ فقد اتصل بهم العقل ثانية ليطلب مساعدتهم في فحص ما وجده، داخل غرفة مغلقة.. غرفة مغلقة متطورة للغاية، يظن العقل أنها ممتنعه، لكنه واهم، فاخترق الغرف المغلقة هو هوايته المفضلة.. إنها طريقته ليثبت أنه محظم للقوانين، قوانين الطبيعة والبشر معا. استغرقه الأمر فترة طويلة، والكثير من المحاولات.. ولكنه نجح في النهاية، وأخرج البرنامج من الغرفة. لقد كان العقل محقا: إن البرنامج غاية في التعقيد، كأنه قادم من الجحيم. ولكنه لا يهتم، فدوره ينتهي هنا، أما الباقي، فسيتكفل به من يريدون البرنامج.

أرسل عدة رسائل خاصة للغاية، تعلن أن لديه أول قطعة حقيقية من برنامج المستمعين جاهزة للبيع.

\*\*\*

تطلع شريف عبر النافذة إلى أسيل، التي هبطت من سيارة هند، وتبادلت معها كلمات قليلة، قبل أن تتجه للداخل، وتعود هند لمنزلها، جلس على الأريكة مراقبا الباب الذي فتح، ودخلت أسيل هامسة بشيء لم يسمعه، ولكنه رأى نظرة خيبة الأمل في عينيها، عندما رآته جالسا هكذا، فقال:

- سأفعلها.

فغمغمت بشيء آخر لم يفهمه وارتمت بجواره، فقال:

- سأفعلها يا أسيل: ولكن البرنامج يحتاج بعض الوقت.

أغمضت أسيل عينيها للحظات، وقالت: لقد طلبني اليوم ثانية.. لقد فعل! أقسم لك. لقد شعرت به، شعرت بالمكان عندما دخلته، وسرت به حتى وصلت لمكتبه الواقع في نهاية الممر. دخلته، وجلست أمامه، فأخبرني بما فعله: لقد قتلت ابنك، لقد قتلت ابنك، كررها عشرات المرات، وهو يبكي من شدة الفرح والنشوة. أتمنى أن أتذكره.. أن أتذكر أي شيء، ولكني لا أستطيع.

دق هاتف شريف، معلنا عن تلقيه رسالة خاصة على قناة الاتصال المؤمنة: ولكنه تجاهله مستمعا لأسيل التي واصلت: كون الإجابة داخل عقلي فذلك يقتلني، يمزق كل خلية في جسدي ألف مرة في كل لحظة أعيشها.. أتمنى أن أحضر مثقابا، وأحفر داخل رأسي، لأصل إلى عقلي، فأستخرج صورته منه.. إنه كل ما أراه عندما أذهب للنوم، عندما استيقظ، في الحلم، في الصباح، في المساء، وفي كل وقت.

دق الهاتف ثانية، فأغلقه شريف، وواصلت أسيل: يجب أن تصل إليه يا شريف: هل تفهم؟ يجب أن تصل إليه مهما كان الثمن.

ارتفع صوت هاتف أسيل هذه المرة، فألقى شريف نظرة سريعة عليه، كانت هند تتصل، فأغلق الهاتف، وقال: أعرف كل ما تشعرين به، وأشعر

بمثله وأكثر في كل لحظة أعجز فيها عن الوصول إلى هذا الرجل. أموت ألف مرة وأنا أتصوره يواصل حياة اللهو والعبث، دون أن يفكر في ابننا الذي دهمه. أو حيائنا التي حطمها. رامز لم يكن مجرد ابن بالنسبة لي، بل حياة كاملة.

وصمت لحظة. وأكمل: لم أخبرك بهذا من قبل، على الرغم من كل السعادة التي شعرت بها معك، إلا أن الهاجس القديم عاودني.. يجب أن أخرج من هنا.. فقررت الخروج وترك كل شيء.. ولكن في تلك الليلة، أخبرني أنك حامل، فشعرت بكل شيء يتلاشى من حولي.. بالعالم كله يتلاشى من حولي، فلا يبقى إلا أنا وأنت وطفلنا الصغير، الذي أقسمت أن أرحاه وأحميه مهما كلفني الأمر. ويوم ولادته.. يوم حملته أول مرة، شعرت بخاطر جديد للمرة الأولى في حياتي.. يجب أن أبقى هنا، يجب أن أبقى بجواركما: لا يوجد أي مكان آخر أريد أن أكون به، ولا أي شخص آخر أريد أن أكون معه. أنت مخرجي.

لم تعلق أسيل، فتطلع إليها للحظات، وسار إلى جهاز الكمبيوتر. وبدأ العمل. تراجع للغلف مذعورا، فسقط من فوق المقعد، وصرخت أسيل جزعة.

لو كانت الغرفة المغلقة غرفة حقيقة: لكان ما رآه شريف هو باب الغرفة محطما، ومحتوياتها مبعثرة في كل مكان، وخزانة ضخمة مفتوحة وقد سرقت كل الأشياء الثمينة منها.. لقد سرق برنامج المستمعين! عض أصابع يده حتى أدماها ليكنتم صرخته.. لقد سرق برنامج المستمعين. فتح قناة الاتصال: فوجد عدة رسائل من سيف: لقد سرق برنامج المستمعين.

- ريان فعلها.

- لقد عرفت مكانه.

ورسالة أخرى تحتوي على العنوان، ثم: سأذهب إلى هناك، وأحاول إيقافه.

كتب شريف: انتظر، لا تفعل شيئا، أنا قادم.

ولكنه لم يتلق ردا، فالتقط سلاحه من الدرج، وأخفاه في ملابسه، وأسرع للخارج مارا بأسيل التي لم تغير جلستها، وإن تغيرت تعبيراتها. ولكنه لم يتوقف عندها، ففي عقله نمت صورة واحدة..صورة الجاسوسة ميرا حسين في غرفة الاستجواب، بعد إلقاء القبض عليها. لقد احتاروا كثيرا في تفسير النظرة التي علت وجهها، ولكنهم اتفقوا في النهاية أنها نظرة عدم تصديق، بعد كل الحذر الشديد، والكثير من الاحتياطات.

ولكنه الآن يعرف الحقيقة، فالنظرة لم تكن عدم تصديق أنه قد ألقى القبض عليها؛ بل كانت عدم تصديق أنها جاسوسة، وأنها قد فعلت هذه الأشياء الرهيبة التي يتهمون بها. يشعر الآن بنفس الطريقة- أنه خان وطنه، وأخرج واحداً من أهم الأسرار الخاصة، والله وحده يعلم ما سيفعله ريان به.

ركب سيارته، وانطلق مسرعا، وهو يصرخ بداخله:

- لقد أفسدت كل شيء.

\*\*\*

- تفضل.

نطقت شعاع بالكلمة وهي تناول زجاجة العصير ليوسف، الذي التقطها منها وجال بعينه في المحل، ثم التفت نحوها قائلاً: كيف يسير العمل؟

- بخير والحمد لله.

نهضت شعاع، وسارت نحو خزانة حديدية ضخمة.. فتحتها، وأخرجت علبة صغيرة، وقدمتها ليوسف قائلة: تفضل.

التقط يوسف العلبة قائلاً: شكراً لك.

فتح العلبة، فقابلته ساعة فاخرة، تطلع إليها للحظات، ثم ارتداها في يده، وقال: إنها جميلة، شكراً لك.

قالت شعاع: عندما رأيتهما أثناء جولتي في الخارج، لم أستطع التفكير في شخص آخر يرتديها.

وانخفض صوتها مكملة: فأنا أفكر بك طوال الوقت.

قال يوسف:

- سعيد جداً أنك بخير، وأنتك تبتهدين عن المشاكل، كما طلبت منك.

- أنا بخير، والشكر لله، ثم لك: فقد أرسلك الله لي مثل الملاك الحارس: لتعيد لي حياتي التي فقدتها.. شكراً لك.

نهض يوسف: لينصرف: فقالت شعاع: ألن تبقى معنا للغداء؟

قال يوسف: أسف، ولكن لا يمكنني.

فقالت شعاع: سنسركادي كثيراً لرويتك.. إنها تتحدث عنك طوال الوقت.



مد يوسف يده في جيبيه، وأخرج هدية صغيرة كاد ينساها.. ووضعها أمام شعاع قائلا: أعطي هذه لكادي، وقبليها نيابة عني، وأخبريها أنني أحيا.

فقالت شعاع: وأنا أيضا أحـ... كادي أيضا تحبك.

غادر يوسف المكان، وركب سيارته، وانطلق بها، وهو يتطلع إلى صورة صغيرة لكادي بجوار صورة ريناد، طفلة الصغيرة، وهمس: هكذا أفضل.

يذكر يوسف تلك الليلة، حين ذهب للتحدث مع الساحر، وقال:

- لم أعد أستطيع الاحتمال.

فلم يعلق الساحر، فواصل يوسف: أشعر أن الحياة سوداء تماما. وبالشر يغرس مخالفه العملاقة فيها ليحرك الناس كما يريد.. عندما أرى الآخرين، لم أعد أرى بشرا، بل شياطين تترىص ببعضها البعض، وكل منهم يبحث عن أفضل طريقة ليؤذي الآخر ويحطم حياته. حتى جيراني، لم أعد أستطع تبادل تحية الصباح معهم، وأنا أعرف أنهم يتربصون بي طوال الوقت. أرى عامل النظافة المسكين يحمل مكنتسته، فلا أشفق عليه: بل أفكر في انتزاع المكنتسة منه لأحطم رأسه بها، قبل أن يحطم رأسي أولا.

صمت لحظة، ثم كرر: لم أعد أستطيع الاحتمال.

رد الساحر في هدوء بدا مستغفرا: هذا أمر طبيعى جدا، يحدث لمن يقضي وقتا طويلا يستمع للشر الكامن في أعماق الناس مثلنا، ولنفخرهم الشديد بما فعلوه، واللذة التي شعروا بها وهم يفعلونه. إنه أمر طبيعى يحدث للجميع، ولكنك استغرقت وقتا أطول لتعلن عنه.

- يحدث للجميع! هل تعني أنك شعرت هكذا من قبل؟

- الأمر هذه المرة ليس منافسة يا يوسف؛ فكل إنسان يحتمل قدر استطاعته.

ناول الساحر يوسف أحد الملفات قائلا: هذه عمليتك الأولى في قسم تحقيق الأحلام.

## - قسم تحقيق الأحلام!

- عندما ترى ما تفعله السعادة التي تمنحها للآخرين. ستشعر أنك قادر على تحريك الجبال من أجلكم. مهمتك الأولى هي الحب المستحيل. رجل يحب امرأة لا يمكنه الفوز بها، لا يمكن أن يجتمعا، ومهمتك أن تجمعهما سويا.

وكالعادة، كان الساحر محقا، فمع عمل يوسف في هذا القسم شعر بالسعادة تتخلله وتطرد أحزانه. شعر أنه إنسان جديد، تبتسم له الحياة. شعر بالفعل أن الغد سيكون أفضل. حتى جاء اليوم الذي لم يظنه يأتي أبدا، يوم وقف صانع الفجوات أمامه قائلا:

- أنت لم تغدلي، بل خذلت نفسك.

كلمات قليلة، ولكن يوسف شعر بروحه تفارقه ألف مرة.. بل ألف ألف مرة، وهو يستمع الكلمات من الرجل الذي قالها وانصرف. لقد حذره الساحر من البداية أن يأخذ العملية، رأى الساحر وجهه وهو يتطلع إلى تسجيل كادي الصغيرة مع المستمعة، فقال: دع العملية، ولكن يوسف أصر على تولى العملية، وأخبره أنه قادر على إتمامها بنجاح.

تقول كادي: أنت الوحيدة التي أستطيع التحدث معها، لأن والدتي تخبرني ألا أتحدث مع الآخرين عما يحدث في المنزل. ولكنني سمعت أنك تنسين كل شيء بمجرد خروجك من هنا، فلن تعرف والدتي. لقد انتظرت حتى خرجت، ثم اتصلت لأطلب منك الحضور، فأنا أحتاج للتحدث مع شخص ما، لا تخفي أن والدتي امرأة سيئة لأنها خرجت وتركتني وحيدة.. فهي ليست سيئة. إنها رائعة. صحيح أنها لا تحضر لي كل ما أريده، مثل صديقاتي.. صحيح أنها لم تحضر لي هدية عيد ميلادي الماضي، بل لم تتذكره.. ولكنني أعرف أنها تحاول، وتبذل قصارى جهدها لتجعل حياتنا أفضل. أحبها لهذا: بل أعتقد أنها أفضل أم في العالم.. أفضل من فائن التي أحضرت لابنتها دراجة جميلة مزينة بشرائط ملونة في عيد ميلادها الماضي.

أنا أحبها، وأقول لك إن أسعد لحظات حياتي هي تلك الليالي التي لا أسمعها تبكي فيها. تأتي إليّ، وتضعني في فراشي، وتجلس بجواري تضفر شعري، وتخبرني بقصة الأميرة الجميلة، وكيف عاشت في قصرها الجميل المحاط بحديقة جميلة ممتلئة بالزهور الملونة، فأقول: ومعها أمير جميل: فتقول والدتي، بل عاشت وحيدة: لأن الآخرين لا يمنحون السعادة، بل يطردونها خارجا، ويجلبون الحزن معهم. وتحكي لي كيف كانت الأميرة سعيدة، تغني طوال الوقت... أنا وحيدة، لذلك أنا سعيدة.. أنا وحيدة، لذلك لا يمكن أن أكون حزينة.

لم تكن والدتي هكذا دائما: ولكنها أصبحت على هذه الحالة منذ رحيل والدي الغامض. لم أفهم ماذا حدث، ولكنني أعرف أن والدي رحل وتركنا: وفقط! عندما أسأل والدتي عنه، تهزني بشدة، وتخبرني أنها لا تريد التحدث عنه.. ثم تعود، وتطيب خاطري، وتطلب مني ألا أغضب منها: فهي أصبحت عصبية لأنها متعبة ومجهدة طوال الوقت، ولا تتذوق طعم الراحة.

أعرف أن والدتي واقعة في العديد من المشاكل.. مشاكل كبيرة مع أشخاص سيئين للغاية. لا تتحدث معي عنها: ولكنني أسمعها تتحدث على الهاتف.. تصبح أحيانا، وتبكي أحيانا أخرى.. تتوسل، وتقول عبارات كثيرة، مثل "سأدفع لك"، "سأفعل ما تريد"، "أحتاج المزيد من الوقت"! أسمعها تتحدث مع والدي كأنه أمامها، فتلومه على ما يحدث، وتغتنفه، ثم تبكي حتى تنام. في إحدى المرات، جاء رجلان مخيفان إلى منزلنا، صاحوا بها وحطموا بعض أثاث المنزل، وانصرفوا يتوعدونها ويخبروها أنهم سيعودون ثانية، وأنداك لن يكتفوا بتحطيم بعض الأثاث فحسب.

أتمنى أن تعود الأمور كما كانت من قبل. أتمنى أن أرى أمي سعيدة مبتسمة، كما كانت من قبل. أتمنى أن يصبح بيتنا جميل سعيد مثل بيت مي، وريم.. ليس نصف أثنائه محطم، والنصف الآخر تبحث والدتي عن يشتريه. أتمنى أن ..... فقط أن.....

أعرف أنك مستفسين ما أخبرتك به، ولكني أريدك أن تعديني ألا تخبري أحداً بما أخبرتك: لأن أُمي ستغضب بشدة إذا عرفت.

بدأ يوسف العمل.. جمع كل المعلومات الممكنة عن شعاع وزوجها، عرف أن زوجها تورط في أعمال العصابات، التي لاحقته فاضطر للهرب؛ ظنا منه أنه يؤمن عائلته بهروبه، ولكنهم جاءوا من أجل عائلته، فاضطرت شعاع للاستدانة من مراب لتسد بعض ديونه، ثم القيام ببعض الأعمال معهم، مثل نقل حقيبة من مكان لآخر، عندما هددوها بقتل كادي إن لم تفعل. وعلى الرغم من كل ما فعلت، لم تتمكن شعاع من الخروج، بل غاصت أكثر، فأخبروها أنها قد أصبحت منهم، وسيزيدون مهامها. رفضت، فأرسلوا رجلين إلى منزلها، في رسالة واضحة المعنى.

قال يوسف: لا أصدق أن كل هذا يحدث، ولم نكن لنعرف عنه لولا أن الطفلة طلبت مستمعة!

فقال الساحر: لقد كانت الشرطة تتعامل مع القضية، ولكنها تتعامل مع الكثير جدا؛ لذلك لم تتحرك بالسرعة الكافية.

وضع يوسف خطته للتعامل مع الأمر، وعرضها على الساحر، الذي أعطاه الضوء الأخضر للبدء. بدأ التنفيذ، راقب القاطع وهي تأخذ مكائها كما اعتاد.. ولكن تغيرًا طارئا حدث أثناء التنفيذ: ومن المفترض في هذه الحالة أن يقوم يوسف بالعودة للساحر لوضع خطة جديدة تتناسب مع التغير الحادث؛ ولكن يوسف تصرف بمفرده، وارتكب أكبر وأسوأ خطأ يمكن أن يرتكبه أحد المحركين. قام باتصال مباشر مع الهدف!

ذهب يوسف إلى المنزل، وقابلهما، ثم اصطحبهما إلى مكان آخر حتى انتهت العملية. صحيح أنهما لم تعرفا شيئا عن حقيقة يوسف، غير قصة مشترعة أخبرهما بها، ولكن رجل الفجوات قال: هل تعرف ماذا فعلت؟

- أعرف، أخطأت، ولن يتكرر ثانية.

- هل تعرف ماذا نفعل هنا؟

- نستمع.
- هل تظن أن حماية الوطن مهمة سهلة؟ إنها مهمة مستحيلة، أصلي كل يوم لله ليمنحني القوة للقيام بها.
- أعرف أنني خذلتك، وأنا أسف جدا.
- صمت الرجل للحظات، وقال: أنت لم تخذلي. بل خذلت نفسك.
- ظل يوسف يتقلب على نيران الألم لأيام، فجاءه الساحر قائلا: اذهب.
- اذهب لأين؟
- اذهب لزيارتهم.
- ولكن الرجل أخبرني أن...
- قاطعه الساحر قائلا: رجل الفجوات يبذل قصارى جهده لتوجيهنا للطريق الصحيح، ولكنه لا يتوقع منا الكمال. فكوننا نرتكب الأخطاء، هذا ما يجعلنا بشرا.
- نهض يوسف من مكانه، فقال الساحر: إنها ليست ابنتك، وأنت لم تكن لتتخلى عن عائلتك، وتترك حياتك الأخرى تطاردهم مهما حدث. أنت لست هو؛ هل تفهمني؟
- شكرا لك.
- قالها يوسف، وانطلق لزيارتهم؛ فشعر بالسعادة تملأ المكان، يمكنه أن يمسك بها ويجمعها، ليستخدمها عندما تأتيه الأحزان لاحقا. ابتسم الساحر قائلا: سعيد جدا من أجلك، ولكن لا تقترب كثيرا، فأناس يعيشون حياتنا، لا يمكن أن تكون لهم حياة طبيعية مثل الآخرين.
- أنت محق.

ابتعد يوسف كما أخبره الساحر.. ولكنه لم يبتعد تماما: فمن وقت لآخر، يشعر بالحياة تلهب ظهره بسياط الحزن المتلاحقة، وتمزق روحه بنصال الألم المسمومة، فيقوم بزيارتها، ليسرق رشقات صغيرة من السعادة.. يطوف بالأشخاص الذين صنع سعادتهم، يراقبهم من بعيد، ويمس لنفسه: أنت فعلت هذا، ويجب أن تفعل المزيد.

يقول الساحر: أناس يعيشون حياتنا، لا يمكن أن تكون لهم حياة طبيعية مثل الآخرين.

هذه المرة كان الساحر نصف محق: فليس الأمر أنه لا يعيش حياة طبيعية مثل الآخرين، بل إنه ليست له حياة على الإطلاق، في النهار هو ظل، يتحرك في الخفاء، لا يراه أحد، ولا يعرف أحد أنه موجود.. لا يستطيع الحصول على محادثة واحدة طبيعية مع شخص آخر. وفي الليل، يأوي إلى الفراش وحيدا، تحيطه أطياف الماضي: طيف والده، طيف شذى، أشباح معسكر آدم، وسلام.. زوجته، ابنته ريناد، أشباح الأشخاص الذين يعركهم.. صانع الفجوات يقول: نحن نقوم بمهمة عظيمة، نضحي من أجلها بكل شيء.

فقط شعاع وكادي يستطيع أن يجلس معهما لدقائق قليلة، يسمع منهما قيمة ما فعله مباشرة. عندما يفكر يوسف في الأمر، ربما لم يتدخل لإنقاذهما لأنها كانت الطريقة الوحيدة كما قال.. ربما تدخل لأنه احتاج لهما كما احتاجتا له. احتاج ليد صغيرة غير ملوثة مثل يد كادي، لتمسح الصدا الذي علا قلبه، وتنفض الرماد الذي غطى روحه.

دق الهاتف، فالتقطه، فجاءه صوت الساحر:

- نحتاجك هنا الآن.

\*\*\*

تطلع ساري إلى الخرائط التي عرضتها بيلسان على الشاشة قائلة:

- هذه هي الخرائط التي أرسلها فريقك.

قال ساري: تبدو شديدة التعقيد.

قالت بيلسان: بالطبع؛ نحن نتحدث عن واحد من أكثر السجون الموجودة تأميناً.

كانت المخططات تظهر سجوناً يقع في الطابق الثالث تحت الأرض، في مبنى تابع للمكتب التاسع، تحت الإدارة الطابقين اللذين يعلوانه، أما الطوابق فوق الأرضية فتحملها شركة شهيرة. قال أحمد: كيف ندخل إلى هذا المكان؟

قالت بيلسان: طبقاً للمعلومات التي أرسلها فريق ساري، يستخدم المكان نظام أمني شديد التعقيد، يسمي العقرب الثالث عشر.

قال ساري: لم ينجح أحد في اختراق العقرب الثاني عشر.

فكر أحمد لدقيقة، وقال: من الذي يدخل هذا المكان؟

قال ساري: رجال المكتب التاسع، والعاملين في الشركة؛ ولكن هؤلاء لا يهبطون إلى الأدوار السفلية.

قالت بيلسان: ورجال المكتب التاسع يتعرضون لفحص دقيق قبل الدخول، عبر نظام أمني شديد التعقيد.

قال ساري: لا بد من وجود طريقة أخرى.

قال أحمد: ومن الذي يدخل أيضاً؟

لم يجبه أحد؛ فأكمل: فرق الطوارئ، والعملاء القادمين من الإدارة لأسباب أخرى مثل.....

أكمل ساري: اصطحاب سجين خطير إلى مكان آخر.

قالت بيلسان:

- جيد، ولكن هذا سيحتاج إلى اختراق النظام لإضافة عملية النقل.

قال ساري: لدي من يقوم بهذه المهمة.

أجرى ساري عدة اتصالات، وسألته بيلسان:

- من الذي سيدخل؟

هم أحمد بالكلام، فقالت:

- لا يمكنك فعلها: أنت العدو رقم واحد للمستمعين، والجميع يعرفك.

قال ساري:

- أنا سأفعلها.

\*\*\*



### (تبا للعاصفة)

كان هذا هو الاسم غير المعلن للتنظيم الذي جمع ديفيد والعديد من المؤمنين بفكرته. فعندما تقدم ديفيد بتخطيط لعملية جديدة ضد عدوهم الأكبر، تطلع قائده المباشر إلى الأوراق للحظات، وقال:

- خطة رائعة يا ديفيد، وسيكون لها أثر كبير، إذا تم تنفيذها.

نقر ديفيد على المكتب قائلاً: لن تقوموا بتنفيذها.

- لقد أخبرتك من قبل، يجب أن نخفض رؤوسنا حتى تمر العاصفة.

فصاح ديفيد: تبا للعاصفة.

قال القائد: سأتغاضى عما قلته للتو: لأنني أقدر غضبك.

- أنتم لن تفعلوا أي شيء في هذه العملية، فقط دفع القطعة الأولى، وسيسير الأمر تلقائياً.

ثمض القائد من مقعده، ثم جلس أمامه قائلاً: لقد أخبرتك بهذا من قبل: الأوامر تصر على عدم فعل أي شيء حتى تنتهي العاصفة.

- منذ متى كنا خائفين هكذا؟ نحن مقاتلون، نقاتل دائماً مهما كنت فرصنا ضعيفة، ولا نستسلم أبداً.

- لقد رأى الرؤساء أن.....

فقاطعه ديفيد صائحاً: تبا للرؤساء، وتبا للعاصفة.

- احذر ما تقوله يا ديفيد.....

فقاطعه ديفيد بمزيد من الصباح: أو ماذا؟ أنا لست خائفاً منك، لست خائفاً من مجموعة من الجبناء مثلكم، تخافون النهوض عن مقاعدكم.

جذب ورقة من رزمة ورقي أبيض على المكتب. وخط باستغاثة في  
سفرين. ودفعها على المكتب أمامه مكتملاً: أنا خارج من هنا.

سار للخارج ماراً بجانب الشرف: توقف أمام صورة والده. وقال:

• لن أخذلك، كما فعلوا.

كان والده ضابطاً مشاهيراً أثناء الحرب العظيمة. قام بالكثير من  
العصيات. حتى أصيب في ساقه. فعاد لوطناً. يذكر ديفيد والده وهو يتابع  
أخبار الحرب بصفة مستمرة. لم يكن مهني عن مكانه. إلا للضرورة  
المقصورة. وسواءً مسرعاً صامتاً: ماذا قاتل؟ ثم طلع مات حتى الآن؟

فيما أخبر ديفيد أنه لم يحدث شيء. فسرود وجهه. وجلس حزناً. أما  
إذا أخبره بعدد من ماتوا، فبقية وجهه انشرب بشراً إلى الشاشة التي تنقل  
مشاهد البيوت المدمرة. والنيران الشديدة. والصور المملئة بالجنود  
المحترقة. التي لا تجد من يدفعها. يقول: نحن معاً هنا بالأعداد. رجالنا  
الأبطال فعلوا هذا.

*Facebook*

يحتكي لديفيد عن المعنويات التي قام بها ضد أولئك الذي يحصلون في  
قلوبهم اليقضاء لقومه. ويدعون الآلهة ضميم في الميكروفونات. ويحرسون  
العالم ضميم. والمقصود أن يكون لهم وطن. مدعين أن الرب يريدهم  
مشركين. يحتكي له: فتتسع لهيئة. ويقول: عندما أكون سأقتل مائة منهم.

• خطأ.

• سأقتل ألفاً.

• خطأ.

فيصيح ديفيد رأسه مفكراً، ويقول: سأقتل مليوناً.

ولكن إجابة والده لا تنقير: خطأ.

ثم يربت على رأسه قائلاً:

- لو قتلت مليوناً، سيخرج لك بدلاً منهم عشرة يمزقونك؛ ولكن عندما تشعل القتال بينهم، فإنهم سيبيدون بعضهم البعض؛ بينما نحن ننمو فقط اجعلهم أخطر على أنفسهم مثلاً، وراقب من مكانك في سكون.

كان والده يدعو أصدقاءه لمشاهدة الأخبار معه، فيلقون برهاناتهم على عدد القتلى في الليلة.. يراهم يشربون كأساً مع كل قتيل، وتتعالى ضحكاتهم مع كل صرخة يسمعونها.. تتسع حدقات عيونهم ويصيحون في نشوة:

- هكذا يتم الأمر!

عندما صبر "اليوم صور الحرب"، راحوا يتفحصون الصور الموجودة فيه، ويقرأون التعليقات بمنتهى السعادة. حتى أن أحدهم أصابته سكتة قلبية من شدة الفرح. فقد راح يصرخ: انظروا إليهم.... انظروا إليهم....

ثم سقط ميتاً أمامهم؛ فشربوا نخبه، وقالوا:

- نم هاننا يا جوزيف، فسيكمل رجالنا الأبطال المشوار.

يذكر ديفيد يوم صدمه خبر تدمير مستشفى للأطفال. فصاح: أبي!

فالتفت أبوه إليه، وبدأ عليه الغضب منه، ثم عاد إلى حنانه الذي رباه دوماً به، وشرح له: ديفيد؛ هؤلاء ليسوا أطفالاً؛ إنهم كما يقول الحاخامات القريبون من الرب مجرد مشاريع شر لم تزل صغيرة، فاقضوا عليها قبل أن يكبر شرها معها.

واقنع ديفيد، وعاش أسعد أيام حياته يومها. لم يكن هو ووالده فقط من يعيشون هذه الحالة، بل كانت المدينة كلها في احتفالات.. رأى المارة يرقصون ويغنون في الشوارع، والمحلات تقدم طعاماً مجانياً احتفالاً بالحدث العظيم، وسمحت الحكومة بيوم للمساجين للخروج والاحتفال في الخارج؛ فلا يمكن سجنهم وسط هذا الجو الهيج.

في تلك الأيام، ظن ديفيد أن الحياة لا يمكن أن تكون أفضل، ولكن جاء ال.....ال..... لا يجد كلمة لوصفه. وأعلن انتهاء الحرب. لا أحد يعرف كيف

فعلها، ولكنه فعل. يومها تطلع والده للشاشة غير مصدق، وأخذ يهذي بكلمات لم يفهم ديفيد معظمها، ثم سقط ميتا.

خرج ديفيد للشوارع، فوجدها مظلمة خالية من المارة، وأصوات الصراخ والتحبيب القادمة من المنازل تخرق أذنه. جلس يبكي بجوار حائط، ولكنه مسح دموعه قائلا: لن أبكي مثلهم، أقسم أن أعيد ما فقدناه.

وانضم ديفيد للعسكر لتدريب الصغار، وأظهر نبوغا ملحوظا، ولكنه أظهر قسوة بالغة، جعلت مدربه يقول له:

- يجب أن تخفف من غضبك قليلا: فلسنا العدو.

- وعندما يأتي العدو، سيجدنا حزمة من الكائنات الرخوة، التي لا تستطيع فعل شيء؛ لأن أحدهم خائف قليلا.

فصغفه المدرب بقسوة أدمت فمه: فامتص دماءه قائلا:

- جيد: أحذكم يستطيع فعل شيء.

نقله المدرب إلى المستوى المخصص للفئة العمرية الأكبر منه: ولكن ديفيد تغلب على الأكبر منه أيضا. كان حالة من النبوغ اللافت في هزيمة خصمه، فلم يكن يعتمد على قوته البدنية، بقدر اعتماده على النقاط هفواته خصمه، وكشف طريقة تفكيره.

وكان من الطبيعي أن تلفت مهارات ديفيد انتباه القادة: فانتقل إلى الجيش، ثم القوات الخاصة. وأخيرا المخابرات، حيث عثر على شغفه الحقيقي: استخدام قوة عقله، لإحداث تغييرات بسيطة، تؤدي إلى نتائج كبيرة.

ولكنه تركها، بعد شجاره مع القائد، وحاول جمع فريق لتنفيذ خططله، فقابلته مشكلة لم يكن يتخيل أن تصدمه.. لا أحد يهتم، والمهتمون غير مستعدين لإضاعة وقتهم في العمل معه. يتحدثون طوال الوقت عما حدث:

عن الحرب العظيمة.. ويشربون نخب الأوقات الذهبية.. ولكن لا أحدا مستعد للتحرك من أجل إعادتها.

أدرك ديفيد أن عليه أن يضع لهم هدفاً جديداً يتحركون نحوه.. هدفاً ثابتاً لا يتغير، ويربده الجميع، وعلى استعداد لبذل أي شيء وكل شيء للوصول له.. المال: الكلمة السحرية لفتح كل الأبواب المغلقة في كل العصور.

ولم يكن ديفيد يملك المال: فهو لم يهتم به طوال حياته.. كل ما اهتم به هو تطوير مهاراته، التي يجب أن يستخدمها الآن للحصول على المال.. الكثير جداً من المال. وأسهل طريقة لذلك هي جعل شخص يملكه بالفعل يمنحه لك، وبسطاء، وضع هدفه إيزابيل درويد، ابنة الملياردير الراحل انطون درويد، توفي والدها بعد الحرب في ظروف غامضة، وترك لها ثروة ضخمة للغاية، يقال إنه قد جمع أكثرها أثناء الحرب، والبعض يقول تجارة المخدرات، والكثير من الأقاويل، ولا يعرف أحد الحقيقة، وهو لا يهتم. كل ما يهم أنها تملك المال اللازم، وسيحصل عليه.

حسم أمره، وانطلق خلفها.. ظل يلاحقها حتى جعلها تقع في حبه وتؤمن بكل ما يقوله، فمنحته كل ما يريد، وأكثر. وما إن أصبح المال لديه، حتى توافد المتطوعون عليه، يريدون المشاركة، ويعلنون أنهم لم يأتوا من أجل المال، وإنما من أجل الانتقام، وإعادة العصر الذهبي ثانية.

صنع ديفيد شبكة ضخمة، تفوق ما تملكه دول كاملة، ولكنه لم يتخل عن هدفه الأول: صناعة ألبوم صور حرب جديد، يكون من ترتيبه وإخراجه.

مركز المستمعين، سيكون هدف هجومه الأول، لسببين.. الأول: أنه قد رأى الراحة والسكينة التي يمنحها المستمعون للناس، حين وصفها أحد رجاله قائلاً: لقد كان شعوراً لا يوصف أن تتحدث مع شخص يستمع إليك فقط، لا يسأل، ولا يحكم على ما تقول.. أن تتحدث فحسب دون تنسيق، ولا ترتيب، ولا تجميل للكلام، تتحدث بما في قلبك دون أن تخشي شيئاً، فلا أحد

يعلق. عندما تخبر الناس بأي شيء، مثلا أنك سعيد، أو حزين، يسألونك عشرات الأسئلة: ماذا؟ لماذا؟ متى؟ ربما أنت ذاتك لا تعرف، ربما شعرت هكذا فجسب، ربما ليست لديك فكرة عما يحدث داخلك، وتردد فقط أن نتحدث، وتحدث، وتحدث.

قرر ديفيد: هؤلاء الأشخاص لا يستحقون هذا. يجب أن يعيشوا في ألم وشقاء وتعاسة وبؤس دامين. يجب أن نأخذ هذا منهم.

أما السبب الثاني، فهو نتيجة للسبب الأول. فلأن الناس يقولون كل شيء عندما يشعرون بالأمان. فيمكنه أن يتخيل ما سيحدث إذا تذكر المستمعون.. يمكنه تخيل الفوضى التي ستنتج عن هذا التذكر. وما سيفعله البعض لإخفاء أسرارهم.. سيكون الأمر كارثة بحق.. رابع!

والآن، وقت تحديد الجنود الذين سيقومون بالعمل. دكتور أحمد يبدو مناسباً للغاية؛ ولكنه لا يفعل شيئا أكثر من مهاجمتهم في وسائل الإعلام. يجب أن يدفع الأمر لمستوى جديد. ربما محاولة لقتله ستكون كافية.

أرسل رجلين لتنفيذ المحاولة، وإيهام أحمد أنه نجا منها بأعجوبة، وترك ما يشير إلى المستمعين. وقد كان محقا، فبعد المحاولة الفاشلة، بدأ أحمد في جمع فريق لاختراق مركز المستمعين، الأمر الذي أكد له فريقه استحالة. ولكنه متأكد أن أحمد سيفعل شيئا.. جند نادر -عضو فريق أحمد- ليكون عينه عليه، يخبره بكل ما يفعله، وجلس ينتظر.

وصلته معلومة أخرى من فريق المراقبة، عن وسام مهندس المستمعين، والاضطراب الذي يمر به: كما حكى لهم صديقه المقرب، بعد أن فك الشراب عقدة لسانه، في حفل خاص دعاه لها صديق مشترك. وضع وسام تحت المجهر، ودفع الكثير في طريقه ليزيد اضطرابه، وجاءت حادثة مراد عثمان - التي ساهم في حدوثها - فتأكد أن وسام جاهز للعمل. ولكن الرجل لن يعمل معه. ولن يقوم بإخراج أية معلومات، فالرجل مضطرب نعم، ولكن مازلت

لديه بعض المبادئ، لن يكسرها. علم أنه يبحث عن شيء ما، فدفع بنادر في طريقه ليساعده؛ وعبر نادر تم ترتيب اللقاء بين الاثنين.. ليبدأ العمل الفعلي! حاول الحصول على برنامج وسام، الذي يجعل المستمعين يتذكرون، ولكنه لم يستطع: فوسام يحتفظ بالتفاصيل لنفسه، ولا يشاركها مع أي من أفراد الفريق. حاول جعل فريقه يصنعون برنامج مثله، ولكنهم فشلوا، وبقي وسام وحده يعرف كيف يتم الأمر.

ثم تم الهجوم على المركز بالفعل، ولكنه فشل، وتم القبض على وسام. وبدأ السعي خلف مجموعة دكتور أحمد. اتصل بنادر ليخبره بالخطأ الجديدة: ولكن نادر أخبره أنه خائف، وسيخرج ولن يكمل الأمر. وقبل أن يفعل شيئا، صدمته سيارة بسرعة، لتهي كل شيء. والحق ديفيد أنها لم تكن حادثة عادية.. لقد بدأت عملية الصيد. لقد توقعها.. ولكنه توقع إلقاء القبض عليهم، وليس فرقة اغتيالات تتحرك بمنتهى السرعة! لقد تطور أسلوبيهم كثيرا.. إنهم يتعلمون!

اختفى أحمد وزوجته عن أعين مراقبته.. بحث عنهم كثيرا دون فائدة. فحاول الاتصال ببيلسان عبر قناة الاتصال المؤمنة. التي منحه نادر شفرة الدخول إليها، ولكنها لم تجب. جاءت رسالة تخبره أن بيلسان تزور عائلتها، وأحمد يتجه إلى آخر مكان يتوقعه.. إلى مركز المستمعين! أدرك أن عليه التحرك بسرعة، وإلا خسركل شيء.. سيتحرك بنفسه هذه المرة. انطلق مع اثنين من رجاله، فتظاهروا بمهاجمة بيلسان، وقام هو بإنقاذها، وساعدها على الهرب، وقدم نفسه باسم ساري. يعرف أن بيلسان متشككة لا تثق بسهولة، لذلك يجب الوصول لأحمد: فرغبته الشديدة في تدمير المستمعين ستعطي بصيرته. أخذته بيلسان إليه، وبصعوبة شديدة نجح في إقناعهم بالهجوم بواسطة النبضة، التي تم تطويرها بواسطة عدد كبير من الخبراء، ومساعدات قليلة حصل عليها من وسام، دون أن يدري أنه يساعده، ولكن يجب أن يتم تفعيلها من داخل المركز.

سيدخل أحمد بواسطة دعوة الزبارة التي تلقاها أثناء هروبه، فأخذها

هو، ووافق عليها. وأعاد إرسالها للمركز، فهو يعرف أن أحمد سيفعلها. وإذا لم يستطع إقناعه بفعلها، فهناك طرق أخرى لجعله يفعلها، ولكنه لا يفضل اللجوء إليها في هذه المرحلة.

وتم الهجوم الثاني، وفشل مثل الهجوم الأول، ولم يحصل على أي شيء. شعر أن قلبه سيتوقف عن العمل ليلحق بوالده.. كيف فعلوها؟! كيف أصبحوا بهذا الذكاء؟! لقد كانوا يقودونهم فيما مضى مثل القطيع، فما الذي تغير؟! كيف وصلوا إلى هذا المستوى؟!

ولكن ظهرت معلومة أخرى لم يكن يتوقعها، فوسام لم يكن شخصا سهلا كما توقع. لقد عرف ما سيحدث، فقام بوضع برنامج صغير في برمجة النبضة. يبحث عنه في النظام ويحدد موقعه. وسام: يالك من عبقرى!! مازلت أمامه فرصة ليربح، لو لعب هذه الورقة الأخيرة بطريقة صحيحة. سيقوم بإخراج وسام مهما تكلف الأمر. وهذه المرة لن يكتفي بمساعدته لتطوير برنامج صغير. بل سيعتصره اعتصارا ليعرف منه كل شيء.. كل شيء.

جمع قوته الكاملة للقيام بالعملية بنفسه. سيدخل أكثر سجونهم تأمينا، ويخرج أهم سجين لديهم، ويخرج ستكون صفقة عنيفة على وجوههم المتغطرسة. لن تكون الأخيرة، بل الأولى، وستعقبها صفعات أخرى أشد عنفا. يستطيع أن يرى والده يبتسم في قبره، ويرفع له إبهامه محييا.. لن يغذله، سينتصر.

\*\*\*



ابتسم ريان في رضا، وتابع عملية المزايدة الإلكترونية السرية، التي نظمها المنظم إكس ليبيع برنامج المستمعين. همس ريان: هيا... هيا.....

ربما لو صبر أكثر، لحضر عملاء أكثر، وزاد السعر؛ ولكنه يعرف أنه يتعامل مع المستمعين، فيجب أن يتحرك بسرعة، ويرضى بما لديه، وإلا خسركل شيء. هذه هي الضربة التي كان يسعى إليها طوال حياته، جاءت على طبق من فضة، دون مجهود، لتعوضه عن كل ما عاناه في حياته الكئيبة. لقد أخبرته سلوى: الشيء الوحيد الذي يهزم كل شيء هو النقود. وطالما لديك الكثير منها؛ لن يهتم الناس بأي شيء؛ ولو كنت الشيطان ذاته.

ارتفع المبلغ. ومعه دقائق قلبه، يتخيل الأشياء التي سيحصل عليها بهذا المال.. يمكنه أن يحصل على كل ما أرادته يوما. ولكن هل سيعيد المال حياته التي فقدها؟.. لا يجب أن يفكر بهذه الطريقة؛ فالיום يوم انتصاره الكبير، ولن يدع أي شيء يسرق سعادته. هل سيغير منظره؟! العجيب أنه لم يفكر في هذا أبدا، ولن يتغير الوضع مع المال القادم. لقد اعتاد حياته، يشعر أنه مثل بطل خارق، تركز قوته في تشوهات: فلو خسرها فسيخسر نفسه. امتدت التشوهات إلى روحه، ولكنه لم يهتم؛ فعلى الأقل يشبه ظاهره باطله. أما الباقون فيتظاهرون بالجمال، ويأكلون بعضهم عند أقرب فرصة.

شعر بحركة غريبة في المنزل، فنهض ببطء، والتقط مسدسا من درج مكتبه، وتحرك للخارج.. دار في المنزل، ولكنه لم يجد شيئا؛ فعاد إلى غرفته قائلا: لقد صرت أتوهم الأشياء.

وضع المسدس على المنضدة، وتطلع إلى شاشة المزاد، وقال: ولكن هذا لن يدوم طويلا.....

أفزعته قوهة مسدس باردة تلتصق برأسه، فماتت باقي الكلمات على

- شفتيه، ورفع يديه في ذعر. قال حامل المسدس: أغلق هذا المزاد الآن.
- التفت ريان للخلف ببطء؛ فوجد امرأة تصوب المسدس نحوه، فقال:
- من أنت؟ وكيف وصلت إلي؟
- أنا سيف؛ والآن أغلق المزاد قبل أن أنسف رأسك.
- تطلع ريان للشاشة قائلاً: لا يمكنني.. لا يمكن إغلاق المزاد.
- أمامك خمس ثوان. وبعدها أنسف رأسك، واحد... اثنان...
- صرخ ريان: لا يمكنني إيقافه، فقط المنظم إكس يمكنه إيقافه.
- إذا اجعله يقوم بإيقافه.
- حسناً... حسناً.
- ضغطت المسدس على رأسه بقوة أكبر قائلة: أسرع.
- لماذا تفعلين هذا؟ هل تعرفين كم سيدفعون من أجل هذا البرنامج؟
- لا أهتم.
- يمكننا أن نقتسم المال سوياً، ونهرب من هنا، لا شيء يدل علينا، وهذا المال سيؤمننا لمدى الحياة.
- اصمت، وواصل العمل.
- انظري إلى المبلغ الذي وصلوا إليه. يمكننا أن نطلب المزيد.
- كيف فعلتها؟
- لقد كان خطأ العقل. لقد افترض أنني مثل الباقين، ستمنعني حجرة مغلقة من الحصول على ما أريد.
- وصمت لحظة، قال: لا شيء سيمنعني.
- خفض رأسه بعيداً عن المسدس، وقفز من مقعده، ولكمها على رأسها:

فسقطت أرضها وسقط المسدس من يدها، فتنطع إليها قائلا:

- أنت لا تفهمين شيئا أيتها الحمقاء.

استدار مسرعا ليلتقط مسدسه، ولكنها ركضت في ساقه: فعوى من الألم. ودارت بسرعة على الأرض، فالتقطت المسدس الساقط بجوارها، وصوبته نحوه قائلا: توقف.

التقط مسدسه، والتفت نحوها، فضغطت زناده مسدسها، وانطلقت الرصاصة لتستقر في جسده، فسقط أرضا. نهضت، وجلست أمام جهازه.. كان المزاد مشتعلًا، وهناك شيء آخر لم تنتبه له. مؤقت ينتهي بعد دقائق قليلة؛ فينتهي المزاد، ويتم إرسال البرنامج لصاحب السعر الأعلى.

- يا إلهي!

- حاولت إيقاف المزاد دون فائدة.

وسمعت صوت ريان الضعيف: لن تتمكني من فعلها.

- أعرف؛ ولكن العقل سيفعلها.

ضغطت عدة أزرار: لإرسال البيانات للعقل، وجلست تنطلع إلى المؤقت الذي راح يتناقص. وهي تطرق على المكتب أمامها هامسة: هيا... هيا.....

لم يبق سوى ثوان قليلة.. تمنيت لو يمكنها القفز داخل الجهاز، لتمسك بالمؤقت وتضربه بالأرض، فتحطمه وتنتهي هذا الكابوس... ٦... ٥... ٤... ٣.....

٣..... ٣، لا تصدق نفسها، لقد توقف المؤقت! هتفت في همس: حمدا لله

ارتفع صوت ريان: تظنين أنك أنقذته.

التفتت، فوجدته واقفا ملتصقا بالجائط، يصوب مسدسه نحوها مكملًا: لقد وقعت وثيقة إعدامه.

ضغط ريان الزناد، فانطلقت الرصاصة، وأصابته في صدرها وانتزعتها

من مكانها لتضرب بها الجهاز، فيسقط أرضاً. سقط المسدس من يد ريان، وقال: حمقاء.

شعرت بعمود من النار يثقب صدرها، وينشر ألماً رهيباً في جسدها كله، وبالوهن يغزوها، مع الظلام الذي بدأ يحيط بها. رأت شاشة الجهاز يتغير لونها، ثم تعلوها عبارة "فشل الأمر"، ثم يتغير لونها ثانية، وعبارة أخرى تظهر: "بدأ إجراء الطوارئ". رأت الشاشة تنقسم لقسمين، يعلوهما مؤقتين صغيرين: فجاءت لتصل للجهاز، ولكن جسدها خانها، وارتفع صوت من الجهاز: إجراء الطوارئ بعد عشر ثوان.

بدأ العد التنازلي، فأغلقت عينها هامسة: أتمنى أن تعرف أنني أحببتك. أفاقت على ذراعين قويين أحاطا بجسدها، وحملتاها. ففتحت عينها، لتجد شريف يحملها ويسرع للخارج، فهمست: أحضر الجهاز تطلع شريف للجهاز الملقى بعيداً، وقال: لا يوجد وقت، فقالت: يمكنك فعلها.. لو تركتني هنا، ستكون أسرع. ولكن شريف واصل العدو دون النظر للخلف، وبمجرد أن خرج بها من المنزل، انفجر المنزل، وألقى بهما الانفجار بعيداً. نهض شريف مسرعاً نحوها، وحملها: هند!!!.....ماذا!!!!.....كيف!!!

- أنا سيف.

- أنت ماذا؟!

- أنا سيف أيها العقل.

تجمد شريف مكانه، وشعر بالأرض تميد به.. لقد كانت هنداً!.. كانت هند طوال الوقت! قالت هند: لقد فعل شيئاً آخر يا شريف، بعد أن أوقفت المزاد.. أعتقد أنه قد أخبر السلطات عنك.

ارتفع صوت سيارات الشرطة وعربات الإطفاء، فقالت هند بصعوبة:

- يجب أن تهرب من هنا.

- لن أتركك.

- لقد مررت بالكثير: لن تقتلي رصاصاً صغيرة.

ظل شريف واقفاً يتطلع إليها، فقالت: اذهب الآن.

ثم وضعت هاتفها في كفه قائلة: هناك شيء، أريدك أن تسمعه.

وضع شريف الهاتف في جيبه. ثم حملها، فقالت هند:

- ماذا تفعل؟ يجب أن تذهب الآن.

سار بها شريف نحو السيارة قائلاً: لن أتركك.

فتح الباب الخلفي، وأرقدتها على المقعد قائلاً:

- تماسكي يا هند، ستكونين بخير.

أغلق الباب. وأسرع للمقعد الأمامي، بينما لمحت هند ريان يسير مترنحاً

نحو سيارته. وعلى الرغم من بعد المسافة، سمعته يتمتم: أنا ناهي.

انطلق شريف بالسيارة بأقصى سرعة ممكنة، ثم قال متطلعاً إليها عبر

مرآة السيارة: لماذا فعلت هذا يا هند؟

سعلت هند: فتناثر الدماء من فمها. قالت بصوت متقطع:

- لأنني..... أحبك..... بك..... أحبك.....

\*\*\*

- حظا موفقا.

سمع ديفيد العبارة عبر السماعة المثبتة في أذنه، بصوت بيلسان؛ فقال:

- أتمنى ذلك.

توقف أمام مدخل المبني وبجواره أحد رجاله، التقط نفسا عميقا، وخطا للداخل نحو المصعد. خطا داخله، انتظر إغلاق أبوابه، وأخرج بطاقة صغيرة مررها في أحد شقوقه؛ فبدأ المصعد رحلته للأسفل. توقف، فخرج منه إلى غرفة الأمن، أخرج بطاقته قائلا:

- العميل حسام سيف الدين، كود (الفا ٢٥٨٠ الى ٢٣٤ ن)

تحقق مسئول الأمن من بطاقته، والكود الخاص، وأوماً برأيه إيجابيا، فأخرج ديفيد بضعة أوراق ناولها للرجل قائلا:

- أنا هنا لاصطحاب السجين (ن٢٣) إلى المركز الرئيسي.

تحقق مسئول الأمن من النظام، فوجد العملية مدرجة بالفعل، فقال:

- استرح يا سيد حسام، سيأتي من يصطحبك للداخل.

أراح ديفيد جسده على المقعد.. لقد مر الجزء الصعب من العملية، كل ما بقي هو الدخول، اصطحاب وسام، والخروج، قطعة من الكعك. يبدو أنه قد أخطأ عندما ظن أنهم تطوروا؛ فمازالوا على غيائهم القديم. تقدم أحد الأشخاص نحوه قائلا: وائل عزام.

صافحه ديفيد، وسار معه ورجله خلفه، فقال وائل:

- فقط العميل المسئول يمكنه الدخول.

أشار ديفيد لرجله بالبقاء، وسار خلف وائل، استقلا مصعدا آخر للأسفل.

ومرا بنقطة أمن أخرى، تحققت من هوية ديفيد وقصته. واصلا السير،  
حتى توقفنا أمام بوابة حديدية ضخمة. قال وائل:

- لحظات ويصل المسنول: فوحده يمكنه فتح السجن.

ظهر نيروز قادما نحوهم. وقف أمام البوابة ووضع كفه على شاشة  
صغيرة مثبتة بجوار الباب. فتم فحص يده، وأدخل كلمة سر قصيرة، وتراجع  
للخلف قائلا: المدير نيروز، كود (ميجا ٢٣)

فقال صوت معدني: تم التحقق من الهوية.

فتحت البوابة، فساروا بضعة خطوات، وتوقفوا أمام بوابة أخرى.  
أدخل نيروز كلمة مرور، وأدخل وائل كلمة أخرى، ففتحت. كان أمامهم ممر  
طويل مظلم ساروا فيه. فأضاء الممر تدريجيا مع تقدمهم. على جانبي الممر  
كانت زنازين صغيرة. توقف نيروز أمام إحداها، وقال: افتح الزنزانة (ب٤)

تطلع ديفيد إلى كاميرات المراقبة التي تملأ المكان مفكرا.. سوف تكون  
كثيرا، وتضربون رؤوسكم بالجدران، وأنتم تشاهدون هذه التسجيلات مرة  
بعد مرة. أتمنى الحصول على نسخة منها..... ولكن لحظة: الزنزانة فارغة.

نطق ديفيد بالعبارة، وأشار لقلب الزنزانة الفارغ. فقال نيروز:

- اطمئن، لقد وصل صاحبها للتو.

قبل أن يفهم ما يحدث، أمسكه وائل ودفعه للداخل، فسقط أرضا.  
وقبل أن يهض، كانت الزنزانة قد أغلقت عليه، فصرخ: لا.

ابتسم نيروز قائلا: مرحبا بك في المكتب التاسع سيد ديفيد.

- ولكن كيف؟!

سقطت العبارة من فم ديفيد، فقال نيروز: لقد بلغنا مستويات من  
التطور لا يمكنك تخيلها.. لا يمكنك أن تتخيل وجودها.

استدار نيروز وسار مع وائل، وارتفع صراخ ديفيد في الخلف. رأى ديفيد

آخر خيط من الضوء يختفي مع إغلاق البوابة، فانهار على ركبتيه داخل الزنزانة، يتمتم: أنا أسف جداً؛ لقد خذلتك.

رأى صورة والده تتجسد أمامه قائلة:

- لقد أصبحوا أقوياء للغاية. هل تفهم ما يعنيه هذا؟.. العالم لا يمكن أن يتسع لنا معاً. هذا يعني أن نهايتنا أصبحت قريبة.

صرخ ديفيد:

- لا.

حاول الاتصال، أو تشغيل أي من الأجهزة الموجودة معه، ولكن كل شيء توقف عن العمل: فلم يجد أمامه سوى المزيد من الصراخ.

\*\*\*



لم يصدق شريف أنه قد وصل للمنزل. مع قيادته على هذه الحالة. تتصارع عشرات الأفكار في رأسه، وكلما حاول الإمساك بإحداها، صرعتها أخرى، فكان كمن يحاول الإمساك بخيط من الدخان، أو القبض على ضوء الشمس. قفز من سيارته، ودخل المنزل مسرعا، فقالت أسيل: ماذا هناك؟

هرع إلى الداخل قائلا: يجب أن نخرج من هنا.

- هل عاودك الهاجس القديم؟

صاح من داخل غرفته:

- ليس هاجسا. لقد أفسدت كل شيء، وهم قادمون من أجلي.

- من هم؟

خرج شريف من الغرفة ومعه حقيبة صغيرة. وجذبها من يدها قائلا: هيا بنا.

- ماذا الآن؟!

- نعم، فلا وقت لدينا.

- حسنا سأحضر.....

ولكن شريف قاطعها، وواصل جذبها قائلا: لا وقت لدينا، إنهم قادمون.

ركضت أسيل معه للخارج، وركبا سيارته، وانطلقا بها. التقط شريف هاتفه، واتصل ببعض أقارب هند، وتحدث معهم لفترة قصيرة. ثم أغلق الهاتف؛ فقالت أسيل: ماذا حدث لهند؟

- سأخبرك بكل شيء لاحقا؛ يجب أن نختمي الآن.

عمل على هاتفه للحظات، فأصدر الهاتف صوتا متقطعا، وأغلق؛ فألقي

به من النافذة. التقط هاتف أسيل، وفعل به نفس الشيء قائلا:

- لا يجب أن تترك أية طريقة لتتبعنا.

صمتت أسيل للحظات، ثم سألته: من الذي يطاردنا؟

ضرب شريف المقود بيده قائلا: الجميع.. الشرطة، والمخابرات، والمكتب التاسع، والمستمعون، وبعض القراصنة.

- ماذا؟!

- لقد قام بإعداد ملف يحتوي على كل شيء، بالإضافة إلى اتهامي أنني شريكه.. العقل شريكه وقد أحضر له البرنامج لبيعه.. يتم إرسال الملف إلى كل الجهات في حالة فشله في بيع البرنامج. لن يستغرقهم الأمر طويلا حتى يعرفوا أنني المقصود، ويسعوا خلفي: فهم لا يتهاونون في التعامل مع الجواسيس.

حل الصمت رقيقا ثالثا لهما، حتى طردته أسيل بقولها: ماذا حدث لهندي؟

- ستكون بخير.

- ماذا؟ ماذا حدث لها؟

مسح شريف دمعة هاربة من عينه، وقال: لقد أفسدت كل شيء.

مسحت أسيل على رأسه قائلة: كل شيء سيكون بخير.

- ولكنني.....

وضعت أسيل يدها على فمه: لتسكنه قائلة: كل شيء سيكون بخير.

واصل شريف القيادة لخارج المدينة، حتى توقف وفتح جراجا خاصا، تركوا فيه السيارة القديمة، وركبوا سيارة أخرى، انطلقوا بها لفترة أخرى، قبل أن يتوقف شريف قائلا: لا أعرف أين نذهب.

- ظننت أن لديك خطة!

- لدي خطة بالفعل، ولكنني لا أظنها كافية مع كل من يطاردوننا.

التقط حاسبه المحمول، وبدأ العمل عليه أولاً إخفاء مكانه، ثم بحث قليلاً وقال: لقد بدأت المطاردة.

قالت أسيل: نحتاج إلى مكان آمن لا يصلون إلينا فيه، ليمكننا ترتيب أفكارنا، وتحديد خطوتنا القادمة.

خطوتنا القادمة.. شعر شريف بالكلمة تتردد داخله برنين ساخر قاس.. خطوتيهما القادمة -على الأرجح- ستكون التعفن في أحد السجون الخاصة، حيث لن يروا الشمس ثانية، وأصل عمله على الكمبيوتر، وصوت يتردد في داخله: ليتك ذهبت وتركتهم كما أردت؛ إذًا لكان حالهم أفضل بدونك، كل شيء أفضل بدونك.. انظر إلى ما فعلت، لقد أفسدت كل شيء، كل شيء، هل هذه هي العائلة التي أقسمت أن تقوم بحمايتهم؟ ابنك مات وحيداً على قارعة الطريق مثل الكلب، وزوجتك سينتهي بها الأمر في مصحة عقلية، بعد ما سيحدث لها في السجن.....

قالت أسيل: لا أصدق أن هذا يحدث، لا أصدق أننا هاربان، وهو ينقلب في حياة النعيم.

قال شريف: سأصل إليه يا أسيل.

- أنا لا ألومك يا شريف، أنا لا ألومك على أي شيء، فأنت أفضل شيء حدث لي طوال حياتي، بل ألوم نفسي لعجزني عن مساعدتك.

ضربت على رأسها بكفها مكلمة:

- ألوم عقلي الغبي على عجزني عن معرفة القاتل.

أمسك شريف بيديها قائلاً: توقف يا أسيل سنصل إليه و.....

بتر عبارته صوت تصاعد من الجهاز، فقفز نحوه، فوجد مفاجأة في انتظاره.. لقد وصل عنكبوت البحث إلى الطرف الآخر، وأمامه عنوانه!

أفكار كثيرة تناوبت على عقل وسام، منذ نقله إلى السجن الخاص التابع للمكتب التاسع، قال له يروژ: الآن سنرى.

ذكريات من طفولته، مختلطة بمشاهد من مختلف فترات حياته، وجلسات الاستجواب العديدة التي خاضها مع عدد من المحققين، وهو في هذه الحالة العجيبة من التشويش العقلي، كأنه في غيبوبة عجيبة، كأنه بين اليقظة والنوم.. يصل إلى حافة الموت، ويعود ثانية، قبل السقوط فيها. يرى والدته تتحرك في المنزل بهمة ونشاط، لتقوم بأعمال التنظيف قبل عودة والده من العمل، ليجد كل شيء مرتب ومنظم. وتجد هي الوقت الكافي للشكوى حول قيامها بكل أعمال المنزل وهو يتسكع في الخارج، ولا يشعر بها ولا بمعاناتها من أجل المنزل. يعود والده فيجدها جالسة على المنضدة تجهز الغداء، يلقي التحية في حذر، ويحاول التسلل إلى الدخول، ولكن صوتها يدوي كهزيم الرعد: هل أحضرت (كذا) كما طلبت؟

وسواء أحضره، أم لم يحضره، تهزكتفجأ قائلة:

- أنا هنا أقوم بكل شيء، ولا أحد يهتم بي.

يتجه والده نحوها، ولكنه يتوقف في منتصف المسافة، ويتجه نحوه

قائلا: ماذا فعلت؟

فيقول مسرعا: لم أفعل شيئا!

فيقول والده: أخبرني كل شيء عن البرنامج الذي استخدمته للهجوم على

المستمعين؟

- لقد أخبرتكم بكل شيء من قبل، لقد قمت بعمل البرنامج بمفردي،

وقد قام البرنامج بحذف نفسه تلقائيا بعد الهجوم.

تعدو "منة" طفلته الصغيرة- نحوه، فيحملها، ويقبلها قائلا:

- من هي أميرتي الصغيرة؟

- أعطني النقود التي وعدتني بها.

فيقبلها ثانية قائلا: نعم، إنه أنت.

يسمع والدته تصرخ: لا أتركوني أرجوكم النجدة.....

يري نفسه يواجه أيمن قائلا: أنا لست خائفا منك، هذا صحيح، أنا لست خائفا من المرعب داغر الأسود، ومستعد لأي شيء.

يسمع أصواتاً مختلفة تصبح به: أيها القرد.

- أيها القرد الأحمر

- أيها الغي

يسمع نفسه: أعرف أنك تجده صعب التصديق أن وسام بندروسام، القرد كما تحبون أن تدعونه، أذكى منكم جميعا، وأذكى من خبراء المكتب التاسع الذين تحضروهم دائما لفحص نظام المستمعين، فيخبرونك أن النظام مؤمن تماما، ولا يوجد به أية ثغرات. في المرة القادمة، أخبرهم أن القرد قد فعلها.

يسمع الصوت: من هم شركاؤك؟

- لا أحد: لقد فعلتها بمفردي.

- نعرف أن لديك شركاء، وستخبرنا من هم.

- تخيل أنك تعيش في منزل قديم، جدرانها مشققة، تشعر أنه سينهار فوقك في أقرب لحظة.. تعيش مع عائلتك الجائعة المريضة، تتجرعون آلام الفقر، والحرمان، تقول: أحتاج لمائة لتستقيم حياتنا، ونصبح بخير. فأقول: تحتاج لمائة، سأمنحك ألفا، وسأجعل حياتك أفضل..

سأرسل العمال غدا، سيقومون بطلاء المنزل بطلاء فاخر من أغلى الأنواع: ربما تتجاوز التكلفة الألف، ولكن لا يهم: فنحن هنا من أجلكم، وهدفنا إسعادكم.

تقول منة: أريد أن أذهب إلى عيد ميلاد صديقتي نيرمين

- ماذا قالت والدتك؟

- رفضت.

- إذا لا يمكنك الذهاب.

- أوقفوا هذا الهمس أرجوكم.. هناك من يهمس داخل عقلي طوال الوقت.. اخرج من عقلي، اخرج من عقلي أرجوك، يرى نفسه يعدو في الشوارع خلف شخص آخر يجذبه من ذراعه، فيرى الموت في كل مكان.. يرى عشرات الجثث يتراكم الذباب حولها، المقتول بالرصاص، وبالسكين، وبالعصي، وبالحجارة، وبالأنياب والمخالب.. جثث سليمة، وجثث ممزقة، رجال، نساء، وأطفال، لا فرق، الجميع موتى.

- من الذي فعل هذا؟

- لا إجابة.

- سيتلقى عقابا شديدا على ما فعله، أليس كذلك؟

- لا إجابة.

يواصل الركض.. تنفجر قذيفة خلفه؛ فتلقي به على الأرض مع الرجل الآخر، الذي ينهض سريعا رغم جراحه، يجذبه ليواصل العدو، مارا بعدد من الجثث الطازجة التي أضافها الانفجار، وعدد من الأطراف المبعثرة بمفردها.

- أريد مقابلة أحد الخبراء الذين اعدوا النظام.

- لا يمكنك، لا أحد يري الخبراء.

يرى امرأة عارية تركض في الشوارع، وثلاثة رجال يركضون خلفها.. تصرخ وتستغيث دون مجيب. تقابل رجلا، فتمسك بئيا به، وتتوسل بكلمات مبعثرة، ولكنه يدفعها بعيدا، ويركض صارخا.

- من هم شركاؤك؟

- لا...أحد...أحمد....

- سأفعلها، سأقوم باختراق النظام، سأخترق نظام المستمعين، سأجعلهم يتذكرون.

يرى والده يتشاجر مع بعض المسلحين، عند أحد الجواجز المتناثرة.. قتال يعرف أنه لن ينجو منه، ليمنحه ووالدته فرصة الفرار، الفرار إلى أين؟!

- من هم شركاؤك؟

- لقد حصلت على القليل من المساعدة، ولكني قمت بمعظم العمل بمفردي.

- أنا لست خائفاً من داغر الأسود، هات ما لديك.

- حسنا.

يقولها أيمن، ثم يسوي بطريقة ضخمة على رأسه، فتنفجر منها الدماء، وتسيل على ورقة أمامه، تتشكل، وتكتب:

- نادر، مجموعة دكتور أحمد، ولكني لم أقابلهم، ولا أعرفهم.

ينظر إليه نيروز؛ فيرى النيران تخرج من عينيه، وفمه، يقول:

- لن ترى الشمس ثانية.

يتطلع إلى الشاشة أمامه، ويصبح فرحا:

- لقد نجحت تجربة المحاكاة، يمكن جعل المستمعين يتذكرون.

يصيح بكل قوته: لا يمكنني أن أرى جريمة أخرى تمر دون عقاب.

تقول زوجته: لماذا لا يمكنك القيام بأي شيء بطريقة صحيحة؟ لماذا تفسد كل شيء، كأنك مصنوع من الخطأ؟

ينظر إليها دون إجابة، ويعدو مع والدته خارجين من المبنى المشتعل. تواصل والدته العدو خلف سيارة النهابين الذين سرقوا كل ما في المبنى، وأشعلوا فيه النيران.. تعدو خلفهم، ولا يعرف لماذا تصرخ، وتتوسل، فيتوقفوا، فتهرع نحوهم قائلة: خذونا معكم، أرجوكم.

نظل تتوسل وتنحني على قدم قائدهم لتقبلها، فيقول لها: يمكننا أن نأخذك أنت وابنتك بعيدا عن هذا الجحيم، ولكن يجب أن تدفني الثمن.

فتسأل والدته: ماذا تريد؟

فيتطلع الرجل إليها للحظات، ويقول: أنت.

تراجعت والدته للخلف مع المفاجأة، فاستدار الرجل: ليعود لسيارته قائلا: كما تريدن. أنا واثق أنك ستكونين أسعد حظا في الخارج.

يقول المحقق: لماذا فعلت هذا؟ لماذا هاجمت المستمعين؟

- أنا لم أهاجم المستمعين، لقد سعيت لاستعادة الأدلة المفقودة عن عشرات الجرائم التي مرت دون عقاب، وبتأهي أصحابها بها.

- أنت خائن؟

- أنا لست خائن، لست خائن؛ بل يجب أن تكرموني لما فعلت. الأشياء الهامسة تحيط بي طوال الوقت، لا يمكنني إبعادهم، أو الهروب منهم.

يشير سمير فهمي إلى الأشياء المتكدسة داخل مخزنه الكبير.. محتويات عشرات المنازل التي نهبها، بعضها بعد أن تركها أصحابها وهربوا، أو في وجود أصحابها الذين لا يجدون غير التسليم بما يحدث، أو يتعامل رجال سمير معهم. يقول سمير: انظر إلى كل هذه الأشياء التي حصلنا عليها، هناك المزيد في الخارج، ينتظرونا لتحصل عليه.



يقول مراد عثمان: أنا لست شريرا يا صديقي، بل أنا الشر ذاته، ولا  
يمكنك فعل أي شيء تجاهي، فأنت ستنسى كل شيء.....

كم مرة ستسقط نانما، وأنت تشاهد هذا التسجيل الغبي؟

تصيب رصاصة الأرض خلفهم، فتصيح والدته بسمير: سنأتي معكم.

يشير لها بالصعود، فترفعه، ليلتقطه أحد رجال سمير، ويعاونها على  
الصعود للسيارة. تجلس بجوار سيدتين بانستين مثلها، وثلاثة أطفال  
يفترشون أرض السيارة، وفئة لم تتجاوز العشرين من عمرها تبكي بشدة.  
وجسدها مغطى بالجروح، والكدمات، تضم والدته ساقها إلى صدرها،  
وتحيطهما بذراعيها، وتدفن وجهها بينهما.. يسمع بكاءها وسط ضحكات  
رجال سمير، إشاراتهم نحو النسوة، يتبادلون الدعايات البذيئة، ويتساءلون  
عن سيختارها سمير أولا، ومن سيتركها لهم.

يقول سمير: عندما ترى شخصا قادم بسلاحه نحوك، ماذا تفعل؟

- أهرب؟

يصفعه سمير، فيقول: أحاربه.

فيصفعه ثانية قائلا: لا يجب أن تنتظر الهجوم، بل يجب أن تهاجمهم أولا  
دائما، هل تفهمني؟

تقول منة: لماذا تغادر دائما؟ لماذا لا تصبح بها كما تفعل بك؟ بل لماذا لا  
تضربها كما يفعل والد صديقي نيرمين بأمرها؟

فيطلع إليها بعينين كسيرتين قائلا: لا أستطيع

- أبن البرنامج الذي استخدمته في الهجوم؟

- لقد أخبرتك! كانت نسخة واحدة، وحذفت نفسها بعد انتهاء الهجوم.

تصفعه والدته... يصفعه أحد المسلحين.... يصفعه سمير.... يصفعه  
أحد رجال سمير..... يصفعه طفل آخر... يصفعه آخر، وآخر، وآخر.....

تصفعه زوجته.... يضع يده على وجهه صارخا: كفى.

فيتلقى المزيد من الصبغات.

العقل البشري أعجوبة عظيمة. لا أحد يستطيع السيطرة عليه. أو التحكم به، لا أحد يدرك قدراته الحقيقية.

- أيها القرد الأحمق.

- لن ترى الشمس ثانية.

- لانا، أنا أحب لانا.

- لقد فحصنا الجزء الذي تمكنا استعادته من برنامجك، إنه لا يفعل شيئا، لا يمكنه جعل المستمعين يتذكرون، لا يمكن جعل المستمعين يتذكرون، لقد أضعت حياتك من أجل لا شيء.

- لماذا لا نخطف النساء مثلما يفعل الباقون؟ لماذا تطلب منهم الحضور، فيوافق البعض، ونخسر البعض؟

فيتطلع سميير إلى رجله قائلا: يمكننا أن نحضر مائة امرأة إلى هنا كل يوم، ولكنك تفقد أكبر جزء من المتعة! متعة أن تأتي المرأة معك وهي تكرهك.. أن تكون معك. تفعل كل ما تأمرها به، وهي تتمنى أن تلتهم عنقك، ولكنها لا تستطيع: لأنها تعرف أنك حاميا، ولولاك لكنت ملقاة في الطرقات تنهشها الكلاب. يمكنك أن ترى الحب، والمقت، والامتنان في عينيها، في نفس اللحظة. ليس عليك أن تحمل سلاحا؛ كل ما عليك فعله هو أن تلقي عبارة واحدة: المكان أصبح مزدحما، وسنضطر لإخراج البعض في الصباح. ستجد النساء يركعن أمامك، ويغسلن قدميك بدموعهن: لتأمرهن بأي شيء.

يحمل كل ما يمكنه من المنزل، ويضعه في مؤخرة الشاحنة. وسمير يصيح بهم: هيا... هيا...

تقولها ابنته، وتجذبه من ذراعه نحو أحد المحلات التجارية الشهيرة. فيدخل معها، لتشير إلى إحدى الألعاب الضخمة قائلة: أريد هذه.

يطلبها من البائع، ويناولها لها؛ فتقول: أحبك كثيرا يا أبي.

- وأنا أيضا يا جميلتي.

- أتمنى أن تذهب أمي بعيدا.

- وأنا أيضا....

- لانا، أين أنت يا عزيزتي؟

يحتضن سمير قائلا: لقد أنقذتني، شكرا لك، شكرا لك على كل شيء.

يسمع صوتا خافتا: سنخرجك من هنا.

يشعر بمن يسأله: لينهض: فيصيح: أرجوكم لا تأخذوني إليه، لا تأخذوني إلى سمير: فهو يعرف أنني من أشعل النار في مخزنه الكبير.

- لن يؤذيك أحد، سنخرجك من هنا.

يسمع حوازا قصيرا لا يفهم منه شيئا. يواصلون السير، يخرج من المبنى فيصيح: لقد رأيت الشمس ثانية!

يشعر بمن يدفعه داخل سيارة متوقفة، تنطلق بهم بسرعة، وأحدهم يقول: لقد جن تماما.

فيصيح: أنا لست مجنونا، أنت المجنونة يا أمي، أنت المجنونة يا زوجتي، أنت المجنون يا.....

يضع أحدهم يده على قمه ليسكته قائلا:

- حسنا، حسنا، أنت لست مجنونا، اهدأ.

يغرق في أفكاره ثانية، يسمع صوتا يعرفه جيدا، ولكنه لا يتذكره:

- مرحبا بعودتك يا ونام.

\*\*\*

جلس نيروز على مقعد، خلف مكتبه الضخم في غرفة القيادة. شعر بالطاقة تسري في جسده، وتفيض للخارج فتغمر أثاث المكتب الذي تقافز عاليًا في حماس. تراجع في مقعده هامسًا: لقد فعلتها.

أخرج صورة صغيرة للمدير السابق للمكتب التاسع، تطلع إليها للحظات، وقال: لقد فعلتها؛ حصلت على كل شيء بضربة واحدة.

لم يكن الرجل مجرد مدير فحسب بالنسبة لنيروز: بل كان والده الذي لم يره قط. قربه منه، وعلمه كل شيء يعرفه، كان موجود من أجله دائما داخل العمل، وخارجه. أخيه نيروز كما لم يحب أحدا من قبل، وأقسم ألا يخذله أبدا. فكان أفضل مما يتمناه المدير. وظل يتقدم حتى أصبح نائبه الأول. يذكر يومها أن المدير قد أخذه للاحتفال في الخارج، وقال له: أنت تستحقها يا نيروز.

- شكرا لك. لم أكن لأفعلها بدونك: فأنت علمتني كل شيء.

- أنت أذكى رجل عرفته يا نيروز، وقد تعلمت منك الكثير.

- لولاك بعد فضل الله -سبحانه وتعالى- ما كنت لأكون هنا، لذلك أقولها لك من كل قلبي: شكرا لك على كل شيء.

- قريبا تصبح المدير.

سعل نيروز مع المفاجأة، فأكمل المدير: قريبا جدا، يمكنني الشعور بهذا.

تحققت كلمة المدير، كأنه يقرأ من اللوح المحفوظ، فبعد اللقاء بفرة قصيرة، تغيرت أحوال المدير، وأصبح أكثر عصبية. وقال لنيروز ذات يوم:

- يريدونني أن أترك المكان.

- من؟

تتطلع إليه المدير للحظات، وأشار له أن يغادر: فتردد نيروز للحظات،  
وسأل ثانية: من؟

- المستمعون.

- لماذا؟

- بعض الأسرار لا يمكنها أن تظل مدفونة للأبد.

- ماذا تعني؟

استدار المدير بمشعده في إشارة واضحة: فغادر نيروز والأسئلة تعصف  
برأسه. ظل حائرا، حتى دخل ذات يوم، ليجد المدير ملقى على مكتبه والدماء  
تتفجر من ثقب في رأسه، صنعه المسدس الموجود في يده اليمنى. صرخ نيروز،  
وشعر بروحه تغادره، لتلحق بروح المدير التي مازال يشعر بها في المكان.

رأي نيروز ورقة صغيرة أمامه، مكتوب عليها: المستمعين، وكلمتين  
أخرتين، لم يستطع قراءتهما، بسبب الدماء التي غطت الورقة، ولكنه خمن  
أن إحداها هي أيمن، أما الأخرى فلم يفهمها. وضع الورقة في جيبه بسرعة،  
وسقط على مقعد مجاور للمدير.

يوم تلى القسم: لتوليه إدارة المكتب التاسع أقسم نيروز بشي آخر،  
بالإضافة إلى حماية الوطن، والدفاع عنه. أقسم أن ينتقم لمعلمه من  
المستمعين وأيمن، مهما كلفه الأمر. أقسم أن يجعلهم يعانون، كما فعلوا  
بوالده، وأكثر، بحث كثيرا، ولكن مركز المستمعين مثل الثقب الأسود، لا أحد  
يعرف عنه إلا القليل، ولا يشترك معهم في شبكة المعلومات الرئيسية، بل  
لديهم شبكتهم الخاصة المنفصلة عن الباقين، ولا يتبعون إدارتهم، بل لديهم  
إدارة مختلفة غامضة مثلهم، لا أحد يعرف عنها أي شيء، وكل من يقترب  
منهم يختفي بلا أثر. تعامله الوحيد معهم هو إرسال بعض الخبراء إلى هناك  
للقيام بعملية فحص للنظام في مناسبات مختلفة. كان يذهب معهم،  
ويتحين كل فرصة ممكنة للهجوم على أيمن والشجار معه، لا يهيمه ما يقول  
الباقون: فالهجوم على أيمن يمنحه بعض الرضا.

جاء الهجوم على مركزهم، فتغير كل شيء، لم يشعر نيروز بالسعادة للهجوم كما توقع أن يشعر، بل بالغضب الشديد: فأني هجوم على المؤسسات الوطنية هو كارثة حقيقية، يجب علاجها فوراً، ولكنه لا ينكر السعادة التي شعر بها وهو يهاجم أيمن، دون أن يتمكن الأخير من الدفاع عن نفسه، ويعلن للجميع: أيمن هو السبب في كل ما حدث.

ضربة ساحقة لداغر الأسود الذي يخافه الجميع، لن يتمكن من تجاوزها أبداً، لقد سقط، وكل ما عليه أن ينهي، أن يمنحه رصاصة الرحمة. لا ينكر أن ظهور المدير الغامض أربك حساباته بعض الشيء، ولكنه استوعبه بسرعة، سيتعامل معه لاحقاً، بعد أن ينهي أيمن، ويعرف ما الذي فعله المستمعون بالمدير ليدفعوه للانتحار بهذه الطريقة.

دعا المدير الغامض قبل الفحص الأخير، وسأله عن الفحص، فأخبره نيروز أنه سيتم فحص النظام بواسطة فريق من الخبراء، يفحصون كل شيء، قال المدير: جيد.. كل ما تقوله جيد، ولكنني أريد فحصاً آخر، فحصاً غير تقليدي، يؤكد لي أننا قادرون على مواجهة الهجمة القادمة، مهما كانت قوتها، وصمت المدير لحظة، وقال: بل تقوم أنت بالهجمة القادمة للتأكد من قدرة النظام، أريد هجمة لم نرمثلها من قبل.

غادر نيروز الغرفة غير مصدق ما حدث، لقد منحه المدير الوسيلة المثلى للتخلص من أيمن، إن هجمتين متتاليتين على المركز في فترة بسيطة سيكون كافياً للإطاحة به، يجب عليه التخطيط لهجوم كاسح يحطم دفاعاتهم، الأمر ليس سهلاً، فهو لا يتعامل مع بلهاء، لكن الدافع يقري بنصر ضخم، فساعتها ستفتح له أبواب المستمعين على اتساعها، وتخبره بكل أسرارها.

لم يحتج نيروز أن يخطط للهجوم: فقد جاءته المساعدة على هيئة زيارة ممن يطلب التحديث معه لأمر عاجل.. قابله نيروز، فقال أحمد: أريد أن أعقد معك صفقة، لدي معلومات هامة لك، ولكنني أريد عفواً شاملاً لي، ولعدد من الأسماء التي سأمنحها لك، في مقابل هذه المعلومات.

تطلع إليه للحظات، وقال: يجب أن نشرب شينا أولا، ماذا تريد؟

- أعتقد أنك تعرف ماذا أريد.

نظر له نيروز مستفهما؛ فقال أحمد: عصير الليمون، ظننت أنكم تستمعون.

فقال نيروز: أنت تتحدث عن المستمعين، أما هنا فنحن نفضل أن نخبرنا بكل شيء.

تكلم نيروز عبر جهاز الاتصال الداخلي، فافتح الباب ودخل رجل يحمل كوبي العصير، ووضعهما أمامهما وغادر. فقال أحمد: هل لدينا اتفاق أم لا؟

تطلع إليه نيروز للحظات، وقال: أنت شخص ذكي يا دكتور أحمد، ولم تأت لهنأ، إلا وأنت تعرف أن ما لديك في غاية الأهمية.

- بالطبع هو كذلك، والآن هل لدينا اتفاق أم لا؟

- أنا أثق بك يا دكتور.. أعطني قائمة الأسماء. وسيكون كل شيء جاهز قبل انتهاء جلستنا.

تردد أحمد للحظات، فقال نيروز: أعرف أنك لم تتوقع أن يسير الأمر بهذه السهولة، ولكنك تتحدث مع مدير المكتب التاسع، وهذه هي طريقة عملنا؛ فلا تقلق.

ناوله أحمد قائمة الأسماء، فتطلع إليها نيروز للحظات قليلة، ودخل شخص، ناولها له. والتفت نحو أحمد الذي قال: هناك هجوم قادم على مركز المستمعين.

قال نيروز: لا أريدك أن تخبرني عن الهجوم القادم. أريدك أن تخبرني بكل شيء من البداية، وبكل التفاصيل مهما بدت لك صغيرة، هل تفهمني؟

- حسنا.

حكى له أحمد كل شيء من البداية.. سعيه خلف مركز المستمعين، تعرضه لمحاولة الاغتيال، جمعه لفريق المخترقين، وفشلهم في فعل أي شيء، اتصال وسام بهم عبر نادر، ولقائه به، إعدادهم البرنامج مع وسام دون أن يروا الصورة الكاملة، فشل الهجوم، والقبض على وسام، هروبه بعد الحادث الذي تعرض له نادر. محاولة اغتيال بيلسان، ظهور ساري لينقذها.

ولكن بيلسان اكتشفت شيئا آخر في ملفات نادر القديمة. بعد أن قامت باختراقها، لم تكن هناك أية إشارة إلى مجموعة طوارئ في رسائله مع وسام، حتى المحذوفة منها، والتي قامت بإعادتها ثانية. كما عثرت على ما يفيد تلقي نادر مبالغ مالية طائلة من جهة مجهولة، بذل نادر جهدا جبارا لإخفاء أثارها؛ وكذلك فعل الممول. ولكن حققت بيلسان قاعدة "لا يمكنك أن تخفي شيئا للأبد"، قامت بيلسان ببحث آخر حول ساري، فلم تجد أي شيء، فالرجل يخفي أثاره جيدا. ولكن برزت معلومة وحيدة، جعلتهم يشكون أنه ليس من يقول إنه هو. وبمزيد من البحث، عرفت من هو حقا.. كانت الإجابة مرعبة، إنه ديفيد، وهو هنا لتدمير كل شيء، بواسطة نبضة الكترونية، قام بتطويرها مع عدد كبير من الخبراء، وربما وسام قد شاركهم في إعدادها دون أن يعرف. ستساعده النبضة على اختراق النظام وسرقة بيانات المستمعين، وهو يريد القيام بالهجوم أثناء زيارة أحمد الخاصة للمركز.

قال أحمد: أعرف أنني قمت بالعمل نفسه مع وسام من قبل، ولكن الأمر كان مختلفا؛ فذلك كان -كما ذكرت سابقا- من أجل الصالح العام، لأعيد الوطن إلى الطريق الصحيح، لكنني لست خائفاً لأتعامل مع العدو، ولو توافقت أهدافنا في ظاهرها؛ فهي بالتأكيد مختلفة في جوهرها.

صمت أحمد؛ فأشار له تيروز ليكمل؛ فقال أحمد: لقد أخبرتك بكل شيء.

- متأكد؟

- متأكد..... ربما أكون نسيت بعض التفاصيل الصغيرة، ولكنني واثق أنك تعرفها، وتملك الصورة الكاملة الآن.



تطلع إليه اليوم، وروز المصطفات، وقال: أريد أن تخرجني بكل شيء، (المرح)

• ماذا؟ لقد أخبرتكم للتو!!

لقد وافقت على حفضك، ولذلك ستدعى على ما أريد.

المنطق أحمد بن محمد بن عيسى. ثم أعاد حكمي كال شيء، ثانية، انتهى، طبع  
بروز بهن في القرائن ولحم أمامه قللاً: أريدك أن تكتب لي كل شيء.

رأى أحمد في صديق، واللفظ العلم، وكتب كل شيء، وسماه ابنه وزاد في ذلك.

• اتمی انا لکھلکھ می کتابتہ ثانیہ.

انجمنال غیر روزی، لا، شنبه آخر صوف

الشمع الأزرق. ووضعها أمامه حتى أن ينقثر فيها قاتلاً: أعرف أنك  
ماتت تعطي بعض الأشياء ولكن لا أعرف لها تتعلق بالهجوم القادم، أو  
ما ستفعل به أنت.

**Abstract:**

بالطبع يا دكتور استفسار لك يسبق كل المسئلة الثانية، دور  
التمسك لك.



أخبره أنه لا علاقة لهم، ولا للمسلمين علاقة بعمليات الاغتيال التي يبرث لها، أو لبلدنا. أو لناس. استغرب ألا يستفتح أحمد أنها من توكيت، ديت. لينفع القتال نحو مستويات أسوأ، فهذا أسلوبهم دائما، بالإضافة إلى أنه بعملية الضربة القوبولة إلى غرقته وأخيرا طلب منه أن يتصرف بحسبة نفس الرجال الذين ساعدوه على الهرب من مراقبة ساري، الذي ظلته في المنزل مع بيلسان. وسيخبره بما سيفعله في وقته.

يعترف برونز أن الهدف قد أُلغى واحدة من أقوى الشبكات التي تقوم بالكثير من الأعمال الخاصة ببعض الدول والمنظمات الخاصة، ولكن هدفه الأساسي هو إعادة الحرب القديمة الحرب العظمى كما كانوا يسمونها.

لديهم الكثير من المعلومات عن الشبكة، ولكن لا أحد يعرف كل شيء عنها. من تنظيمها، وانشارها، وقدرتها الحقيقية، وعدد المتعاونين معها داخل الوطن. ومدى تغلغلها في الأمر. والآن أمامه فرصة ذهبية، ويجب أن يحسن استخدامها: فالقضاء على هذه الشبكة معناه القضاء على واحد من أقوى التهديدات التي تواجههم. ابتسم لنوع من التحدي الذي يجرم به.. فالأمر كذلك اختبار من نوع مختلف تماما لنظام المستمعين. وقد أعدّه أقوى عدو.

بدأ رجاله العمل محاطين بأعلى درجات السرية: حيث قاموا بإعادة إرسال النبضة لأحمد، بعد إضافة معلومات احتجاز وسام من النظام، بحيث سيظل ديفيد أن وسام أضافه كوسيلة لتأمينه. قام بتجريب برنامج: لإيقاف عمل النبضة، ليقوم وائل بتفعيله، بعد دخوله للمركز كأحد أفراد فريق الفحص، في حالة قدرة النبضة فعلا على اختراق النظام، فكهذا يتم اختبار النظام، ولكن دون المغامرة بتسريب أية معلومات للخارج، ثم كل شيء كما أراد، ومرت لحظات القلق عصبية، إلى أن أثبت الاختبار أن النبضة لم تكن قادرة على اختراق النظام، فقد قاموا بتطويره بالفعل، وأصبح القوي أقوى للغاية.. يمكنه الآن التفرغ لديفيد.

ما لم يعرفه ديفيد، أن الملف المشفر الذي حصل عليه لم يكن يحوي مكان وسام فحسب؛ بل كان يحتوي على فيرس شديد التعقيد، ما إن قام رجال ديفيد بفك تشفيره، حتى انطلق في نظامهم، ينسخ كل بياناتهم، ويرسلها للمكتب التاسع. عرف نيروز أن منح ديفيد هدفا كبيرا مثل وسام، يمكنه من الحصول على الكثير، فسيجعله الإغراء يفقد حذره، ولذلك لم يلق القبض عليه، بل جعله يأتي إليه، ليلقنه الصفة الأخيرة في قمة مجده. صمم لنفسه: اختبار جيد يا دكتور أحمد، وإلا كنت ستسكن الزنزانة المجاورة، سمع طرقات على الباب، ودخل مساعده قائلا:

- لقد هرب وسام بنذر.

\*\*\*

- هناك حرب رهيبة مشتعلة في الخارج.

- لا تخف.

- أنا خائف من الحرب.

- لا تخف: فنحن هنا خارج الدنيا، ولن تصل الحرب إلينا.

أنبتت الأيام صحة كلام والده: فقد اشتعلت الحرب وأكلت كل شيء كما يحكي البعض: ولكنها لم تصل أبداً إلى قرية (أولاد يهنس)، الواقعة خارج الدنيا؛ كما يقول سكانها. فلما يخرجوا من القرية، يكون عليهم السير على الطريق الترابي لقرباءة الساعة، حتى يصلوا إلى القرية المجاورة. ومن هناك يمكنك -إذا كنت محظوظاً- التعلق بسيارة نقل حتى القرية التالية، ومن هناك يمكنك ركوب سيارة نقل أخرى، حتى القرية التالية. حيث يمكنك ركوب أحد الأتوبيسات القديمة إلى المدينة؛ وإن كانت لا تصل للمدينة، بل تتوقف قبلها بمسافة، لأن أصحابها لا يملكون الأوراق اللازمة. رحلة طويلة ومرهقة جداً، لذلك يحرص أبناء القرية على عدم الخروج إلا في أضيق الحدود، ولأداء الأعمال الهامة للغاية. أما أمور المعيشة، فيكتفون بما لديهم، يتبادلونه بينهم بالمقايضة.

تابع خالد أخبار الحرب، وتخيل ماذا سيفعلون إذا وصلت الحرب إليهم: فليس لديهم أية أسلحة هنا إلا العصي والفؤوس: وهي لا تصلح للقتال. سيفاجأ الجميع بعدد من السيارات المحملة بالمقاتلين، تتوقف في ساحة القرية الواسعة أمام المسجد الكبير، ثم يأمر قائدهم بجمع كل أهل القرية أمامه -وهي عملية سهلة لقلة السكان- ثم يأمر بجمع كل محتويات المنازل، ويقف متطلعا إليها مع رجاله، ثم يقول:

- هل هذا كل ما لديكم؟! لا عجب أنكم تعيشون مثل الحيوانات.

يأمر بربطهم جميعا في ساحة القرية فوق أشيائهم، ثم يشعل بهم النار، وهو يهزل مع رجاله.

صفحه والده عندما أخبره بهذا، وأمره ألا يتحدث هكذا ثانية. والده في الخمسين من عمره، لم يرزق به إلا بعد صبر طويل، وماتت والدته وهي تلهه، فأصبحا وحيدين معا، مثل صديقين يفرق بينهما عمر كامل.

انتهت الحرب، فقرر والده الخروج من القرية. وقال: سأمنحك الحياة التي تريدها يا ولدي.. لقد سمعت أن هناك الكثير من العمل في العاصمة بعد الحرب.

لم ينم خالد تلك الليلة. ظل طوال الليل يتخيل حياته في المدينة الكبيرة، التي طالما سمع عنها. هل ستكون مثل تخيلاته؟ بالطبع ستكون أفضل بكثير. كانت رحلة من التعب والشقاء. استغرقت يومين كاملين حتى وصلا إلى العاصمة. هبط خالد من السيارة. يستنشق هواء العاصمة سعيدا مسرورا، ويسار خلف والده يتأمل المكان حوله غير مصدق.. لقد فعلها ووصل للعاصمة! بدأ والده يعبر الطريق، لمجرد أنه أراد أن يعبر الطريق: كما تعود طيلة نصف قرن هو عمره، فجاءت سيارة مسرعة وصدمته، فطار جسده عدة أمتار. وسقط أرضا مضرجا في دمانه وقد فارقت الحياة. كانت المفارقة مذهلة لخالد.. فمع قرار تمناه كثيرا بالدخول للدنيا. تقتل العاصمة أباه، بعد خمسين عامًا من الأمان خارج الدنيا وما فيها!

عاش خالد في الشوارع فترة بعد وفاة والده، حتى التقطه صاحب مطعم ليعمل معه. لكن الرجل كان يضربه كثيرا، ولا يعطيه أجرا.. يخبره أنه يعمل مقابل طعامه وإقامته. قابل منصور، الذي يعمل في أحد مقاهي الإنترنت، الذي قدم إليه عالمًا جديدًا سحره وأحاط به: فلم يستطع منه فككا، وصار يتغيب عن المطعم، فأكثر الرجل من ضربه، ولكنه لم يهتم. فطرده الرجل في النهاية. وأخبره أنه ولد جاحد لا يستحق النعمة!

ذهب لمنصور لاجنا، فأخبره أنه لا يستطيع مساعدته: فهو لا يملك أي

شيء، فطلب منه أن يجعله يعمل معه، فبدأ في العمل بعين لا تكتفي بخدمة رواد المكان، بل تلتقط كل ما يمر بها. مع الوقت، بدأ خالد بعمل صيانة للأجهزة وضبط برامجهما، ثم بدأ يتجراً ويفتح أجزاء الأجهزة القديمة ويستكشفها، إلى أن أصلح جهازين كان صاحب العمل قد أخرجهما بعيداً، فجاء الرجل وسأل: من فعل هذا؟

أخبره منصور أنه خالد: فقرر الرجل طرد منصور، وإحلال خالد مكانه. العجيب، أن خالد سعد كثيراً بالعمل الجديد، ولم يفكر في منصور كثيراً! صار يقوم بصيانة الأجهزة وتطويرها بنفسه، وشيئاً فشيئاً بدأ يبتكر تطويراً خاصاً به، بديلاً عما يجده على الإنترنت من تحديثات، فلم يمر الأمر على صاحب المكان، وبدأ يستميله، وأوجد له غرفة يقيم بها، بدلاً من المقهى.

أكثر ما جذب خالد هو عالم المخترقين، فصار يغوص فيه مستخرجاً لآلته، وجواهره، ولكنه تعامل معه من خلال هاجس قديم محفور في ذاته: هاجس البقاء خارج الدنيا، فكان أكثر ما حرص عليه هو إخفاء موقعه، وهويته: فلا يستطيع أحد الوصول إليه.

أطلق على نفسه اسم السهم، وانضم إلى مجموعة من المخترقين تضم آخرين، مثل العقل، وسيف، وريان، والأسد الذهبي، وآخرين لم يعد يذكرهم.. لم يلتقوا أبداً، ولم يعرفوا بعضهم البعض: فكل اتصالاتهم تتم عبر قنوات الاتصال المؤمنة، ولكن خالد شعر أن العقل قريب جداً منه: فقد ساعده كثيراً، وعلمه كثيراً. كم تمنى خالد أن يقابله؛ ولكنه كان يعرف الإجابة: فهي مكتوبة بحروف كبيرة على واجهة قناة الاتصال: (لا).. لا نتقابل، لا نتحدث، لا نعرف، دائماً لا.

كثيراً ما تخيل لقاءهم جميعاً في منزله، يعد لهم الغداء؛ فيتناولونه معاً، ثم يجلسون في الشرفة يحتسون الشاي. ويتحدثون عن حياتهم، ولكن العقل اختفى فجأة دون سابق إنذار، أو وداع بكلمة واحدة: فقط تلاشي، كأنه لم يوجد من قبل، فانفرط عقد المجموعة من بعده، فلم يعد يتصل بهم إلا قليلاً، وبأسماء محدودة.

عاد العقل فجأة، كما اختفى فجأة، وبعد سنوات طويلة. فوجئ برسالة منه، يخبره أنه قد عاد، ويريد الاتصال بالمجموعة القديمة لأمر هام. لم يصدق خالد نفسه، فقام بالاتصال لجمع من يستطيع، ليعرف ماذا يريد العقل، ولماذا عاد. ولكن العقل عاد غامضا، يريد مساعدتهم في أمر ما دون أن يخبرهم أية تفاصيل عنه. العقل يريد مساعدتهم فحسب، وسيفعلها خالد رغم ذلك، فهو يدين للعقل بالكثير.

أخبرهم العقل أنه سيقوم باختراق المستمعين، فلم يصدق خالد نفسه. العقل لديه من الجنون ما يجعله يخوض هذا القتال المستحيل، بل وبدو الأمر يبدو هاما جدا للعقل. لذا فهو سيفعلها من أجله، كما أنه من الممتع قهر المستحيل. ولو لم يتمكن من الحديث عما فعل؛ كما أخبره العقل.

تم الأمر كما خطط العقل؛ ليثبت للمرة التي لا يعرف كم هي، أنه الأفضل. وليخرج برنامج المستمعين. ولكنه لم يتمكن من التعامل معه، ولم يتمكنوا هم أيضا من عمل أي شيء. شعر خالد أنه خذل العقل في شيء هام طلبه منه، ولكن لم يتمكن من تقديم أي مساعدة. فكر كثيرا، ودخل إلى البرنامج ثانية، فوجد الغرفة قد تم اختراقها، وتمت سرقة البرنامج بفعل ريان؛ فعاون سيف على الوصول إلى موقعه الحقيقي، فما فعله ريان كخيانة لكل قواعد المجموعة. وصلوا إلى موقعه، ولم يستجب العقل لأي من رسائلهم التي أرسلوها له، فأخذ سيف الموقع، وأخبره أنه سيتصرف، ثم لم يعرف خالد ما حدث بعد ذلك، حتى تلقى رسالة من العقل يخبره فيها أنه يحتاج إليه، فهو هارب والجميع خلفه، ويحتاج إلى مكان. لم يكن هذا هو اللقاء الذي تخيله، ولكن العقل يقول إنه الوحيد الذي يستطيع أن يلجأ إليه؛ لأنه أفضل من يخفي نفسه، كأنه خارج الدنيا، وهذا هو ما يحتاجه الآن.

فكر خالد أن قيامه بهذا يعني أنه لن يظل خارج الدنيا، بل سيصبح مركز الدنيا الذي يسعى إليه الجميع. لكن العقل يانس للغاية، لقد استشعر دموعه في رسالته، فلا يمكنه أن يخذله، فللعقل عليه فضل سابق، فقد

أنقذه عدة مرات من قبل، تورط خلالها مع الحكومة. ومع أشخاص آخرين، لم يريدوا إلا رأسه. قرر في النهاية أنه سيفعلها من أجل العقل، ويتمنى ألا ينتهي الأمر به غارقاً في دمانه مثل والده.

وقف خالد بسيارته، في الموقع الذي أخبره العقل به، فوجد رجلاً قادمًا نحوه، قال: أنا العقل، شريف.

هبط خالد من السيارة. وصافحه بقوة قائلا: وأنا السهم، خالد.

- لا أعرف كيف أشكرك يا خالد على ما تفعله من أجلي. أسف جداً على وضعك في هذا الموقف، ولكن لم يكن أمامي حل آخر.

- لا عليك يا صديقي، كنت ستفعل المثل، وأكثر من أجلي.

فتح خالد باب السيارة قائلاً: هيا.

فقال شريف: لحظة.

ثم التفت وأشار بيده، فرأى خالد سيدة قادمة نحوهما. وقال شريف:

- أسيل، زوجتي.

أسرع خالد نحوهما قائلاً: زوجة العقل، مرحباً بك، سعيد جداً لمقابلتك.

أومأت أسيل برأسها في صمت، فقال خالد: كنت أتمنى أن نلتقي في ظروف أفضل.

احتل خالد المقعد خلف عجلة القيادة، وجلس شريف بجواره، وأسيل في المقعد الخلفي. كان لديه الكثير ليقوله للعقل، وزوجته؛ ولكنه رأى وجهها عبر المرآة، فوجد أن آخر ما يريدانه الآن هو الحديث. وصلوا لمنزل، فقادهم خالد للداخل، وأشار إلى مائدة عامرة بالطعام، وقال: تعالوا لنتناول بعض الطعام أولاً.

تطلعت أسيل للطعام للحظات، وأشاحت بوجهها، فقال شريف: شكراً لك، ولكن ليس الآن.

- حسنا.

قالها خالد، وقادهما نحو غرفة أخرى قائلا:

- هذه لكما، تمكثان فيها كما تريدان.

دخلت أسيل إلى الغرفة، وقاد خالد شريف نحو غرفة أخرى مملوءة بالأجهزة، وتحمل الشاشات أغلب جدرانها قائلا:

- ستجد هنا كل ما تريد.

تركه واقفا في غرفة الأجهزة، واتجه نحو باب الشقة مكملا:

- سأكون في الطابق السفلي، نادني إذا احتجت أي شيء.

استوقفه شريف قائلا:

- شكرا لك.

فابتسم خالد قائلا:

- لا عليك يا صديقي: أتمنى أن تحصل على ما تريد.

\*\*\*



تطلعت دجى إلى وسام المستلقي على الأريكة، ومحلول شفاف ينساب إلى أوردته ببطء، وقالت: لا أصدق أننا خاطرنا بحياتنا من أجل هذا الرجل.

قال بدر: لا أعرف ماذا فعلوا به؛ ولكن الرجل قد جن تماما.

قال أحمد: إنه فرصتنا الأخيرة.

قالت بيلسان: سيكون بخير.

تطلعت دجى إليه ثانية، وهزت رأسها بمعنى "لا أعتقد". قال بدر: يجب أن نتحرك سريعا، فنبروز لن يعجبه ما فعلته به.

جلس أحمد بجوار وسام، وتداعيات كثيرة تدور في عقله.. بعد لقائه بنبروز، منحه نبروز بثا مباشرا لكاميرات مراقبة وسام، ليريه لديقيد وكأن بيلسان هي التي حصلت عليه، ليؤكد له أنهم على الطريق الصحيح. يظهر شخص في البث يخبر وسام أنه سيتم نقله قريبا، ليعرف ديقيد أن الوقت ينفد منه، ويجب أن يتحرك سريعا. ولكن أحمد استغل البث بطريقة أخرى، فقد تمكنت بيلسان بمساعدة بدر ودجى من اختراق البث، ومعرفة المكان الحقيقي لوسام، فقاموا بتهربه بنفس الخطة التي وضعوها مع ديقيد.

الحقيقة، أن بيلسان أرادت استغلال الفرصة والخروج بالعفو الشامل، ولكن أحمد اقنعها بالاستمرار. أما دجى، فقد تطلعت إليه قائلة: عفو شامل! من الذي يحتاج إليه؟

وأكمل بدر: نحن نعيش لنقاتل.

نهض أحمد من مقعده، وعدل سربان المحلول المعلق لوسام قائلا: لقد أخبرني دكتور عمران أنه سيبدأ الاستجابة بعد المحلول الثالث.

تقلب وسام في نومته، كأنه يؤكد مقولته، ثم بدأ يتمتم بكلمات غريبة:

فقال بدر: لن أندesh لو استيقظ لنجد أنهم قد حذفوا ذاكرته بالكامل.

أكملت دجى: فنجد أنفسنا نتعامل مع طفل صغير.

رد أحمد في إصرار: وسام ليس بالرجل العادي، وأنا متأكد أن لديه الكثير ليخبرنا به.

قالت بيلسان: أتمنى ذلك.

مسحت بيدها على جبين وسام مكملة: هيا انهض: فالجميع يعتمد عليك.

ظلوا يدورون في المكان، ويتبادلون أحاديث قصيرة، وسام يفيق شيئا فشيئا. أشار أحمد لبدر أن يساعده، فحملا وسام إلى الحمام، حيث حصل على حمام بارد، والبساه ثيابا أخرى، وخرجوا به، فاستقبلته بيلسان قائلة:

- كيف حالك يا وسام؟

تطلع وسام إليها مضيقا عينيه، كأنه لا يراها، وقال: ... أنا... أنا... بخير....

ساعده أحمد على الجلوس، ووقف أمامه قائلا: هل تعرف من أنا؟

تطلع إليه وسام، وبدت علامات التفكير العميق على وجهه، وقال:

- أنت لست سمير.

فأشارت دجى بيدها، وهمس بدر: لا أمل.

قال أحمد: نعم أنا لست سمير، فهل تعرف من أنا؟

عاد وسام يتأمله، وخبط جبهته بيده قائلا: بالطبع أعرفك أنت...

وصمت لحظة، أشرق خلالها وجه أحمد، ولكنه اسود ثانية عندما أكمل

وسام: أنت... أنت... أنت...

جذبت بيلسان أحمد بعيدا، وجلست هي أمام وسام قائلة:

- المستمعون... هل تذكر المستمعين؟

صمت وسام للحظات، وقال: المستمعون.. إنهم.. يستمعون.. لكل.. شيء...  
ووضع يده على فمه مكملا: شمش... إنهم... يستمعون.... الآن....  
ربتت بيلسان على كتفه قائلة: نعم، وأنت الوحيد الذي حاول إيقافهم.  
هل تذكر ما فعلت؟

وضع وسام يده على يدها قائلا: لا.. يمكن.. أن.. تهرب.. من.... العقاب....  
قال بدر: لقد كنا نخشى أن يخرج لنا طفل صغيرا، فخرج لنا عجوز، لا  
يستطيع إكمال جملة واحدة.

قالت بيلسان: نعم: وماذا فعلت أنت ليعاقبك؟  
خفض وسام يده، وأغلق عينيه، وبدأت رأسه تنحني للأمام ببطء: فقال  
بدر: لقد نام.

أسرعت دجى نحوه، وساعدته على الوقوف قائلة: انظر إلي يا وسام،  
انظر إلي.. لا أعرف ماذا فعلوا بك، ولكنني أعرف شيئا واحدا، أنت مقاتل  
مثلي، ولا يمكنهم كسر المقاتلين أمثالنا مهما فعلوا، لذلك أريدك أن تخبرني  
الآن بما ستفعله.

تجمد الموقف للحظات، وتسارع تنفس وسام، كأنه يبذل مجهودا عنيفا،  
ورفع يده مشيرا نحو أحمد، وقال: أحمد... أحمد...

وسقط على الأريكة فاقد الوعي.

قالت بيلسان لأحمد: لقد تذكرك.

قال أحمد: يا لسعادتي!

فكرت دجى لحظات، وقالت: هل رأيت عينيه عندما نطق باسمك؟ لم  
يكن يتذكرك، بل كان يخبرنا بما نفعل: يخبرنا أن الحل لديك أنت.

قال أحمد: لا أعرف ماذا يقصد، فأنا لا أعرف شيئا.

قالت بيلسان: يجب أن تحاول، فوسام يقول إنك تعرف.

تطلع أحمد إلى وسام، وقال: وسام! وأين هو وسام؟

أسرع أحمد نحو إحدى الغرف، فدخلها وأغلق بابها خلفه، وألقى بجسده على الفراش. لقد أفسد كل شيء.. ربما كان يجب أن يخرج، كما أخبرته بيلسان.. ربما...

سمع طرقات على الباب، ثم صوت بيلسان: أحمد.

لم يجيب فعدت تطرق الباب، وتنادي ثانية: أحمد!

رد بصوت مخنوق: اذهبي الآن يا بيلسان، احتاج للبقاء وحيدا لبعض الوقت.

ذهبت بيلسان. وعادت الأفكار السوداء تحيط به وتضغط على صدره. شعر بتنفسه يضيق بشدة. على نحو دُكره بتلك الليلة. عندما حبس أنفاسه، ووقف يتطلع عبر فرجة الباب إلى والده الجالس يحتسي الخمر. ويشكو همومه إلى الأخرس الجالس بجواره. نهض الأخرس. وضربه بشفرة حادة، فذبحه بمنتهى السرعة. وقال: الضبع يرسل تحياته.

أمسك والده برقبته، في محاولة بانسة لكنم الدماء المتفجرة من عنقه. فركله الأخرس ليسقط بمقعده أرضا. وبصق عليه قائلا: أحرق.

لم يكن والده هو الأحق الوحيد. فيها هو يفسد كل شيء ثانية. في سعيه نحو المستمعين. لماذا لم يتعلم الدرس الذي كتبه الكثيرون قبله بدمائهم؟! لا أحد يهزم المستمعين، لا أحد. لماذا ظن أنه سيكون مختلفا؟ ربما لأن وسام نفسه أخبره بهذا في أول لقاء بينهما: لقد سمعت الكثيرون قبلك يتحدثون، ولكني أعتقد أنك الوحيد القادر على فعلها.

ساعات وعقله مرهق بالأفكار والذكريات، حتى غلبه النعاس، فوجد نفسه يدور في مكان غريب، وأبصر وسام جالسا، فأسرع نحوه، وجلس أمامه قائلا: ماذا أفعل؟

قال وسام: أنت تعرف ماذا ستفعل. لقد أخبرتك من قبل.

- لا أعرف: أخبرني ثانية؟

شعربالمكان يدور حوله للحظات، وتغير المشهد حوله، وقال وسام:

- أنت أول شخص أخبره عن لانا. لا أعرف ماذا أقول عنها، فلا توجد كلمات لوصفها، أو لشعوري عندما أكون معها، فشعوري عندما أكون مع لانا مثل شعوري عندما أكون مع لانا.. نعم، لا يمكن مقارنته بأي شيء آخر: فلا شيء مثله. كنت اذهب إليها دائماً عندما تتعقد الأمور. وأشعر أن كل شيء مغلق في وجهي، فتجد طريقة لإخراحي.

- ماذا حدث لها؟

صمت وسام للحظات، وقال: والآن، دعنا نراجع ما سنفعله.....

استيقظ أحمد صارخا: لانا.

أسرع للخارج. فوجدهم يحاولون ثانية مع وسام، الذي أفاق، دون فائدة، فقال: توقفوا.

جلس أمام وسام، وتطلع إلى عينيه مباشرة قائلاً: لانا.. تذكر لانا؟.. بالطبع تذكرها، لا يمكنهم أن يأخذوها منك. أنت تذكر لانا.... لانا.

مرت ثوان لم يحدث خلالها شيء، ثم بدأت يد وسام تتحرك في الهواء، كأنه يكتب، فأسرعت دحى ووضعت قلمها في يده، وورقة أمامه، فكتب وسام عدة كلمات، وهو يهمس: لانا... لم.... يستطيعوا.... أن.... يجدوا.... لانا.... أنت وجدت لانا....

انتهى من الكتابة، فالتقطت بيلسان الورقة، وجدت كلمات متفرقة، جمعتها معاً: البرنامج... نسخة... أولى... خزانة خاصة... غرفة... منة... افتتح... لانا-٤٥-بيتا-م-٣٦

قال بدر:

- توجد نسخة من البرنامج في خزانة خاصة.

أكملت دجى:

- في غرفة منة: وأعتقد أنه يخبرنا بالرمز السري.

قالت بيلسان لأحمد:

- كيف عرفت هذا؟

قال أحمد:

- كنت متأكدًا أن وسام عبقرى، ولابد أنه وضع خطة أخرى للطوارئ:  
وقد فعل. كما يبدو. لقد قام باستخدام نوع خاص من التنبؤ  
المغناطيسي، ليخفي المعلومة داخل رأسه، حتى عنه شخصياً، فلا  
يتذكرها، إلا إذا تم تحفيزه بكلمة معينة، وهي اسم حبيبته القديمة،  
التي لا يعرفها أحد غيره.. وقد أخبرني به، حين توقع ما حدث.

قالت دجى:

- يجب أن نحضر البرنامج بأقصى سرعة.

\*\*\*

- كل شيء هادئ.

نطلق أحمد بالعبارة وهو يتطلع إلى منزل وسام عبر منظاره المقرب؛ فجاءه صوت بدر: من المفترض أن يخرجوا بعد دقائق قليلة، فهذا موعدهم الأسبوعي للذهاب للنادي.

قالت دحي: هناك ثلاثة سيارات أخرى تراقب المنزل، متأكدة أنهم رأوك، ولكنهم ينتظرون خطواتك القادمة.

جاءه صوت بيلسان: كن حذرا.

قال بدر: سيخرجون الآن.

خرجت زوجة وسام، ومعها ابنته الصغيرة منة. سارتا نحو سيارتهما، وانطلقتا بهما، فانطلق أحمد خلفهما.. هذه المرأة تمارس حياتها بطريقة عادية، دون أن تعرف أن زوجها يتعفن في السجن، بل تظن أنه في مهمة في الخارج، وربما تتلقى منه رسالات يومية، أو تتحدث معه: فمن يعرف ما يستطيع المستمعون فعله!

قالت دحي: لقد تحركت سيارتان خلفك، وما زالت الثالثة تراقب المنزل.

قال بدر: سنتحرك الآن.

- حمنا.

انطلق أحمد خلف الزوجة والطفلة.. وصلتا للنادي، فركنت الزوجة سيارتهما، واتجهت للبوابة، أبرزت للحارس بطاقة العضوية، فسمح لها بالدخول، تبعها أحمد، وأخرج بطاقة عضوية صنعتها له بيلسان، أراها للحارس، وتابع منة وأمها من بعيد. جلست الزوجة على مقعد خالٍ حول

منضدة، تحتلها صديقاتها، بينما أسرع منة نحو الألعاب مع بقية الأطفال.

قال أحمد: كل شيء هادئ.

توقفت سيارة بدرودجي بالقرب من المنزل، وتسللا إليه دون أن تلحظهما المراقبة.. قالت دجي: لقد دخلنا.

دخلتا غرفة ما، فتطلعا إلى أثاثها الجميل وجدرانها التي تغطيها الملصقات، وتعلوها أرفف ممتلئة بمختلف الألعاب والدمى.. قالت دجي:

- هل تذكر غرفتنا؟

قال بدر: كانت أجمل من هذه، فهذه لا تحتوي على أية أشلاء، أو جثث، أو حتى دماء.

- أي غرفة هذه!

بدءا مسح الغرفة للبحث عن الخزانة الخاصة، دون فائدة. قال أحمد:

- استخدما لانا.

ضغطت دجي أزرار هاتفها، فانطلق صوت وسام: لانا، لانا.

لم يحدث شيء، فقال أحمد: لا بد أن أجهزة التعريف تجد صعوبة في تمييز صوته مع التغيرات التي حدثت.

قامت دجي بتنقية الصوت، وأعادت بثه ثانية، ووجهت الجهاز في مختلف أركان الغرفة. قال بدر: يبدو أن...

بتر عبارته، وأسرع نحو الحائط الذي انزاح جزء صغير منه كاشفا خزانة سرية، تطلع إليها قائلاً: هذه الخزانة من نوع خاص جداً، لا يمكن العثور عليها بأساليب البحث العادية؛ يجب أن تعرف كلمة الدخول إليها.

ادخلا الكود الذي كتبه وسام، فأصدرت الخزانة تكة خافتة، وفتح بابها.



وجدنا داخلها سلسلة صغيرة، تحمل صورة منة، فتحتها دجى، فوجدت بطاقة ذاكرة صغيرة مخبأة داخلها، التقطتها قائلة: وجدتها.

قالت بيلسان: رائع، أرسلها إليّ.

وضعتها دجى في جهاز معها، وضغطت أزراره، فقالت بيلسان:

- جيد، أنا أستقبل.

قال أحمد: رائع لقد فعلناها و.....

ماتت الكلمة على شفتيه، عندما وجد نيروز يجلس بجواره قائلاً:

- مرحباً يا دكتور أحمد.

فصاح أحمد: اخرجوا.. إنه فخ، اخرجوا الآن.

قال نيروز: وفرطاً فنتك يا دكتور، لقد تم قطع الاتصال.

حاول أحمد استعادة الاتصال دون فائدة، وقال نيروز: لقد أوصلتني إلى النسخة الوحيدة المتبقية من برنامج وسام، ولم أكن لأصل إليها بدونك: ولهذا فأنا أشكرك.

- توقفاً.

استدار بيدرو دجى نحو مصدر العبارة، فوجد عدداً من الرجال في ملابس سوداء وخوذات تغطي رؤوسهم، يصوبون أسلحتهم نحوهما، صاح بدر:

- اهربي.

انقض على أقربهم، ولكن الرجل أطلق سلاحه نحوه، فسقط أرضاً، وصرخت دجى، فأطلق ثان سلاحه نحوها، فسقطت أرضاً، وهمست: بدر!

مد نيروز يده في جيبه، وأخرج عدة أوراق ناولها لأحمد قائلاً: لقد ساعدتني حتى النهاية: لذلك أقدم لك العفو الشامل الذي تستحقه.

- ماذا؟!!

- لقد وصلوا إلينا

نطقت بيلسان بالعبارة وهي تنطلق إلى شاشات المراقبة التي نقلت صور عدة رجال يقتحمون المنزل. فاستدارت نحو وسام مكملة:

- يجب أن نخرج من هنا.

لم يبد على وسام أية استجابة. وظل يسبح في عالمه الغريب، فجذبتة بيلسان من يده، وركضت نحو الباب الخلفي قائلة:

- هيا.. هيا، يجب أن نسرع.

قال وسام: سمير... هنا... قادم... من... أجلي...

فقال بيلسان: نعم، سمير هنا، ويجب أن نهرب قبل أن يصل إلينا.

اتجهت نحو الحائط، وضغطت جزء منه، فظهرت لوحة صغيرة.. أدخلت رقماً سرّياً، فانزاح الحائط كاشفاً ممراً صغيراً يسير المرء فيه متجنباً، دخلته مع وسام. فانغلق الباب. ركضت، وجذبتة خلفها فقال وسام: أنا.. خائف..

- وأنا أيضاً، ولكن اطمئن، سنخرج من هنا سريعاً.

تطلع نيروز إلى الأطفال المستغرقين في اللعب بجوارهم.. قال أحمد:

- لقد خططت لكل هذا من البداية.

- لم أخطط لشيء. لقد عرفت الطريق الذي ستسلكه؛ فانتظرتك في نهايته.

- لقد خدعتني.

- لم أخدعك؛ بل أنت من فعل هذا. ظننت أنني أحقق تستطيع خداعه بنفس الخطة التي وضعتها معك لخداع ديفيد.

أقلت وسام يد بيلسان، وتكوّم على نفسه على أرض الممر مردداً:

- خائف... خائف... سمير... هنا...

جذبت به بيلسان من يده قائلة:

- يجب أن نخرج بسرعة، فلن يستغرقهم طويلا قبل اكتشاف هذا الممر.

- اذهبي.

- ماذا؟ أنا لن أتركك! هل تفهمي؟ لن أتركك.

جذبت يده ثانية: فهض معها. وظلا يركضان.. وصلا لنهاية الممر: فطبعت بيلسان كلمة أخرى: ففتح الباب. خرجا خلف المنزل بالقرب من ساحة انتظار السيارات، فبحثت بيلسان بعينها للحظات، وأشارت نحو إحدى السيارات المتوقفة قائلة: هذه.

تطلع أحمد إلى الأوراق في يد نيروز قائلا: ماذا عن الباقيين؟

- أية باقيين؟

- أنت تعرف عنم أحدث.

- أنت تجلس هنا في هذا المكان الجميل، لتستمع بوقتك بعيدا عن العالم: فلا تحدثني عن آخرين.. لا تحدثني عن أشخاص يحاولون سرقة برنامج خاص جدا، أو أخرى تحاول تهريب سجين خطير من الدرجة الأولى.

- كلنا معا في هذا الأمر، وأنت تعرف هذا.

وضع نيروز الأوراق بجوار أحمد قائلا: لا يا دكتور، لم تكونوا كلكم معا أبدا، فأنت مختلف: وإذا لم تفهم هذا حتى الآن، فأنت في مشكلة حقيقية.

- ماذا تعني؟

هض نيروز، فصاح أحمد: ماذا تعني؟

- توقفا،

سمعت بيلسان الصبيحة، فواصلت الركض.. تفصلها أمتار قليلة عن السيارة، ولن تتوقف الآن. ولكن الصوت عاد يكرر:

- توقف، أو أطلق النار.

واصلت العدو، فانطلقت الرصاصة الأولى، لتصيب وسام الذي سقط أرضاً. فحاولت بيلسان جذبها؛ ولكنه أبعد يدها عنه قائلاً:

- امري.

رأت رجلين يعدوان نحوها، فأدركت أنه لا فائدة، فقالت:

- أسفة.

عدت نحو السيارة، وقفزت داخلها، فتحطمت النافذة الخلفية برصاصة، واصلت طريقها واستقرت في جسدها، فشبقت بقوة وسقطت رأسها على عجلة القيادة.

\*\*\*

- يجب أن نخرج من هنا.
- نحن معك حتى النهاية؛ فنحن لا نهرب من القتال.
- من الذي يحتاج لعفو شامل؟
- أحبك يا أحمد، وأنا معك حتى النهاية.
- أقسم أن أجعلك تتوقفين عن الركض، أن أجعلك آمنة دائما.
- أنت مختلف.
- المستمعون هم أسوأ شيء حدث لهذه الأرض منذ الحرب.

واصل أحمد تجوله في الشوارع بلا هدف.. حواراته مع بيلسان والباقيين تعود إليه، فيشعر بعشرات من الأنصال الحادة الملتهبة تمزق روحه.. انظر إلى أين وصل بك الحال؟ ما الذي ربحته من هذا القتال؟ لقد فقدت كل شيء.. كل شيء.. بيلسان، التي أحبتك ووثقت بك، حطمت حياتها، وخلفت الوعد الذي منحته لها. كانت لتكون أفضل حالا بدونك. ربما لو لم تحضرها صديقتها في تلك الليلة. لكانت الآن سعيدة آمنة في منزلها، تقرأ كتابها، وتبتسم متممة: أنا أسيطر على حياتي.

وقد كانت كذلك بالفعل. حتى قابلته، فأفسد كل شيء، وعدها بالآمان الذي لم تعرفه، وجذبها إلى أسوأ وأشرس قتال ممكن.. وعدها أن يجعلها سعيدة مطمئنة، ولكنها لم تعرف إلا الخوف رقيقًا دائما منذ عرفته. لقد ركضت بيلسان لآخر مرة، ركضت من الآمان إلى الخوف مباشرة.

مرزوجان أمامه، يمسك الزوج بطفل صغير في يده، وتدفع المرأة بعربة صغيرة فيها طفل آخر، والثلاثة يلتمسون الأيس كريم، وابتسمون في سعادة.

نشير الزوجة إلى واجهات المحلات التجارية، وتخبره بشيء ما وتبتسم.  
فيبتسم الزوج، ويصبح الطفل: هيا... هيا بنا...

تخيل نفسه وبيلسان مكانهما. يمسك بيد طفله الصغير إياد، وتدفع  
بيلسان عربة صغيرة بها طفلتهما الجميلة أديم، كما تريد بيلسان أن تسمي  
أطفالهما، الذين لم يحصلوا عليهم، ولن يحصلوا عليهم الآن بسبب ما فعله.  
توقف، ليتطلع إلى صورته في واجهة أحد المحلات.. مسح دموع هربت من  
عينيه.. يجب أن يفعل شيئاً.. لن يجلس يبكي حاله دون أن يعرف ما حدث  
لبيلسان والآخرين. سيستعيدها، سيجد وسيلة؛ فهو دائماً يفعل. لن  
يستسلم الآن، بل سيستعيدها مهما كلفه الأمر. ولو كلفه حياته ذاتها. سار  
نحو منزله: فلا حاجة للاختباء، لقد انكشف كل شيء، ولم يعد هناك ما  
يخفيه.

اقترب من المنزل، لا يعرف كيف سيدخله دون أن تكون بيلسان بداخله  
تستقبله. أبطأ سيره، تطلع إلى المارين في الشارع، وجمال بصره بين السيارات  
المتوقفة أمام المبنى، فرأى سيارة يعرفها جيداً، لا يمكن أن تكون هنا الآن.  
أسرع نحوها وجسده ينتفض بقوة.. سقط بسبب سرعته واضطرابه،  
فاكمل طريقه حبوا على أربع.. فتح باب السيارة هاتفاً: بيلسان!

كان وجهها منكفئاً على المقود، وقد تكونت بركة من الدماء بجوارها  
وأسفل مقعدها. هزها أحمد صائحاً: بيلسان... بيلسان...

اهتز جسدها في يده كدمية انقطعت خيوطها، فتصاعدت دقات قلبه،  
وانهمرت الدموع من عينيه، واسودت الدنيا في وجهه، فلم ير غير وجه  
بيلسان الساكن بين يديه، فصرخ:

- بيلسان.

\*\*\*

- أنت لا تعرفين ما تريدني، أنت لا تريدني أن تربه.

صاحت: بل أريد أن أراه لأعرف من هو، وسأراه: هل تسمعي؟ سأراه.

رأت بقعة مظلمة تتجسد أمامها، ورامز يصبح: أنت لا تعرفين ما تريدني

فسارت نحو البقعة، وواصل هو الصياح: سيقنتك! هل تفهمين؟  
ستموتين أنت الأخرى.

فالتفتت نحوه قائلة: لقد مت منذ زمن طويل، منذ اليوم الذي فقدتك فيه.

- بل مازالت أمامك حياة طويلة، فقط استديري، واذهي لتعيشيها.

أرجوك، أتوصل إليك، اتركي كل شيء واذهي، لتعيشي حياتك..

أرجوك، فلو دخلت هذا الباب، لن يمكنك التراجع.

نهضت أسيل من نومها تشفق بقوة وتهتف: رامز!

استغرقها الأمر لحظات، لتدرك أنها ليست في غرفتها، بل في الغرفة التي  
منحهما إياها خالد، وشريف ليس هنا: لقد خرج أثناء نومها. تطلعت إلى  
الساعة بجوارها. مازال الوقت مبكراً.. أغلقت عينيها، ولكن النوم غادرهما  
بلا عودة. طردته المطارق العاملة داخل رأسها. التقطت كوب الماء المجاور  
لها، ورشفت منه رشفة صغيرة وهي تمسك رأسها بيدها، في محاولة يائسة  
لتهدئة الأسود المتصارعة داخله.. كم يبدو رائعا الحصول على قرص من  
الازرولدين الآن!!

تدوي في رأسها كلمات رامز، أو ربما كانت كلماتها هي وقد رأت ما  
سيحدث. لقد حذرهما من السعي خلف الأمر. أخبرها أن تترك كل شيء  
وتذهب.. ولكن هل كان هذا خيارا بالفعل؟ هل يمكنها أن تواصل حياتها  
بخنجر مغروس في قلبها حتى مقبضه، وتظاھر أنه لا شيء؟!

لقد أخبرته أنها ماتت يوم وفاته، ولذلك فكل ما يحدث لها لا يهم، فلماذا إذا تشعر بكل هذا الغضب، والألم، والحزن، والحسرة، والخوف، والوحشة، وأحاسيس أخرى لا تعرف ما هي؟ يمكنها ابتلاع علبة كاملة من الأقراص، لتجعل هذه الأحاسيس تذهب.

لقد أخبرها رامز أنها ستموت، فقبلت... ولكنه لم يخبرها أن الأمر لن يتوقف عندها، بل سيمتد ليحطم شريف أيضا، ليتحول خلال ليلة واحدة، من أفضل رجال المكتب التاسع، إلى أخطر جاسوس، وعدو الدولة الأول، وينطلق الجميع خلفه. تتمنى أن تمسح على رأسه، وتهمس في أذنه:

- كل شيء سيكون على ما يرام.

وهند.. هند الجميلة الرقيقة أفضل صديقاتها، أختها، بل توأمتها، التي ظنت أنها لا يمكن أن تحبها أكثر. تضاعف حبها في قلبها عندما علمت الحقيقية: فهند لم تعتني بها فحسب، بل كانت تعتني بزوجها شريف أيضا، وتساعد منذ طفولته، وعادت ثانية عندما احتاجها؛ لتقوم معه بأخطر عملية ممكنة، دون أن تهتم. كيف أخفت عنها ما يحدث؟! لقد كانت هند أقرب لها من نفسها، تسعى لحل مشكلتها دون معرفتها، وعندما تعقد الأمر، كانت أول من تحرك، معرضة حياتها للخطر، لتنقذهما، فهند لا تفكر في نفسها، بل تضع الآخرين قبلها.. ترى كيف حالها الآن؟ لقد أخبرها شريف أنه نقلها إلى مستشفى خاصة، بهوية مختلفة، كي لا يتمكن أحد من تتبعها، ثم اتصل ببعض أقرانها، ليذهبوا إليها ويعتنوا بمهند. ترى كيف حال مهند الآن؟ هذا الطفل الرقيق الذي فقد والده أولا، والآن يرى أمه في هذه الحالة. تتمنى أنسيل لو كانت بجوارها، تمسح على رأسها، وتخبرها أن كل شيء سيكون بخير.. تمسك بيد مهند الصغير، وتقبل رأسه، وتخبرها أنها ستعتني به، حتى تتعافى. لم تتوقف مع شريف للتفكير لحظة واحدة، فقد اندفعا في طريقهما مسلوبا الإرادة، مثل فراشات تندفع نحو النار.

ولكنها ليست نادمة.. إنها نادمة على شيء واحد، أنها لم تتمكن من تمزيق عنق هذا الشخص بعد. فكل ما حدث، وما يحدث، وما سيحدث، ليس



خطأهم. إنه خطأه هو: فهو الذي دمر كل شيء. لقد هبط على حياتهم الهادئة مثل لعنة سوداء ألقتها ساحرة متحجرة القلب. فدمر كل شيء، مثل طوفان رهيب. لم يترك سوى بقاياها هي وشريف تذروها الرياح. ولكنها تستصل إليه وتلوك لحمه بين أسنانها. وتشعر بمذاق دمه في حلقها. بطريقة أو بأخرى تستصل إليه.. لا يمكن أن تكون هذه هي النهاية. ستكون النهاية ابتسامتها وهي تتطلع إلى جثته الممزقة: لن يهم ما سيحدث بعدها.

سارت للخارج تنادي شريف دون إجابة. فاتجهت نحو غرفة الأجرة. فوجدت شريف وخالد مستغرقين في العمل، فجلست على مقعد في آخر الغرفة، قال خالد: كيف حالك؟

- بخير.

واصلا العمل لفترة. ثم قال شريف: أعتقد أننا انتهينا هنا. سأخرج لأرى المكان.

خرج شريف. فالتفت خالد نحو أسيل قائلا: لقد خرج للبحث عن الطرف الثاني لقناة الاتصال الذي وجده العنكبوت الإلكتروني.

- جيد.

نهضت أسيل من مقعدها، وجلست بجواره تتطلع للشاشات، دون أن تفهم شيئا. فقال خالد: كل شيء سيكون على ما يرام.

لقد اعتادت أن تهمس للجميع بهذه العبارة في أحلك الأوقات، وكلها ثقة بالفعل أن الأمور ستكون على ما يرام: أما الآن فهي لا تعتقد هذا، بل تعتقد أن الأسوأ قادم. قالت أسيل: كيف تمكن ريان من اختراق الغرفة المقلقة. وأخذ البرنامج؟ لقد سمعت من شريف أن هذه الغرف يستحيل اختراقها.

قال خالد: هذه هي طبيعة عالمنا.. لا يوجد مستحيل، ولا توجد حدود. لذلك فقائمة المستحيلات لدينا تتغير طوال الوقت، وبمنتهى السرعة. فما نظنه مستحيلا، هناك من فعله، ولكنه لم يعلن عن ذلك بعد.

- لقد ظننت أن شريف هو الأفضل.

- إنه الأفضل بالفعل، ولكن لا تنظري للأمر بهذه الطريقة. فعلى عكس ما يبدو للناس، عالمنا ليس قطعة واحدة، بل لدينا عشرات التخصصات.. يمكنك أن تفكري بنا مثل الأطباء، قد تجدي أفضل أستاذ لأمراض الدم، ولكن لا يمكنه علاجك من الاكتئاب، أو الوسواس.

- هل يمكن أن يثبت شريف براءته؟، إنه ليس خائنا ولا جاسوسا.

- أكره أن أخبرك بهذا، ولكن حتى لو أثبت شريف عدم تورطه مع ريان، وعدم اشتراكه في أي من هذا، تظل هناك حقيقة واحدة: شريف سرق برنامج المستمعين، سرق بيانات سرية، وسربها للخارج.

صممت أسيل، وتحديث خالد مع شريف عبر جهاز الاتصال، تمتعت لنفسها:

- أتمنى أن ينتهي هذا الأمر.

\*\*\*

- فعلت هذا لأنني أحبك.

تردد العبارة في عقل شريف، فيشعر أن هناك بركائناً متفجراً داخله. يقذف بالصخور المشتعلة والحمم الملتهبة، ليدمر كل خلية من جسده. وترتفع أبخرته السامة لتخنقه. لم يستطع مواصلة السير. فجلس على الأرض والرؤية تسمود أمامه. التقط عدة أنفاس عميقة، أخرجها ببطء. أخرج مندبله ومسح به عينيه، لفه حول يده ووضعها في فمه. وضغط عليها بكل قوته، ليكنم صرخة ألم تجاهد لتتحرر من صدره.

لا يبدو الموت سيئاً للغاية كما أخبروه، بالنظر إلى هذه الأمور. كأنه قطع شرايين يده، واستيقظ ليجد أسيل وقد استعالت شبحاً يخبره أنه يعرف قاتل ابنيها، فينطلق معها لإيجاده، فيصبح الهدف رقم واحد للجميع. وتوشك هند على فقدان حياتها لإنقاذه.

هند.. يرى تصرفاتها ومواقفها معه بعين جديدة الآن. كيف أحبته إلى هذا الحد دون أن يدري؟! كيف كتمت كل هذا في صدرها، وهي تعتني بأسيل حين غاب هو؟ وكأنه، بكل عقده ومشاكله، يستحق أن يسعى أحد نحوه! لم يستطع أن يخبر أسيل بهذا، فبماذا يخبرها؟ لقد جعلته التسجيلات التي تركتها هند له أكثر حيرة من ذي قبل.. كأنه يحتاج لهذا مع ما يحدث معه.

كانت التسجيلات الموجهة له بعنوان (لا أعرف)، تتحدث فيها هند في مناسبات مختلفة، دون ترتيب أو تنسيق، فقط تتحدث بما يخطر ببالها، كأنها تتحدث مع مستمع؛ أخير وجدته، وجدت طيفي الجميل الذي اعتاد زيارتي، أحياناً ليخفف عني، وأحياناً ليزيد آلامي، ولكن كل ذلك لا يهم، فقد وجدته، وجدته، وجدته، ولكنني لا أعرف ماذا سأفعل، وماذا يمكنني فعله بعد كل هذه السنوات.

- لا أعرف ماذا أفعل، أشعر أنني مدفوعة بقوة غريبة لتترك المنزل والانتقال إلى هناك.. حتى مهنتي يخبرني أنه يكره المكان هنا، ويريدنا أن ننتقل.

شعور غريب هذا الذي أشعر به، وأنا بجواره في منزلي الجديد، يمكنني أن أنظر من نافذتي لأرى منزله أمامي مباشرة، ورغم هذا أشعر أن بيبي، وبينه ألف ألف سد، وألف ألف جدار، فهمما فعلت، لا يمكنني أن أصل إليه.

لا أعرف لماذا أشعر بالحزن والقهر؛ فماذا كنت أتوقع غير هذا؟ هل كنت أتوقع أن يركض نحوي فاتحاً ذراعيه، يخبرني أن الحياة قد عادت إليه ثانية بمجرد أن رأيته، وأنه كان يبحث عني، كما كنت أبحث عنه؟ ولماذا لا؟ أنا أستحق هذا. أستحق أن أكون سعيدة لا بانسة كما أنا.. وليس بالضرورة أن يحدث الأمر في أول لقاء بيننا.. كان يمكن أن يحدث أي شيء آخر.. أي شيء آخر سيكون أفضل من هزة رأس صغيرة، مع عبارة لم أسمعها، التهم نصفها وهو يواصل سيره.

هل أحب شريف؟ لا أعرف، كل ما أعرفه أنني أكون سعيدة وأشعر بقلبي يرقص فرحاً، عندما أتحدث عنه.. أتمنى أن أكون بقربه، أتمنى أن نكون معاً للأبد.

لا أعرف كيف حدث الأمر، فعندما أفكر فيه أشعر أنه مستحيل. كيف وقعت في حب شريف، وأنا لا أعرف عنه أي شيء؟ فقط نتحدث عبر قناة الاتصال المؤمنة، دون أن يعرف أنني فتاة.. ولكنني وقعت في حبه: كيف؟ أتمنى أن أعرف.

ماذا تفعلين هنا يا هند؟ إنه ليس لك، إنه سعيد مع زوجته وابنة الصغيرة. إنهم عائلة جميلة سعيدة.. ستكونين ملعونة، لو اقتربت منهم، يجب أن ترحلي، يجب أن تغادري، غادري يا هند، اجمعي أغراضك واخرجي من هنا.. هيا، فلا مكان لك هنا. حسناً حسناً

أنا مغادرة، صوت بكائها فحسب، وشهقات متقطعة، ثم صمت تام.

غريب هو الحب، يصيبنا هكذا فجأة دون مقدمات، مثل الموت، لا يهم هل هو الشخص الصحيح أم لا. هل يمكن أن ينتهي الأمر بكما معا أم لا؟ ماذا ستفعل الآن؟ لا يهم، فالحب لا يهتم بهذه الأسئلة، إنه يطلق سهامه علينا ويرحل، يتركنا مثل سفينة بلا قبطان وسط الأمواج العاتية. تحاول الهرب، فتكتشف أنك قد غصت أكثر، وأصبح خروجك أصعب.

لقد استغرقني الأمر وقت طويل جدا، ومجهود رهيب، حتى نجحت في تتبعه ومعرفة مكانه. بعد كل ما فعله ليخفيه، وها أنا أحمل أشياءي. وأذهب، يا لك من إنسانه رائعة يا هند!! أتساءل متى سيبدوون بوضع تماثيلك في الميادين العامة؟

ضغط زر الإيقاف، فلم يعد يستطيع سماع المزيد، لا يستطيع أن يصدق أن هناك من أحبه هكذا.. في أكثر وقت شعر أنه وحيد، وأن العالم كله يدور بعيدا عنه، كان هناك من يحبه، وعلى الرغم من سنوات البعاد ظلت تحبه، وكانت على استعداد للتضحية بحياتها من أجله، أم تراها فعلتها من أجل أسيل؟ أختها الجميلة كما تحب أن تناديه.. لقد فعلتها من أجلها بالطبع، نعم فعلتها من أجل أسيل، إنها أسيل، فالجميع يحب أسيل، ويفعل أي شيء من أجلها، فهي رقيقة كالنسمة، جميلة كالزهرة، إنها الملاك الهامس. فعلت هذا لأنني أحبك.

دوت العبارة في رأسه بدوي ذكره بالقذائف القديمة: فقفز من مكانه، وواصل سيره، وهمس لنفسه:

- يجب أن أجد القاتل.

لقد توصل عنكبوت البحث إلى الطرف الآخر: فعرف هويته، إنها المخترقة ضوء القمر، ولكن ضوء القمر اختفت منذ حاولت الهجوم على المستمعين، لذلك كان عليهم العمل أكثر. واصلوا العمل حتى تمكنوا من العثور عليها، ومعرفة هويتها الحقيقية.. إنها بيلسان زوجة الدكتور أحمد.

شعر شريف بالقطع تأخذ مكانها بطريقة صحيحة، لترسم الصورة الكاملة.. الدكتور أحمد يخوض حرباً إعلامية ضد المستمعين، ولكنه يعرف أنه لن يربحها؛ لذلك يلجأ لطريقة أخرى تثبت صحة كلامه.. سيجعل الناس يرون ما قاله يتحقق أمامهم. يقوم بالهجوم على المركز، ولكنه يفشل. فيهرب، لأنه متأكد أنهم سيغيرون القواعد أيضاً.

هذا يفسر اختفائه من التلفاز في الفترة الأخيرة، ليس كما قال سكرتيه أنه تغيب لظروف صحية، وإصابة زوجته الراقدة في المستشفى. لابد أنها بسبيهم، لذلك حرص على إخفاء مكانهم. ولكن خالد وجدهم، وهو ذاهب الآن ليقابله، ومعه مفاجأة ستغير مسار الصراع.. دليل حي على نجاحه، بالإضافة إلى نسخة كاملة ووحيدة من برنامج المستمعين، فقد حذف النسخة التي حصل عليها ريان بعد أن أوقف المزاد. كان ريان يحتفظ بها ليرسلها لأصحاب السعر الأعلى.. لم يرسلها للمنظم إكس، لأنه لا يثق به ثقة تامة. عرض عليه خالد أن يذهب بدلاً منه لمقابلة أحمد فلا أحد يعرفه، ولكنه رفض بشدة، فلا يمكنه فقدان شخص آخر بسببه.

اقترب من المستشفى بعذر، فقال خالد عبر جهاز الاتصال:

- المكان آمن، يمكنك الدخول.

سار للداخل، نحو غرفة بيلسان التي أخبره خالد برقمها، وهو يسأل نفسه:

- هل سيتمكن أحمد من مساعدته؟ هل هذه هي النهاية حقاً؟

\*\*\*

- طالما نحن معا، لا يمكن للعالم أن يؤذينا.

ترددت العبارة في عقلي بدرودجى، وهما يجلسان في غرفة الاستجواب الخاصة، وأيديهما مربوطة بالقيود إلى المنضدة المثبتة أمامهما. قالت دجى:

- مازلت أشعر بالصداع بسبب المخدر الذي أطلقوه علينا.

فقال بدر: يظنون أنفسهم يقومون بصيد الحيوانات.

نهض من مقعده، والتفت برأسه نحو المرأة الضخمة، التي تحتل نصف جدار كامل، وقال: سترون ماذا سنفعل بكم.

جلس على مقعده ثانية، فهمست دجى: تري ماذا فعل أحمد وبيلسان؟

- أتمني أن يكونوا بخير، فهم ليسوا مثلنا.

- ليسوا قادرين على الاعتناء بأنفسهم مثلنا.

فتح الباب، ودخل أحد أفراد الأمن، وخلفه رجل أكبر سناً. جلس على المقعد المقابل لهما، وأشار للرجل الأمن بحل قيودهما، فقالت دجى:

- هل أنت متأكد؟

فأشار للرجل ثانية: فحل قيودهما، ووقف بجواره وبده على سلاحه، فقال الرجل: اخرج.

تردد رجل الأمن لحظات، فكررها ثانية: اخرج.

فخرج رجل الأمن، واستدار الرجل نحو بدرودجى قائلاً: أنا لست خائفاً منكما.

فقال بدر: ينبغي أن تكون.

وقالت دجى: ربما يكون خطأك الأخير.

فقال الرجل: أنا لست خائف منكما؛ لأنني مثلكما، مقاتل، لا أخاف شيئا.

عيسى بدر، وقال في تشكك: من أنت؟

قال الرجل: يدعوني الناس بالكثير من الأسماء، الرجل، صانع الفجوات، المعلم، المدير، الغامض، ولكن يمكنكما أن تدعواني بالسم.

قال بدر: السم رائع.

قالت دجى: القاتل الصامت.

أشار الرجل نحوهما قائلا: ويكون أكثر فعالية لو أضفناه إلى الأنياب، والمخالب.

تبادل الاثنان نظرة قصيرة، وقالت دجى: ماذا تريد منا؟

تراجع الرجل بمقعده للخلف، وقال: طوال حياتكما وأنتما مقاتلان، تخرجان من قتال، لتدخلن في آخر؛ ومهما كانت شدة القتال، لا تهريان؛ دائما تكملان القتال حتى النهاية، لأن هذا في طبيعتكما، فأنتما مقاتلان بالفطرة، تشعران به يسري داخل عروقتكما، فتعرفا أنكما قادران على أي شيء، تعلمتما الدرس من البداية.. يجب أن تقاتلا، ويجب أن تكونا معا.. معا، لا يمكن للعالم أن يؤذيكما، فطالما أنتما معا، فأنتما أقوى وأسرع، وأفضل.

يقولون إن بعد ولادتكما، وضعتما متجاورين.. كنت تبكي، فمالت دجى على أذنك، وهمست بشيء ما فسكت، لم يفهم أحد ما حدث، ولكنني أعرف الآن.. لقد قالت لك: اطمئن فنحن معا. لم تقلها لك بالكلمات، ولكنك شعرت بها، وعرفت أنها محقة.

عندما رحل والداكما في بداية الحرب، في حادث مؤسف، بقيتما أنتما مقاتلان من أجل البقاء، وهو أمر شارككما فيه الكثير من الأطفال، ولكن أغلهم لم ينجوا. أما أنتما فنجوتما لأنكما مقاتلان. ولكن، طوال حياتكما،



وأنتما تعرفان أنكما مقدران لشيء أكبر.. شيء أعظم.. فلا يمكن أن تكون حياتكما هكذا وفقط: هناك أمر آخر ستجزأه معا: تشعران بهذا في كل قتال تخوضانه.. هذا ليس قتالنا الكبير. قتالنا العظيم لم يأت بعد، قتالنا سيكون مختلفا.

صمت الرجل ليمنحهما فرصة للتعليق، ولكنهما لم يتكلما. فواصل:

- أنا هنا لأمنحكما الفرصة للمشاركة في شيء أكبر وأعظم.. لتخوضا قتال حياتكما: القتال الذي تستحقانه وتستحقكما.

نظر في عمق عيونهما المنتبهة وقال:

- قتال من أجل الحياة. من أجل المستقبل، مستقبل هذه الأرض التي أقسمنا ألا يتكرر ما حدث عليها ثانية. إنها مهمة مستحيلة، ولذلك فنحن نحتاج إلى مقاتلين مثلكما، مقاتلين لا يعرفون الخوف، وفوق كل هذا يملكون قلوبا عظيمة ممتلئة بالحب.

طرق الرجل على المنضدة أمامه. ففتح الباب خلفه، فأكمل:

- يمكنكما المغادرة الآن، ولن يوقفكما أحد، أو يتبعكما.. أو يمكنكما البقاء والانضمام لي، فنحن نحتاجكما.. المستقبل يحتاجكما.

\*\*\*

- ستكون بخير.

كلمتان أعادت الروح ثانية إلى جسد أحمد. فتطلع إلى بيلسان الراقدة أمامه. وعدة أجهزة تتصل بجسدها تراقب إشارات الحيوية التي استقرت - حمدا لله - وتنساب المحاليل الوريدية إلى جسدها. الذي استعاد لونه الطبيعي. أمسك أحمد بيدها. وهطلت الدموع من عينيه. وقال:

- أنا أسف جدا يا عزيزتي. أسف جدا.. كان ينبغي أن أستمع لك؛ لقد كنت محقة.. أنت دائما محقة. كان ينبغي أن نغادر عندما سنحت لنا الفرصة.. نغادر. لنعيش سويا. بعيدا عن كل هذا الجنون.

بل لم يكن ينبغي أن أدخل في هذا الأمر من البداية؛ فما الذي أعرفه أنا؟ إن الجميع سعداء كما قلت؟ أليس هذا هو الهدف من الحياة؟ أن يكون المرء سعيدا. فمن أنا لأقول عكس هذا؟ من أنا لأقول إن كل هؤلاء الأشخاص مخطئين. ولا يعرفون ما يريدون؟! لقد اندفعت في هذا القتال. لم أفكر سوى بنفسي وما أريد.. لم أفكر فيك.. كنت بجواري. سعيدة بدعني مهما فعلت. حتى لو خالف ما تريد.. دائما أجذك بجواري. تهتمين بي. وتحمين ظهري. لقد أعماني القتال. فظننت أنه هدف حياتي. ولم أر أهم شيء في حياتي. مع أنه بجواري.. إنه أنت. أنت يا بيلسان. أنت كل ما أريد. لا أريد شيئا آخر.. لا أريد أن أحطم المستمعين. أو تذكر أي شيء عنهم. لا أهتم لو ملأوا الشوارع. فلم أجد موضع قدم أسير فيه؛ ساكون بجوارك. وهذا كل ما يهم.

لقد كنت أحمق. فلم أر الأمور بوضوح من قبل؛ ولكنني أرى الآن.. أرى بوضوح يا بيلسان أنك كل شيء بالنسبة لي. وكل شيء غيرك لا يهم.

أقسم لك يا بيلسان -وهذه المرة لن أحنث بقسمي- أقسم أن أجعلك  
أمنة، أن أجعلك تتوقفين عن الركض، أن أجعلك سعيدة، أن أمنحك  
الحياة التي تريدينها وتستحقينها. سنحصل على بيت جميل مجاط  
بحديقة خضراء ممتلئة بالزهور الملونة، حيث يمكنني أن أقطف لك  
منها كل يوم، ويلهو أطفالنا على الألعاب الموجودة بها، وأنت تنظرين  
إلهم وتبتسمين سعيدة، مسرورة. أمنة. أحبك يا بيلسان، وسأظل  
أحبك....

قطع حديثه صوت طرقات على الباب، ثم دخل شريف، فتطلع إلى  
بيلسان للحظات، ثم قال:

- آسف جدا لما حدث لها.

- من أنت؟

صمت شريف للحظات، وقال:

- أنا من سيساعدك للوصول إلى هدفك: تدمير المستمعين.

\*\*\*

## الجزء الثالث

- أنا لا أريد أن أكون رجل الجيش الذي تحلم به. ولا أريد أن أكون طبيباً يقبل الأطفال يديه مثل والدتك.. أنا لا أريد شيئا من هذا. أريد أن أعيش حياتي فحسب.. أعيش حياتي كما أريد. فأنت لست باب الخروج لأحد.

صاح رامز بالعبرة. وهو يتطلع إلى والديه الواقفين أمامه في صالة المنزل. فرد شريف مستهيناً: وماذا تريد أن تفعل بحياتك؟

فتطلع إليه رامز للحظات. ثم قال: ما أفعله بحياتي هو أمر يخصني وحدي. وإذا كان لابد أن تعرف. فأنا أريد أن أصبح ممثلاً كوميدياً.

صاح شريف بالعبرة: ممثل كوميدي! ممثل كوميدي!.. رامز يريد أن يكون مجرد ممثل كوميدي.

قالت أسيل: ممثل كوميدي. ما هذا؟! نحن نريدك أن تكون رجلاً.....

قاطعها رامز صانحاً: متى ستفهمان أنني لست مثلكما؟ لا أريد أن أعيش حياتي مثلما عشتما. أريد أن أعيش الحياة ببساطة وسهولة.. أريد أن أعيش حياتي دون تفكير فيما سأتركه خلفي، فربما لا أريد أن أترك شيئا. أريد أن أعيش الحياة دون أن أخدش سطحها.

صاح شريف: دون أن تخدش سطحها. ماذا يعني هذا؟! أنت تقول كلاماً بلا معنى.

قال رامز بإصرار: بل أعرف ما أريد. وسأفعله.

فقال شريف: لن يحدث: لن أتركك تدمر حياتك بيدك.

قالت أسيل محاولة إضفاء شيء من النعومة على نبرتها: رامز، يمكنك أن تمارس هواياتك في وقت فراغك: أما حياتك فيجب أن تفعل فيها شيئا

أفضل.

قال رامز: يجب أن تفهما.. أنا لا أدمر حياتي. أنا أعيشها كما أريد. أفعل الشيء الذي أحبه حقاً وأشعر بالحياة وأنا أفعله، مثلما شعر ضابطك، أو شعرت والدتك.

رد شريف مستنكراً: هل تقارن من ضحكوا بحياتهم في الحرب بكونك أحق كوميدي؟

قال رامز: ها قد عدنا للحرب مجدداً. لماذا لا تفهمان أن الحرب انتهت، ولن تعود؟ لم يعد الناس في حاجة إلى الجنود والأطباء، فلديهم الكثير منهم، ولكنهم في حاجة إلى البسمة: فهي الشيء الذي افتقدوه حقاً، وأنا سأعيدها لهم.

أشاحت أسيل بيدها. وقد بدأت تفقد صبرها هي الأخرى: لسنا هنا لتتحدث عما يريد الناس، نحن نتحدث عن حياتك، وما ستفعل بها.

قال رامز: ها أنت قلتها: حياتي. وما سأفعل -أنا- بها.

قال شريف: حياتك، وحياتنا واحد، وواجبنا أن نحرص على اتخاذ لقرارات صحيحة لا تدمرك.

أضاعت أسيل: لأننا نريد الأفضل لك.

قال رامز: وهل الأفضل بالنسبة لكما أن أقضي حياتي في عمل شيء لا أحبه، ولا أطيقه؟! أقضي نهاري في تأمل عقارب الساعة حتى ينتهي الكابوس، فأعود لمزلي وأفعل ما أحبه، لأن وقت فراغي قد جاء؟ لماذا لا أفعل ما أحبه دائماً؟

قال شريف: ممثل كوميدي. هذا ليس عملاً. إنه ليس أي شيء على الإطلاق.

فقال رامز: ربما كان هذا ما أريده.. أريد أن أكون لا شيء: ف"لا شيء" خير مما فعله قادتنا العظام.

صاح شريف: لقد سئمت من الجدال معك: لذلك سأخبرك بشيء واحد... ستبقى هنا، ولن تذهب لأي مكان، أو تفعل أي شيء.

فقال رامز: أسف جدا يا والدي، ولكن لدي عرضاً اليوم، وسأذهب. حذق فيه شريف مذهولاً، وقالت أسيل: أنت ستنفذ ما قاله والدك، ولن تذهب.

ولكن رامز قفز بسرعة نحو الباب، وفتحه، وغادر قائلاً: أسف. أغلق الباب خلفه. وركب سيارة أصدقائه قائلاً: بسرعة: فلدينا عرض لنلحق به.

انطلقت السيارة بهم، وبقي شريف وأسيل، والصمت ثالهما. نهضت أسيل وسارت للداخل تنلّهي بأعمال المنزل، وبقي شريف مكانه لعدة دقائق، ثم نهض وغادر المنزل.

وصل رامز إلى المكان، فقال صديقه الأول: كيف تتوقع أن ترسم البصمة على وجه الجمهور وأنت عابس هكذا؟

وقال الثاني: كل النجوم لم يوافق أهلهم في البداية، ولكن ما إن استمعوا لهم حتى دعموهم بكل قوتهم.

قال رامز: وأين أهلي ليستمعوا لي؟

ظهر صاحب المكان، فصافحهم، وقال رامز: شكراً جزيلاً لك يا سيدي على سماحك لنا بتقديم العرض هنا، لقد كان حلمنا منذ زمن بعيد.

فقال المالك: لا عليك يا صديقي، لقد قطعت وعداً، منذ ملكت هذا المكان، أن أمنح الفرصة لمن يستحقها، وأنت لديك موهبة جميلة تستحق أن تعرض وأن يستمتع الناس بها.

فقال الصديق الأول: شكراً لك.

صمت رامز لحظات يستجمع كلماته، ثم سأل الرجل:

- لماذا لا يرى والدائي ما نراؤ؟

قال المالك بألسمامة مشجعة: سوفعلان يا بني. لا تتعجل الأمر.

فتتهد رامت، وأوما براسه قائلا: شكرا لك.

نظر المالك في ساعته، وصفق بيديه قائلا: والآن هيا، فالصهور مساعد لكم.

ذهب رامت وصديقاه خلف الكواليس، فحيزوا أنفسهم، ثم خرج مسوقه

الأول إلى المسرح العظيم فسلم إلى الصهور وشجعه: فانهي قائلا: شكرا لكم، شكرا لكم.

اعفيل مكمات شكرا لكم على حضوركم اليوم، أحب أن أفكر أن

الجمامير العربية التي أراها اليوم قد جاءت من أجلنا، لمشاهدتنا، ودهشنا،

وليس من أجل المشروبات المجانية التي يقدمها الفندق.

ضحك الصهور، فأفعل لا إحتي عظيمكم. لقد جئت لهذا لأن المدير

وغدني بعشاء مجاني بعد العرض، وأنا أعرف أن الطعام والشراب والخدمة

هنا أفضل ما يمكن، وبالمقاسية هذه ليست دعابة إيجابية للفندق إطلاقا،

ولم يؤكد علي المدير أن أقول هذا، ولم يكررها ثلاثة مرات قبل العرض.

ضحك الصهور، فقال: دعوني أخبركم بقصة، عندما كنت صغيرا،

سألت قمي لماذا لديك شعر أبيض في رأسك؟ فظهرت لي نظارة اللوم التي

تجدها كل الأمهات، وقالت: لأنك كلما فعلت شيئا سيئا ظهرت شعرة بيضاء

في رأسي؛ فبرزت رأسي في ثيبي. وقلت: لهذا رأسي جدي كله أبيض الشعر!

ارتفع صوت وامر من الداخل: هل تشعر بالظيق من كل شيء. في كل

مكان. في المنزل تضايقت زوجتك. في العمل تضايقت رئيسك. في الشارع

تضايقت الآخرون؟ حسنا، استرخ. واسمح لنا أن نسحبك بعيدا عن كل

هذا. اسمح لنا أن نأخذك بعيدا، بعيدا. فطمت سلعيدك قبل سوعه

نومك، حتى لا تغضب زوجتك.

قال الصديق الأول:



- كلما شعرت بالضيق من حياتك، تذكر.. هناك عشرات الأشخاص يطلقون النار على رؤوسهم يوميا، ثم يشعرون بشعور جيد في اليوم التالي.

ظهر الصديق الثاني على المسرح، فصفق له الجمهور، فقال: كم مدير معنا الليلة؟

رفع البعض أيديهم فقال: حسنا، دعوني أخبركم بحقيقة قد لا تعرفونها.. موظفوك لا يعيئونكم، أعلم أنكم تجدون هذا صعب التصديق، ولكن موظفيكم لا يحبونكم، وهذا ليس بالأمر الجديد، بل يبدأ من البداية المبكرة جدا، من مقابلة العمل، يعرف الجميع أنني أكره مقابلة العمل جدا، والان سأخبركم بالسبب، كمهندس، يكون عليّ الاستعداد الجيد للمقابلة، ومراجعة الكثير من المواضيع، وتجهيز أفضل ثيابي، تدخل الغرفة، فتصافح المحاور الذي يشملك بنظرة من رأسك إلى قدميك، كأنه يتفحص عبدا، وينادي النخاس، أقصد المنظم: المهندس فلان. يقول المحاور: لماذا لم تحضر ببذلة؟ ألم يخبروك؟ فترفع الكيس الأسود المجاور لك قائلا: لقد أحضرت بذلة كما أخبروني، فينظر لك المحاور في غباء، فتقول: لقد قالوا: أحضر بذلة: ولكنهم لم يقولوا أن عليّ ارتداؤها.

يقول المحاور، حسنا، والان عرّف نفسك؛ فأهمُ بالكلام، ولكنه يقول لا تحكي لي، ولكن عرف عن نفسك بطريقة الحيوانات.. أخبرني أي حيوان تشبهك؟ فأقول له الإنسان، فيقول ماذا؟ فأقول نعم، أليس الإنسان حيوانا ناطقا؟.. يسألني عدة أسئلة متعلقة بالهندسة، ولكنها معقدة، فلا أعرف إجابتها، فيقول الرجل: المهندسون لدينا يجب أن يعرفوا الكثير. كيف تتوقع أن تعمل، وأنت لا تعرف شيئا، فأقول له: دعني أخبرك بقصة: ذات مرة ركب عالم قارنا، فقال للبحار: هل تعرف الكيمياء، أو الأحياء، أو الفيزياء، فقال الببحار: لا، فقال العالم: وماذا تعرف إذا؟ سيقهلك جهلك، عندها بدء القارب يغرق، فقال الببحار ساخرا: هل تعرف "السبحاء"، و"الهرباء" من أسماك "القرشاء"، فقال العالم: لا فقال: ستلتهمك "القرشاء" الجاهلة.

قال المحاور: هل تعرف السباحة، فقال البعار: اطمئن، إذا كنا معا، قلن أسبح وأتركك: فسأله العالم: لماذا؟، فقال: لأنني لا أعرف السباحة.

يسألني المحاور: حسنا، كيف يمكنك حمل فيل بيد واحدة؟

أفكر لحظات، وأقول: مشكلة، ولكن عليك أن تحضر فيلًا ذا يد واحدة.

- كيف يمكنك أن تسقط بيضة على أرضية خرسانية، دون أن تكسرها؟

- بأي طريقة، فالبيضة لن تكسر الأرضية الخرسانية أبدًا.

- هل يمكنك أن تمضي سبعة ليال بلا نوم؟

- بالطبع، فالأمر بسيط، سأنام بالنهار.

- حسنا، أريد إجابة سريعة.. إذا قام ستة رجال ببناء جسر في شهر، فكم

يستغرق رجلان لبناء الجسر؟

- لا وقت، لأن الجسر تم بناؤه.

أخرج من الغرفة، فأسمع الرجل يقول: لا ترسل لي المزيد من الأغبياء، فأبتسم.. لقد انهرى ذكائي، فلم يعد يطبق رؤية الأغبياء.

انتهى الثاني، فصبق له الجمهور، وظهر ارمز على المسرح، فعيا الجمهور وقال: كثير من المشكلات بين الرجال، والنساء بسبب الرجال بالطبع. هكذا قالت كل النساء.. وبدلاً من أن يصمت الرجل، فإنه يصصر على الجدال، فهو لا يعرف أن المرأة يجب أن تكون صاحبة الكلمة النهائية في كل جدال، وكل كلمة يقولها بعدها، يفتح بها الباب لجدال جديد.

مثلاً.. عندما تريد الخروج من المنزل، تقول: أنا ذاهب لأشتري كذا، فتقول الزوجة: هل أنت خارج؟ سأتي معك، فتقول حسنا، فتقول الزوجة: هل تريدني أن أتي معك؟ فتقول: نعم، فتقول الزوجة: حسنا، سأتي طالما أنك تريدني أن أتي معك: ولكني سأقوم بالاستحمام سريعاً، وأغسل أسناني.

واذنين. ثم نخرج. فتجلس أنت بانسا تبكي حالك. وهي تغني في حوض الاستحمام.

تقافز رامز على المسرح محاكيًا بؤس الرجل المنتظر لزوجته بشكل مضحك، ثم عاد فوقف يقول: أتعرفون.. هذا يقودنا إلى اختلاف جوهري آخر. فالرجل يعتقد أنه يستيقظ على أفضل صورة ممكنة. وكأن هناك جني طيب يرعاه في نومه، فيجذب ملابسه، ويرتديها بسرعة وهو يغني لنفسه، وقد يغسل وجهه أو يكتفي بمسحه بيده. ثم يسرع للخارج. فإذا لمح انعكاسه في المرأة، قال: يالوسامتك وجمالك!! كيف لا تصطف النساء خلفك؟!!

ناولته صديقه الأول امرأة، وبدءا معًا بعض الحركات الساخرة، ثم عاد رامز يكمل: أما المرأة، فتستيقظ شاعرة بالضيق، كأن هناك جني شرير يشوهها أثناء النوم. فتنهض في تكاسل تنظر لصورتها في المرأة، وتبكي أياما كانت فيها أجمل. وكان جسدها أفضل.. تسير للحمام في تكاسل، وتقضي عدة ساعات، ثم تخرج فتقضي مثلها في اختيار الثوب، والتزين، ثم تهم بالخروج. ولكنها تنظر للمرأة فلا يعجبها شكلها، فتعيد كل شيء من البداية.

ارتفعت أصوات النساء الحادة من كراسي المشاهدين مستنكرة ضاحكة. فأشار لهن رامز أن يهدأن. وينتظرن القادم. وقال: من المعروف أيضا أن الرجل لا يقلق بسبب المستقبل، حتى يتزوج.. أما المرأة فتقلق بشأن المستقبل حتى تتزوج.

تعالى صياحين، حتى بدأ يضحك هو نفسه معهن. مستمتعا بالتجاوب الأكثر مما توقع.. أشار بيده مجددا، وقال: حقيقة أخيرة: تعرف المرأة كل شيء عن أطفالها الصغار، حياتهم، أسرارهم، تعرف كل شيء.. حتى ما لا يعرفوه هم عن أنفسهم. أما الرجل فيتساءل عن كنهه الأقزام الصغار الذين يركضون في المنزل. يأكلون طعامه، وينفقون أمواله.

صهقت النساء هذه المرة. وتعالى صياح الرجال في مرح. وتراجع رامز إلى

الخلف، ليقف مع زميليه، وغنى الأصدقاء الثلاثة أغنية ختامية، وسط مشاركة وتصفيق الجمهور، ثم حيّوا جمهورهم، وغادروا المسرح.

ما لم يعرفه رامز، أن آخر شخص يتوقعه كان هناك يصفق له، والده شريف، وعلى بعد عدة صفوف، كانت أسيل مختبئة أيضا، تشاهد العرض، ثم انمحبا سريعا قبل أن يراها.

هناهم المالك وأشاد بهم، ثم انصرف ثلاثتهم، وعرض زميلاه عليه توصيله للمنزل، ولكنه أصر على السير بمفرده، فهو يحتاج للتفكير، وتهدة أعصابه، قبل مقابلة والديه. واصل سيره في الطريق و.....

(لا يمكن أن يكون الأمر بهذه السهولة!)

ارتسمت العبارة في رأس رامز وهو يتأمل الأضواء الخلفية للسيارة الهاربة، تاركة إياه ملقى في منتصف الطريق والدماء تنزف من مختلف أجزاء جسده المحطم، ساحة حياته معها.

يملؤه عدم التصديق.. لا يمكن أن يكون الأمر بهذه السهولة، لا يمكن أن ينتهي الأمر..

"قانا لم أقم برحلة حول العالم، لم أقدم عرضا في باريس، لم أزر....، لم....، لم....، لم أحقق أيًا من أحلامي الكثيرة.."

لن يصبح القائد المغوار الذي أراده والده أن يكونه، ولن يصبح الطبيب الذي يقدمه المرضي كما أرادت أمه.. لن يصبح أي شيء سوى ذكرى باهتة.

تمتد إليه قبضة الألم وتعتصر جسده بمنتهى القوة، مؤكدة له أن ما يشعر به هو عين الحقيقة. البقع السوداء تعزو عقله وتفتح المشهد أمامه، فيغلق عينيه لثانية، ثم يفتحهما ثانية، ولكن الظلام يظل سيد المشهد.

كان عاندا إلى المنزل، حاملا حقيبتيه على كتفه، يصفر لحننا منغما، ويشعر أن المستقبل مشرق أمامه، والحياة لا يمكن أن تكون أفضل.. وفي اللحظة التالية، الحياة تنسحب من جسده، هكذا دون أية مقدمات!

رأى الزهرة البيضاء ملقاة بجواره. وقد أصبحت حمراء: بعد أن تشربت دمانه.. سعاد، لابد أنها تنتظره في شرفها كما تعودت: حيث يمر بها قبل عودته للمنزل. فيلقي لها بالزهرة. فتبتسم له. ثم يتبادلان كلمات قليلة قبل أن تختفي في غرفتها.

"سيطول انتظارك اليوم يا عزيزتي: لأنني لن أعود. لن نشترى ذلك المنزل الرائع في الحي الهادي الجديد، حيث يمكننا أن نراقب أطفالنا يكبرون.

لن نشيخ معا، ونجلس سويا بجوار نيران المدفأة. بينما محمود وسارة - أحفادنا- يجذبان أذان الكلب النائم تحت أقدامنا".

يري الموت قادمًا نحوه، يمشي الهوينى.. يحاول أن يزحف مبتعدًا، ولكن جسده لا يطاوعه، يتمتم بكلمات خافتة.. ثم يغلق عينه!

واصل قائد السيارة انطلاقه، وهو يصرخ:

- لقد صدمت أحد الأشخاص.... يا إلهي..... يا إلهي.....

لم يتمكن من مواصلة القيادة: فضغط فرامل السيارة، والتقط هاتفه. وأجرى اتصالًا سريعًا.. لم يعرف ما قال، ولكنه فقد الوعي خلاله، وتعالى صوت الطرף الآخر:

- سامح، سامح، أين أنت؟

\*\*\*

- لقد قتلت ابني.

اقتربت السيدة المخيفة من سامح، وهي تنطق العبارة بصوت كالفحيح:  
فتراجع للخلف، ولكنه اصطدم بالحائط، فالتصق به متمنيا أن يعبره للجهة  
الأخرى. اقتربت السيدة منه، ورفعت البلطة الضخمة التي تقطر دما.. كانت  
منكوشة الشعر، حمراء العينين، طويلة الأظافر. ممزقة الثياب، كأنها جثة  
خارجة من المقابر للتو. اقتربت منه مكملة: والآن ستلحق به.

هوت بالبلطة على رأسه: فغطى وجهه بيده صارخا: لا.

واستيقظ من نومه على يد "حياة" - زوجته - تهزه وتناديه: سامح، سامح.  
اعتدل جالسا وهو يلهث بشدة، فربتت على كتفيه قائلة: لا بأس يا  
عزيزي، أنت بخير، أنت بخير.

قلب سامح بصره في الغرفة ليتأكد أنه هنا.. بحث عن السيدة المخيفة،  
فلم يجدها، فزفر في قوة، فسمع صوتها قادمة من جانبه: أنت قتلت ابني.

وقبل أن يتحرك، دفعته أرضا، وقفزت فوقه، واعتصرت عنقه بيديها،  
فاستيقظ صارخا بمنتهى القوة، وقفزت حياة تتطلع للمكان حولها بحثا عن  
عدو غامض، ثم ربتت على كتفيه قائلة: لا بأس يا عزيزي، أنت بخير.

تطلع سامح للغرفة حوله، وقال باكيا: لا أستطيع النوم لدقائق، إلا  
وأجدها عند رأسي!

فضمته حياة قائلة: كل شيء سيكون بخير.

استكان سامح معها، وشعر بدفئها يطرد الخوف من روحه. فقال: أحبك  
يا حياة، أنت حياتي.

ربتت حياة على ظهره قائلة: وأنت حياتي.

نظرت للساعة الكبيرة المعلقة على الحائط.. لم يكن الفجر قد حان بعد، ولكنها قالت: ومن الذي يحتاج إلى كل هذا النوم؟

نهضت من الفراش، وجذبتة من يده مكملة: دعنا نجلس لننتحدث، كما كنا نفعل، حتى يحين وقت ذهابك إلى عملك.

نهض سامح، وسار خلفها.. جلسا على مقعدين في ركن الغرفة، وظلا يتبادلان النظرات دون كلام. نهضت حياة، ثم عادت بكوبي عصير، وضعتهما أمامهما، ثم سألهن بابتسامة: كيف يسير العمل؟

- بخير: كل شيء بخير.. لقد أتممنا صفقة شركة العال بنجاح.

- رائع، يجب أن نخرج للاحتفال بهذه المناسبة.

ظلا يتحدثان حتى أشرقت الشمس، فجهز سامح نفسه، ليخرج إلى عمله، فمر بوالده الجالس في الصالة يشاهد التلفاز، ويهذي بكلمات غريبة، وزجاجات الشراب الفارغة متكومة بجواره: فلما رآه ناداه قائلاً:

- تعال يا سامح.. تعال لأخبرك ما فعلت بأهلك.

تجاهله سامح، وأسرع للخارج: فقد سمع هذه القصة مئات المرات. وليس لديه القدرة على سماعها مرة أخرى. تبدأ القصة بوالده منير، نجل رجل الأعمال الشهير ممتاز منير واحد، وقد بدأ منير العمل في إحدى شركات والده بعد تخرجه، وهناك تعرف على درة، فتاة رقيقة من أسرة بسيطة تعمل في الشركة لتعول عائلتها. منذ اللحظة الأولى، شعر منير بدرجة تشتمح قلبه، وتترعب على عرشه، ولكن والده كان له رأي آخر... نار، وهاج، وسبه، ولعنه: كيف يتزوج منير ممتاز من هذه الفتاة!!

- لأنني أحيا.

- هذا الحب ما هو إلا كلام فارغ، لن تتزوج هذه الفتاة.

- ولكن.....

- لقد اتهمينا، لن نتزوجها

لم يكتف ممتاز بهذا، بل طردها من العمل، ثم استخدم اتصالاته ليجعلها تغادر المدينة بأكملها. ولكن منير، الذي ورث عناد والده، سعى خلفها، وتزوجها رغم إرادته. حاول والده إنهاء الزواج بكل الطرق. ولكنه لم يستطع: فلم يجد أمامه سوى طرد منير، واستغل اتصالاته ليفسد فرصه في الحصول على عمل.. أي عمل، في أي مكان..

- أنت شاب رائع، وفي ظروف أخرى، كنت سأوظفك فوراً، ولكن....

لا يحتاج أن يكملها، فمنير يعرف، لا أحد يتحدى والده، ولكنه سيفعلها، لن ينكسر أمامه ولن يحقق ما قاله: ستعود لي نادماً على ما فعلت.

انتقل منير للحياة مع درة في شقة بسيطة خارج المدينة. ثم استخدم كل مدخراتهما لشراء تاكسي يعمل عليه، لتأمين مصروفاتهما. كانت درة تبكي عندما تراه يهبط من التاكسي متعباً، بعد يوم عمل طويل، فيحتضن كفيها قائلاً: لا أريد رؤية دموعك، فهي أكثر ما يقتلني: أما هذا العمل فهو لا شيء، فأنا مستعد للذهاب إلى نهاية العالم من أجلك.

فتقبله درة قائلة: أحبك يا منير.

أخبرته درة أنها حامل: فشعر منير بنفسه يطير من السعادة.. أخذ يهتف:

- سأصبح أباً.

زاد من فترات عمله ليلي احتياجاتها، ويوفر للمولود القادم -الذي لم يعد يطيق صبراً على شوقه- كل ما يحتاجه. وضعت درة طفلاً جميلاً، وقالت:

- سنسميه سامح، ليذكرنا دائماً بالمسامحة

حمل منير طفله، ورفعته عالياً قائلاً: سامح منير ممتاز، مرحباً بك في عالمنا.

ذهب به إلى والده، فقال والده: هل جئت نادماً على ما فعلت؟

- لقد جئت لأترك حفيدك سامح.



قربه منه، فأشاح والده بوجهه بعيدا عنه، وقال: أتمنى أن يكسر قلبك، كما فعلت معي.

عاد إلى درة، التي هدأته، ثم نسي كل شيء مع اشتعال الحرب، وأصبح كل ما همه هو النجاة من هذا الجحيم المشتعل. حاول الاتصال بوالده، ولكنه فشل.. ذهب إليه، فعرف أنه غادر للخارج بعد يومين من اشتعال الحرب. ظل ينتقل من مكان لآخر، يبحث عن أمان قد ولّى بعيدا.. يخرج متخفيا للحصول على ما يمكنه، ثم يعود مسرعا ويغلق البيت، وينكمشون معا في أقصى أركانها.

يعلم بالطعام والشراب، بمائدة عامرة مثل التي توضع في منزل والده يوميا. يمد يده لياكل، ولكن درة توقظه، وتخبره أن سامح مريض جدا. ويجب أن يذهب به للطبيب. لم يوافق منير، لعلمه بما يحدث في الخارج. ولكن بكاء سامح الذي لم ينقطع، وارتفاع درجة حرارته: أقنعه بالخروج معها، ليذهبها للطبيب. ركبا سيارة التاكسي، وقادها متخفيا، وسط الشوارع التي اختفت معالمها ورسمت الحرب لوحاتها على كل شيئا منها، حتى وصلا للطبيب. الذي فتح لهم بعد طول توسل. كشف على سامح، وكتب لهم بعض الأدوية، وصرقهم سريعا.

جلست درة في المقعد الخلفي، لتتمكن من حمل سامح وتهديته، وواصل منير القيادة، ليجد أسوأ كوابيس حياته يتحقق أمامه. كمين ذبح أمامهم. وقد أوقف إحدى السيارات. حاول الرجوع، ولكن رجلين ملثمين مسلحين أشارا له بالتقدم، فسار للأمام، وتوقف خلف السيارة المتوقفة.

قواعد كمين الذبح بسيطة للغاية.. لديك فرصة واحدة، فهم يصطحبون ركاب السيارة للخارج فردا، فردا.. يسألونهم سؤالا واحدا، إذا أجابه إجابة صحيحة، يتركونه يمضي، وإذا أجاب إجابة خاطئة، يحصل على رصاصة في رأسه. يبدو الأمر بسيطا.. لا، ليس كذلك، لأنه لا أحد يعرف الإجابة الصحيحة، فهناك أكثر من فرقة تقيم كمان للذبح، ولا أحد يعرف

الإجابة التي يريدونها، فما تركك إحدى الفرق لتمر بإجابة، إلا وتذبحك الأخرى من أجلها.

انطلق قائد السيارة الأخرى، فعرف منير أنه قد قال الإجابة الصحيحة، التي يدفع نصف عمره ليعرف ما هي. نظر عبر المرآة، فوجد درة وقد احتضنت سامح، والدموع تترقرق في عينها. تمنى أن يقول لها ألا تخاف، ولكن كيف يقول هذا وهو يشعر بالشلل يزحف على جسده، وبقلبه يوشك على الوثب خارج صدره؟ تقدم نحو الكمين، فقالت درة: اعطني بسامح من أجلي.

توقفت السيارة، وبجوارها رجلان مسلحان. قال الأول: هل أنتما معا؟ فقالت درة: لا، لقد أشرت له في الطريق، وركبت معه. وحملت طفله كي يمكنه القيادة.

فقال الرجل الأول: حسنا.

قال الثاني: هل.....

وقبل أن يتم سؤاله، صاحبت درة: يحيا القائد العظيم، ويسقط الخائن العميل و....

صمتت نهائيا، وسكنت حركتها، مع العين الثالثة التي أضيفت إلى جبهتها، وتدفقت الدماء: لتغطي وجه سامح، وتتناثر: لتصيب منير الذي صرخ بقوة:

- ما هذا الذي تقولين؟

أوشك على فقدان الوعي، وقال الأول: خائنة عميلة.

تطلع الرجل الثاني إليها في ازدراء، وقال: أسف لأنك رأيت هذا، فنحن ما خرجنا لترويع الأمنيين، بل خرجنا لصيد الخونة من أمثالها.

قالها وبصق في اشمزاز، ففتح رجلان الباب وسحبا جثتها، فتعالى بكاء سامح، فقال الثاني: خذ طفلك الصغير يا رجل، حتى لا يتلوث بدمائها.

حملة الأول، ووضعه بجوار منير قائلا: يجب أن تعدنا أن تربيته، ليصبح رجلا يخدم وطنه، وليس خائنا مثل هذه المرأة.

انتزع منير الكلمات من حلقه انتزاعا، فشعر بها تمزق روحه تمزيقا: أعدك. سمح له الرجل بالعبور، بعد أن ربت على كتفه قائلا: أسف لأننا أفسدنا سيارتك بدماء الخائنة.

انطلق منير بسيارته، لا يرى شيئا أمامه، فقط يريد الابتعاد عنهم. يريد الابتعاد عن كل شيء، يتمنى أن تخرج روحه، لتعلق بعيدا عن هذه الأرض الملوثة. لقد قامرت درة بحياتها لتمنحه فرصة النجاة. فلو قالت الإجابة الصحيحة، يقول مثلها وينجو معا، ولو كانت الأخرى، فإنها تمنحه الفرصة لينجو بقول عكسها، أو قد لا يسأله الرجل: فهو يعرف أنه سيقول عكسها، فيتركه. قامرت بحياتها، وخسرت للأبد... لن تكون بجواره بعد الآن، بل لن يحصل على الفرصة ليوارى جسدها التراب، ويدعو لها، سيصير جسدها طعاما للكلاب الليلة، ومن أجل ماذا؟ من أجله هو، وذلك الأحمق الصغير! ذلك ال..... الصغير، سبب كل شيء، لو لم يكن معهم، لما قامت درة بالمقامرة بحياتها بهذه الطريقة، بل لقامت بالإجابة على سؤال الرجل، وحصلت على فرصتها للنجاة، بل لو لم يمرض لما اضطر للخروج في هذا الوقت، ولكانا آمنين في منزلهم. نظرا لسامح، الذي هدا بكأوه، بل وابتسم له، فهم بإلقائه من نافذة السيارة، ولكن صوت درة تردد في عقله:

- اعتني بسامح من أجلي.

قاد سيارته حتى المنزل، ولكنه لم يقو على فتح الباب والدخول بدونها. ظل في السيارة، حتى طرق أحدهم على الزجاج، فصرخ بمنتهى القوة، فترجع الرجل بعيدا عن السيارة، ثم اقترب ثانية وتحدث إليه. كان أحد العاملين لدى والده، وقد كلفه بإحضار منير وعائلته للخارج منذ بداية الحرب، ولكن الرجل لم يستطع العثور عليه إلا الآن، لكثرة تنقله.

سافر منير وسامح للخارج، ولكن والده عرف الحقيقة بمجرد رؤيته. ابنه

منير لم يعد موجودا، لقد مات مع زوجته في كمين الذبح. أما هذا الذي لا يكف عن الشراب والهذيان وصب اللعنات على الجميع...عليه، وعلى والده سامح، وعلى نفسه، وحتى على درة، فليس حيًا. حاول مساعدته بكافة الطرق، ولكنه فشل: فتركه يعيش حياته كما يريد، غائبا عن الوعي أغلب اليوم، ولا يكف عن سرد ما حدث على ابنه سامح، وصب اللعنات عليه لأنه المسئول عما حدث لأمه. حاول والده إبعاد سامح عنه، فأعلنها صريحة:

- إذا لم تكف عن التدخل في حياتنا، فسأقتل سامح، واقتلك أيها العجوز الأحمق. ثم أقتل نفسي لأقوم بمطاردتك في الجحيم.

عرف الأب أن ابنه قد جن تماما، وأنه سيفعلها: لذلك كف عن التدخل في حياته، ولكنه حرص على الاعتناء بسامح، ومنحه ما يريد بعيدا عن والده، فنشأ سامح حائرا، مشوشا، معقدا، يحمل وزرا لم يفعله، ولكن والده يذكره به طوال الوقت، ويصب اللعنات عليه من أجله. جده حاول تعويضه بأفضل طريقة من وجهة نظره، منحه المال، الكثير من المال. كان ضائعا كرشية في مهب الريح، أو قطعة خشب تطفو وسط الأمواج، فتلقفه أصدقاءه، ودعوه إلى حفلاتهم وعرفوه على أقرب أصدقائه، المخدرات... فقط جرعة صغيرة، ويسبح في عالم آخر عالم من السعادة الخالصة، بعيدا عن والده المجنون، وجده الأحمق، وذنوب لا يعرف عنها أي شيء ولا يعرف كيف يكفر عنها. أصبحت أخلاقه أكثر حدة، ولم يعد يهتم بما يقوله والده، بل صار يرد له الصاع صاعين، ويصبح به:

- لو لم تكن جبانًا خائفًا، لما ماتت، لماذا لم تفعل أنت ما فعلت؟ لأنك جبان. أيها الجبان، لا تحدثني عما فعلت، بل اذهب، واقتل نفسك لترج الجميع منك.

حاول جده مساعدته، فترك المنزل، وهرب بعد سرقة مبلغ كبير، وانتقل للإقامة عند أصدقائه، حيث يمكنه الاحتفال طوال الوقت كما أخبروه. كان يقود السيارة بسرعة، ويطرق بيديه على المقود، مرددا كلمات أغنية أجنبية عالية، ويستمتع بأنفاس سيجارته المحشوة بأجود الأنواع -كما أخبره

صديقه- حين ظهر شخص أمامه فجأة، فلم يستطيع عقله المشوش اتخاذ القرار المناسب، فصدمه، وأطاح به بعيدا. ورأى دماءه تغطي زجاج السيارة الأمامي. وأصل القيادة صارخا:

- لقد صدمت أحد الأشخاص..... يا إلهي!..... يا إلهي!.....

لم يتمكن من مواصلة القيادة. فضغط فرامل السيارة. ثم التفت حاتفه وأجرى اتصالا سريعا. لم يعرف ما قال، فقد الوعي خلالها. وتعالى صوت الطرف الآخر: سامح، سامح. أين أنت؟

حينما أفاق، كان يرقد في المستشفى، وجده يجلس على مقعد بجواره. تطلع إليه قائلا: لقد صدمت شخص يا جدي.

أمسك جده بيده قائلا: لا تخف يا بني. كل شيء سيكون على ما يرام.

وبالفعل، أهتم جده بكل شيء، فأخفى جميع آثاره، ولكن سامح ظل يسأل عن الشخص الذي صدمه. فقال جده: ما حدث قد حدث، يجب أن تنساه، وتستمر بحياتك.

أدخله مصحة خاصة في الخارج، ولكنه كان يقضي أغلب يومه في التفكير في الشخص الذي صدمه، وما قد يكون حدث له.. ترى هل مات؟ هل نجا؟ من هو؟ أين هو الآن؟ وماذا فعلت عائلته؟. حتى نجح في الحصول على معلومات عن الحادث باستخدام أحد الهواتف المحمولة الحديثة، التي قام أحد النزلاء بتجريبها للداخل، حيث يحظر على المرضى القيام بأي اتصالات. أثناء الفترة الأولى من إقامتهم في المستشفى. وجد أخبازا عن الحادث، وعرف أنه صدم شابا يدعى رامز شريف، وأن الشاب قد مات.

مات... مات... مات... شعر بالكلمة تتردد في أعماقه عشرات المرات بدوي مرعب، أفقده السيطرة على نفسه، فلم يشعر بنفسه إلا وهو يقطع شربانه بسكين صغيرة، سرقها من غرفة الطعام، وجلس بجوار الفراش، يراقب الدماء النازفة من ساعده، وهمس: أسف.... أسف جدا يا أمي.... أسف جدا يا رامز....

رأى أمه، التي لم يعرفها إلا من خلال الصور، قادمة نحوه، فرفع نحوها عينين تبكيان دما، وصرخ: لماذا؟ لماذا فعلت هذا؟ لماذا يحدث هذا لي؟ أنا لم أفعل شيئا.

مسحت أمه علي رأسه بيدها، فرأى الدماء تعود لجسده ثانية، ورأى رامز قادما نحوه، فقال: أنا أسف جدا، أنا لم أرك، أقسم أنني لم أرك.

لم يتكلم رامز، فرفع سامح يده النازفة قائلا: لقد فعلت الأمر الصحيح، حياة مقابل حياة.

اقترب رامز منه، ومسح على رأسه: فعادت باقي الدماء إلى جسده: فصرخ: لماذا تفعلان هذا؟! لماذا تعيداني إلى هذا الجحيم؟! أنا لا أريد أن أعود.

قالت أمه: حياتك لم تنته بعد، ما زال لديك الكثير لتقوم به.

قال سامح: أي كثير؟ كل ما أفعله هو الندم على ذنوب لم أفعلها، وذنوب لا أستطيع التكفير عنها.

خرج الصوت من رامز ووالدته في نفس الوقت: يمكنك تكريم الأموات، بمسح آلام الأحياء.

- ماذا؟!

- يمكنك تكريم الأموات، بمسح آلام الأحياء.

شعر رامز بصوتيهما يبتعد، وصورتيهما تهتز وتهت: فأغمض عينيهِ وفتحهما، ولكن المشهد تغير تماما.. وجد نفسه في حجرة خاصة، والأطباء حوله، فاستجمع قوته، وقال: لماذا؟! دعوني أذهب..

تلا ذلك عدة جلسات خاصة، مع معالجين متخصصين، حتى خلالها أشياء كثيرة: ولكنه لم يذكر الحادثة و وفاة رامز. أخبره المعالجون أن ما حدث لم يكن خطأ، وأن عليه الاستمرار بحياته، وعليه أن يعرف أن والدته أحبته، وضحت بحياتها راضية من أجله. ولو وضعت في الموقف نفسه، فستفعلها ثانية من أجله، وأن عليه أن يستقيم بحياته من أجلها.. عليه أن

يحيا كما أحبته، ويفعل ما يجعلها سعيدة، فهي تراه الآن، وقلقة عليه:  
فعليه أن يخبرها أنه بخير.

نفس الأسطوانة المشروخة الباهتة التي يسمعيها دائما، فلا تزيد إلا  
بؤسا على بؤسه.. أنا لم اختر المرض في تلك الليلة.. أنا لم أدفعهم للتزول في  
تلك الليلة والذهاب إلى هذا الطبيب بالذات، ليبرا بالكمين.. أنا لم أفعل  
شيئا.. أنا استيقظ كل يوم وأسأل لماذا.. لماذا لم أمت في تلك الليلة؟ لماذا لم  
أمت مثل مئات الآلاف الذين ماتوا في الحرب؟!.. لماذا نجوت؟! لأعيش في هذا  
الجحيم المقيم! يا رب أرسل لي علامة، لأعرف ماذا أفعل.

ما لم يعرفه سامح أن العلامة كانت بجواره، وقد قررت القدوم للقائه في  
تلك الليلة، ممثلة في تلك الفتاة الرقيقة حياة. نزلة أخرى في المصححة، لم  
يلاحظها من قبل؛ لأنها لا تفعل أي شيء، أي شيء على الإطلاق، إذا جلست  
في مكان، لا تتحرك حتى يأتي من يأخذها.. وإذا دخلت غرفتها، لا تخرج، حتى  
يخرجوها، ويدخلوها ثانية.. لا تأكل حتى يطعموها. وعلى الرغم من أنها من  
أقدم الزيلات، إلا أنه لا أحد يعرف أي شيء عنها، فهي لم تتحدث قط.

سمع سامح الطرقات على باب غرفته؛ ففتح ليجدها واقفة أمامه،  
تنطلع إليه بعينين زائغتين، وتتحرك شفتاها بلا صوت. كأنها لا تستطيع  
الكلام، ظل سامح يحدق فيها هو الآخر، فقد رأى في عينيها نظرة يعرفها  
جيذا، نظرة يراها دائما، كلما نظر في المرأة.. نظرة من يحمل هما عظيما، ذنبا  
عظيما لم يفعله، ولا يعرف كيف يهرب منه، تجمد الموقف بينهما لدقائق،  
حتى خرج صوت الفتاة: أريد أن أعرف كيف فعلتها!

- ماذا؟

- لقد حاولت كثيرا، ولكنني لم أستطع، لم أمتلك الشجاعة أبدا لفعلها،  
رغم أنني أفكر فيها طوال الوقت.

لم يتكلم سامح، فأكملت الفتاة: أنت امتلكت القوة لتحرر نفسك،  
لتقطع شرايينك وتنتهي حياتك، ولكنهم لم يفهموا؛ لذلك أعادوك ثانية؛

لأنهم لا يفهمون.

ترقرقت الدموع في عينيها، وأكملت: أنا أسفة جدا من أجلك.

لم يجد سامح ما يقوله، فكلمها هم بقول شيء، شعر أنه أحرق، فظل صامتا يتطلع إليها وهي تكمل: أرجوك أخبرني، كيف أتحرق من ألبي أنا الأخرى!

لم يعرف سامح كيف خرجت العبارة منه: أخبرني عما يؤلك أولا.

صمتت الفتاة للحظات، تطلعت خلالها إلى عينيها، ففهم أنها تحاول التأكد من موقفه. ثم قالت: أنا ابنة داغر الأسود، وهذا الوجه ليس وجهي.

- ماذا؟

سمعا موسيقي خافتة. ثم ظهر المشرف، وأخبر الجميع أن يعودوا لغرفهم، فقد حان وقت النوم. سبه سامح في نفسه، وهو يرى الفتاة الرقيقة تغادره لغرفتها. دخل غرفته، وأغلق الباب وجلس على الفراش. وصورتها لا تفارق عينيها: أنا ابنة داغر الأسود، وهذا الوجه ليس وجهي.

ابنة داغر الأسود، سفاح الحرب الأهلية، الذي تسبب في مقتل آلاف الأشخاص، قبل أن يختفي، قبل نهاية الحرب بقليل، فلم يعرف أحد ماذا حدث له. البعض قال إنه قتل، وقالوا إنه هرب، بل وقالوا إنه كان الشيطان ذاته. وقد تلاشي بعد إتمام مهمته ورؤيته لأنهار الدم. تابع المنتقمون عائلته، فقتلوا كل أقاربه باستثناء زوجته وابنته الصغيرة، فقد هربتا للخارج، حيث ماتتا في انفجار حافلة، وأخذتا معهما عشرة أشخاص آخرين، وليسعي البعض ما حدث بضربة داغر الأخيرة. كيف نجت الفتاة من الحادث؟ وماذا تعني بأن هذا الوجه ليس وجهها؟!

تذكر وجهها الرقيق: فسأل نفسه: كيف عاشت هذه الرقيقة هكذا، مطاردة بذنب والدتها الأسود، يتبعها الجميع دون أن تعرف لماذا. لابد أنها تستيقظ كل يوم، وتساءل لماذا، ولكنها لا تحصل على إجابة: فكل ما ستحصل عليه هو رصاصة في رأسها، لو عرف أحد أنها هنا. شعر بيمومه



نتلاشى في همومها، وبتفكيره كله ينصب عليها، وعلى ما يمكن أن يشغله من أجلها، فهو مستعد لفعل أي شيء من أجلها. استدعاه المشرف في تلك الليلة. وسأله عن أحواله، ثم سأله: عن ماذا تحدثت حياة معك؟

- من؟

- تلك الفتاة التي كنت تحدثها قبل موعد النوم.

- اسمها حياة؟ إنه اسم جميل.

- عن ماذا تحدثتما؟

صمت سامح للحظات، ثم قال: لا شيء.

- ماذا تعني بلا شيء؟

- لقد تحدثنا عن لا شيء.

نهض المشرف من مقعده، وجلس أمامه قائلاً: اسمعني جيداً.. حياة هنا منذ فترة طويلة، لم نتحدث خلالها قط، وأنت أول شخص تتحدث معه؛ لذلك أحتاج أن أعرف ماذا قالت، لأستطيع مساعدتها.

- لقد أخبرتك، لقد تحدثنا عن لا شيء، وأنا لا أعرف شيئاً.

ثم نهض، وعاد لغرفته، وهويتمتم:

- حياة! يا له من اسم لفتاة، كل ما تبحث عنه هو الموت!!

لم يستطيعا التحدث سوياً بحرية، إلا قليلاً؛ فقد وضعت الإدارة عيناً عليهما، يراقبهما في كل ما يفعلان. حكى لها سامح عن حياته، وحكت له هي عن حياتها، وهروبيها مع والدتها للخارج، حياتهما بهويتين مزيفتين، وكيف نجت من الانفجار يوم الحادثة. جلست حياة بجوار إحدى صديقاتها، وأخذت منها عقداً يحمل صورتها واسمها لترتيبه قليلاً، وانفجرت الحافلة، وماتت الصديقة، ونجت هي، ولكن تشوه وجهها، حددوا هويتها من العقد،

فأخذها أقارب صديقتها، وأجروا لها عدة جراحات تجميل، لتستعيد وجهها، الذي ليس وجهها.

عرفت فيما بعد أن الطبيب، الذي أجرى اختبار الحمض النووي وأخبر عائلة صديقتها أنها ابنتهم، قد تلاعب بنتيجة الاختبار، عرفت السبب حين أخبرها أن والدها بطلا، وأنه يحبه لما فعل، لذلك أنقذها من أجله. كانت أول وآخر مرة يحدثها أحدهم هكذا عن والدها.

لم تتكلم، أو تصصح الخطأ، فقد عرفت أن هذه هي البداية الجديدة التي تريدنا. كانت تعرف كل شيء عن صديقتها حياة، ولكنها قررت أن تظل صامتة، لا تتحدث إلا قليلا جدا. ظنوا أن الأمر بسبب الحادثة، ولكنها في الحقيقة لم يكن لديها ما تقوله، فما ظنته بداية جديدة، أصبح سجننا جديدا.. سجننا في منزل لا تعرفه، وفي حياة ليست حياتها، وبوجه ليس وجهها: لذلك لم تجد أمامها سوى طريق واحد لتسرق لحظات من السعادة من الحياة القاسية، المخدرات، صديقتها التي لم تغذلها يوما. اكتشف أهلها، فأرسلوها للمصحة، وما زالت تبحث عن خلاص لا تجده، من ذنب لم ترتكبه. قال سامح: منفعليها ثانية، وهذه المرة سنذهب سويا، لنمنح بعضنا القوة التي نحتاجها.

تأخر التنفيذ كثيرا، بسبب العين التي تناوبهما، ولكنهما تمكنا من الحصول على ما يريدان، ثم جلسا في غرفة سامح ليقوما بالأمر. قال سامح: - الآن نذهب.

قالت حياة: الآن نتحرر.

ولكن أحدهما لم يتحرك، أو يفعل أي شيء.. ظللا يتطلعان لبعضهما لفترة قصيرة، ثم احتضنا بعضهما، ليشعر كل منهما بشيء يتحرك داخله لأول مرة، وشعور غريب عنهما بالسكينة والأمان يجتاحهما معا.

في الصباح، طلبهما المشرف، وأخبرهما أنهم تابعوا ما فعلا، وأنهما قد

ساعدنا بعضهما البعض على تجاوز مرحلة كبيرة من مراحل العلاج، وإذا استمرا هكذا فسيخرجان خلال فترة قصيرة. قالت حياة: لا أريد أن أخرج، لا أريد العودة إلى سجنى ثانية.

فقال سامح: لن تعودى إليه، فأنت ستأتين معى إلى حياتنا الجديدة، حياة بلا ألم.

تزوج سامح وحياة بعد خروجهما بفترة قصيرة، وانتقلا للعيش مع جده فى فيلته، فرح والده كثيرا بحضور شخص جديد، يمكنه أن يخبره بما فعله سامح بوالدته، بينما بدأ سامح العمل فى شركة جدد، حيث ترقى سريعا، وأكثر هو وحياة من الأعمال الخيرية. فلم يسمعا بأي عمل خيرى إلا وشاركا فيه، وكان يردد دائما: يمكنك تكريم الأموات بمسح آلام الأحياء.

ولكن الكابوس القديم عاد لزيارته ثانية.. بقيت حقيقة أنه قتل رامز تطفو فى عقله مهما فعل. قد يمكنه الخلاص من ذنب والدته، بإقناع نفسه أنه لم يفعلها؛ ولكن كيف يتخلص من ذنب ارتكبه بإرادته الحرة، فلا يمكنه القول إنها المخدرات، فهو قد اختارها، فكل ما حدث بسببها يعد من اختياره. احتاج بشدة لشخص يتحدث معه، ولكنه لم يجد، فلا يمكنه التحدث مع أحد كما أخبره جده، ولا يمكنه التحدث مع حياة، حتى لا يعيد فتح جراحها القديمة. لذلك لم يبق سوى حل وحيد: مستمع.

دخل على الموقع الخاص بالمستمعين، فوجد أمامه مفاجأة كبيرة.. أسيل، والدته رامز، تعمل كمستمعة، طلب مستمعة أخرى، تحدث معها، ولكنه لم يستطيع معو أسيل من تفكيره. هل يفعلها؟ هل يطلبها، ويخبرها بما حدث؟ ولكن كيف يفعلها؟ كيف يخبر أمًا أنه قتل ولدها؟ كيف؟

عاد إلى الشراب ثانية، ثم طلب أسيل فى لحظة ضعف، وأخبرها بكل شيء، عرف أنه ملعون لفعلته هذه؛ ولكنه شعر بالراحة قليلا بعد التحدث مع أسيل والبكاء بين يديها. سب نفسه كثيرا، وعنفها، ثم طلب أسيل ثانية؛ ليعتذر لها عن دعوته الأولى.

كان يذبل بسرعة كبيرة، وعادت الكوابيس تلاحقه عن امرأة مشيقة - يعرف جيدا أنها أسيل- تطارده، وتخبره أنه قتل ابنها، وأنها ستقتله لما فعله. لم يخبر حياة بالحقيقة.. أخبرها أنها كوابيس من طفولته، وحكايات والده المرعبة.

تأكد سامح من شيء يعرفه جيدا، حاول الآخرون إقناعه بعكسه: الذنب لا يموت أبدا. قد يكمن لبعض الوقت، فتظنه ذهب، ولكنه يعود ثانية.. يعود أقوى مما كان. لم يعد الانتحار شيئا سينا كما كان، بل شعر سامح أنه مستعد له أكثر من أي وقت مضى، ولولا خشيته على حياة لفعليها، وأنهى الأمر.

وصل إلى شركته، دخل غرفة مكتبه، وفتح موقع المستمعين. فوجد صورة أسيل أمامه، ومازالت نفس العبارة تعلوها منذ فترة:

- غير متاح.

أغلق الموقع، وشرد ببصره للخارج. وقال:

- ترى أين أنت يا أسيل؟، وماذا تفعلين الآن؟

\*\*\*

- براءة تنتظرك يا رائف.
  - سأحاول الحضور.
  - يجب أن تحضر، لقد بكت كثيراً لأنك فوّت حفلتها السابقة.
  - حسناً، حسناً.. قبلها نيابة عني، وأخبرها أنني سأحضر.
  - رائع، أحبك يا أخي الجميل.
  - وأنا أيضاً أحبك يا أختي الجميلة.
- أغلق رائف الهاتف، ووضع بهجاءه مفكراً.. من الجيد أن يدعوه أحد باسمه، الذي أوشك على نسيانه: رائف، فقط رائف، ليس الرجل، ولا صانع الفجوات، ولا المعلم، ولا السم.. رائف، من الجيد أن يشعر أن لديه حياة مثل الآخرين، حتى لو كان هذا لدقائق قليلة، يعود بعدها لكونه أحد الحراس السبعة، وللوفاء بقسمه الذي أقسمه منذ زمن طويل: ألا يتكرر ما حدث ثانية، ألا ترى الأرض هذا الهول ثانية.
- تطلع إلى صورة براءة المعلقة على الحائط أمامه: فعندما ينظر إليها وإلى ابتسامتها الجميلة، يشعر بأوجع من الهدوء والسكينة تجتاح شاطئ الحياة المقفر. وتطرد الخوف والقلق الذين استوطنوا داخله. يشعر أن هناك أملاً أن يكون الغد أفضل.. هناك أمل أن نخرج جيلاً نقياً، لا نسقيه بسمومنا، ولا يحمل ألامنا وهمومنا وسمومنا.. هناك أمل، هناك براءة.
- أخرج رائف ألبوم صور الحرب، وأخذ ينظر للصورة، ويقرأ التعليقات المكتوبة تحتها، ويتمتم بين الحين، والآخر: لن يتكرر.. لن يحدث ثانية.
- توقف عند صورة من معسكر للاجئين خارج الحدود، لطفل قضى نحبه من شدة الجوع. نزلت دموعه فوقها، وتمتم: أسف جداً يا مروان، لم يكن

هناك ما نفعله، ولكنني أقسم لك أن ما حدث لن يتكرر ثانية.

يتذكر رائف هذا اليوم جيدا، يسمع صرخات والده مروان تتردد في أذنيه.. صرخات حادة ضعيفة من امرأة أنهكها الجوع والعطش، قبل أن تسقط ميتة بجواره.

فرت عائلة رائف عبر الحدود أثناء الحرب، ثم انتقلت إلى (مخيم المنصور) ظنا منهم أن الحال سيكون أفضل. ولكن ما لم يعرفوه أنهم يفرون إلى هلاكهم، مثل المستغيث من الرمضاء بالنار؛ فقد كانت القوات تعاصر المخيم، وتمنعهم من الخروج منه. حتى عندما أرادوا العودة إلى وطنهم ثانية، عندما رأوا أن ما يحدث عبارة عن عملية بطيئة لقتلهم، قال قائد القوات:

- أنتم هنا، وستظلون هنا، حتى نخبركم بغير ذلك.

تحكمت القوات في كل ما يدخل للمخيم، وأحيانا كثيرة كانت ترفض المعونات التي تأتي إليهم، أو تسرقها.. كما رفضت دخول قوافل الإغاثة للمخيم، بحجة تهريب السلاح للاجئين، وأنهم لا يريدون قتالا في أرضهم. حاول بعض الرجال الاعتراض، ذهبوا للقائد، واحتد النقاش بينهم، فأخرج القائد سلاحه، وأطلق الرصاص على ثلاثة منهم قائلا: يجب أن تكونوا شاكرين أننا سمحنا لكم بالعيش في أرضنا، بعد أن جنتمونا هاربين مثل الكلاب.

توسلت مجموعة منهم للقائد، ليسمح لهم بالخروج للعمل في أي شيء؛ ليحصلوا على بعض الطعام لعائلاتهم، فقال لهم: تريدون أن تدمروا وطننا، كما فعلتم بوطنكم.

زادوا في توسلهم، وأقسموا أنهم لن يفعلوا شيئا، بل سيعملون، ثم يعودون لعائلاتهم، وعرضوا عليه أن يأخذ نصف ما يحصلون عليه، فقال: لقد أخبروني منذ البداية أنكم حيوانات عجماء، لا تفهم إلا العصي.

أمر بجلد سبع منهم، ليكونوا عبرة للباقيين؛ فلا يفكر أحدهم في التفكير ثانية.

كان رائف يقضي وقته جالسا في الخيمة مع والده وشقيقته أمل وأمه وشقيقه الأصغر مجدي. لا يتحركون إلا عندما يعلن القائد عن توزيع الطعام أو الماء، فيهرعون للحصول على حصتهم: وهي مناسبة لا تتكرر كثيرا. ودائما لا يحضرون ما يكفي الجميع. يعود من لم يحصل على شيء لينام على فراش الجوع والعطش. أما من يحصل على حصة، فإنه لا يستريح، بل يصبح عذابه مضاعفا، فأمعاؤه تنقطع وتحترق من الجوع والعطش، لكنه لا يجرف على تناول حصته.. يتطلع إليها بكل الشوق. يشير إليها، ولا يلمسها، فهي تمنحه أمانا نسبيا، فذهابها يعني أن يصبح مثل البقية، جانعا عطشا. وليس لديه أي شيء. قد تغليه نفسه: فيتناول رشفة صغيرة، أو كسرة خبز. ولكنه يعود فيلوم نفسه ويعنفها على ما فعلت.

اشتد الحال، فقرر والده التحرك مع قليل من الرجال الآخرين. قرروا التسلل للخارج، والحصول على بعض الطعام والشراب والعودة للمخيم. وبالفعل خرجوا، والتقوا ببعض قوافل الإغاثة، الذين منحوهم طعاما، وشرابا ودواء، وأخبروهم أنهم هنا منذ فترة. ولكن القائد لا يسمح لهم بالاقتراب. حملوا ما استطاعوا، وجاء معهم اثنان من القافلة، ولكنهم وجدوا رجال القائد في انتظارهم، قبضوا عليهم وأخذوهم للقائد. فقال: كان يمكنني القبض عليكم أثناء خروجكم، ولكنني تركتكم تذهبون وتعودون، ليكون الدرس أكبر وأفضل: ليس لكم وحدكم، بل أيضا لجرذان الإغاثة الواقفين في الخارج.

وبصق مكملًا: أية إغاثة تريدونها مع ما نقدمه لكم هنا؟!!

أشار لرجاله: فقتلوا رجلي الإغاثة. وقال: أعيدوهم لقوافلهم. وأخبروهم أن حيوانات المخيم قتلتهم، وستقوم بشنقهم في الصباح.

احتجز رجال المخيم، وقام بنصب المشانق في ساحة المخيم. وجمع الباقين لمشاهدة عملية الشنق، ورجاله ينهالون بالضرب على كل من يصرخ أو يبكي أو يتفوه بأية كلمة. لن ينسى رائف رؤيته والده يصعد درجات السلم القصيرة، ويقف، فيضع أحدهم الحبل في رقبته.. حاولت والدته تغطية

وجهه بيدها، ولكنه أزاها بعيدا، فهو يريد أن يرى.. يريد للمشهد أن يحقر بداخله: فلا ينسأ أبدا، وفي تلك اللحظة، عندما جذب الجندي الذراع، أقسم ألا يتكرر هذا ثانية.. لن يكونوا ضعفاء هكذا ثانية.

كان الشجار والصراخ هما لغة الحوار الأساسية، وتحية الصباح والمساء بين المقيمين في المخيم. ولكن رائف لم يكن يكرههم، بل كان يشفق عليهم. كان يقول لنفسه: هؤلاء الأشخاص ليسوا أشرارا، إنهم يفعلون ما يفعلون ليستطيعوا البقاء أحياء، ولا يمكنك أن تكره شخصا لمحاولته البقاء حيا.

بالطبع كان منطق القائد ورجاله مختلفا تماما. كانوا يكرهونهم لمجرد وجودهم. ويعتبرون بقاءهم أحياء هو تحدٍ سافر لإرادتهم، ولولا ضغوط خارجية شديدة، لقاموا بإبادتهم جميعا. ولكن ذلك لم يمنعهم من تحين كل فرصة ممكنة ليتعاملوا مع أقل الأخطاء بمنتهى القسوة. لذلك، كان رائف يقضي وقته مع عائلته داخل خيمتهم الصغيرة، ولا يغادرونها إلا للضرورة الشديدة.. لا يحتكون بالقاتلين، ولا باللاجئين، الذين زادت حدة العنف بينهم كثيرا، ولأنفه الأسباب، وكان هذا مصدر تسلية رجال القائد. فلم يتدخلوا أبدا لفض شجار، بل كانوا يراهنون على المتشاجرين، ويضربون كل من يحاول الفصل بينهم، وإذا لم يعجبهم القتال، يعيدونهم ثانية للقتال، ويجبرونهم على المواصلة.

استيقظ رائف على بكاء شقيقه الأصغر، ومحاولات والدته اليانسة ل تهدئته. ولكنه كان مريض جدا، ودرجة حرارته مرتفعة للغاية، وشقيقته تبكي بجوار أمها من شدة الجوع، وأمها تمسح على رأسها قائلة: صبرا يا بني، سيحضر الطعام قريبا.

ولكن الطعام لم يحضر، وزادت حالة الطفل سوءا؛ فحملته أمه وذهبت تبكي وتتوسل لأحد الجنود، فنظر لها الجندي في ازدراء وسخرية، ثم قال: لا يوجد بيطرين هنا؛ فخذي حيوانك الصغير واذهي.

بكت والدته، وانحنى لتقبل قدم الجندي، ولكنه صفعها بمنتهى القوة.



فألقاها أرضاً، وسقط الطفل من يدها، فلم يمتالك رائف نفسه، وانفطر على الجندي ركبته في ساقه بكل فورة، فمسحة الجندي مسحة أدبت فيه وألفته أرضاً، ثم ركنه في صدره، فبشر بأحشائه ثقفي فيه هم الجندي بركته ثانية، ولكن والدته وضعت شقيقه أرضاً، ونامت فوقهما، وهي تنوعل للجندي، الذي ركبها في صدرها وبسقى عليهم، وسار مبتعداً بليتم: حيوانات فارقة.



عاد رائف لخيמתهم وبكى جراحاً داخلياً أما سراحه، فقد كان صلياً يثير والدته أنه يثير، وأن كل شيء سيكون بخيراً، نام على ساقها، فقلبه النعاس، فرأى والده والرجال يفتادونه لحنقه الأخير، ثم جذب الأراج، وسقط والده، يهتز جسد أمه لعضلات، في نسك حركته، ويسمى رائف نفسه بنسب ألا يتكرر هذا، لن يكونوا ضعفاء هكذا ثانية.

استيقظ من نومه، فوجد أمه في صدره، وأخذ ذلك تتكلم شقيقته عند قدميه، وقد نامت نين بجوعها، وقيل أن يسأل والدته عما فعلته لشقيقته، جاءت الإجابة على هيئة صراخ من السيدة المقيمة في الخيمة المجاورة، أن أحدهم قد سرق دواء طفليها الصغير المريض، رأى الدموع تيمر من عيني والدته، ولميل على وجهها المتورم، وتضم طفليها لصدرها بقوة، جنس بجوارها، وهم رأسها إليه قائلاً: لا بأس! لقد فعلت ما عليك فعله، ولا يمكن أن يلومك أحد.

لا يمكن أن يحكم أحد على ما تفعله الأم لتنفذ أولادها، ولكن كان للقاء رأي مختلف، فقد قال: لدينا سارق في الخيم، ويجب أن نبحثه.

أخرجوا الجميع من خيامهم، ودخل رجاله لتفتيشها، لا يعرفون عما يبعثون ولا يهتمون، انتهوا، فقال القائد: ستمودون إلى خيامكم الآن، وأي شخص ساسمعه صوته، سأقوم بشنقه.

عادوا إلى خيامهم، يتساولون عما فعلته، فوجدوا الإجابة في انتشارهم على هيئة كارثة رهيبه، لقد قام رجاله يسكب مياههم القليلة، وتضخم

زجاجاتها، ثم أخذوا طعامهم القليل، وسحقوه بأقدامهم في الرمال. عضوا أيديهم من الألم حتى أدموها، وكنتموا الصرخات في أحشائهم، التي يمزقها الجوع، والعطش، والحسرة، والألم.. وبعد أيام جمعهم القائد، وقال: هناك وفد هام قادم لزيارتكم، أريدكم أن تنسوا أصولكم الحيوانية، وتحاولوا التصرف مثل الادميين، كما علمناكم.

قام رجاله بتوزيع طعام، وشراب، ودواء، وكساء جديد عليهم، وقال القائد: إياكم!

كلمة واحدة قالها: ولكنهم فهموا معناها جيدا، ورغم ذلك، غلبتهم عاداتهم، فأخفوا الطعام والشراب والدواء في كل مكان.. في خيامهم، وفي حفر في الخارج، وفي كل مخبأ ظنوه جيدا، ثم اصطفوا. ومر بهم الوفد الأجنبي، ورئيسه تتحدث بلغة لم يفهموها، فتولى أحد رجال القائد الترجمة لها. قال: إنهم يشكرون القائد، ويدعون له: لشكره على ما يفعل لهم. إنهم يقولون إنهم سعداء للغاية. أسعد مما كانوا في أوطانهم، ويريدون شكر القائد العظيم.. يقولون إنه مسح آلامهم بيده الحانية، فكان لهم الأب، والأم، والصديق، والصاحب.. إنهم لا يعرفون كيف يشكروه، ولا ما يفعلون ليعبروا لهم عن امتنانهم لما فعله لهم.

كان يتحدث ويتحدث، دون أن تسأل.. وإذا وجهت لأحدهم سؤالا، فإنه يجيبه مباشرة، ودون أن ينظر لهم.. ومهما كان السؤال، فإنه يجيبه بأكوام من المدح، يلقيها على القائد العظيم. تفنظر السيدة إلى الأطفال، وإلى أجسادهم التي أكلها الجوع والمرض. وتقول: وماذا عنهم؟

- نحن نوفر أفضل السبل للعناية اللازمة بالأطفال، لأن القائد العظيم يؤمن أنهم بناء المستقبل، وهكذا هو قائدنا بعيد الرؤية، يفكر في المستقبل دائما.

انتهت الزيارة، فصافحت رئيسة الوفد القائد، وشكرته على مجهوده العظيم في العناية بالمخيم، ثم غادرت، فجمعهم القائد قائلا: لن أطلب منكم

شينا؛ ولكني أخبركم أننا قد وزنا كل شيء قبل أن نعطيه لكم. وسنقوم  
بوزنه ثانية، ونعوض فارق الوزن من أجسامكم.

انطلقوا يحفرون الأرض، ويخرجون كل شيء، ويضعونه في كومة كبيرة.  
ويضعون معه أرواحهم، وأرواح أطفالهم، فشكرهم القائد على أمانتهم  
فانثالا؛ يبدو أنه مازال بكم بقايا من الادمية بعد كل شيء.

أمر القائد بتوزيع بعض الأشياء عليهم، ثم أشعل النار في الباقي أمام  
أعينهم. حتى أن بعضهم هم بإلقاء نفسه في النار: لإنقاذ ما يمكن. لولا أن  
منعه الآخرون، وسقط البعض أرضا وقد عجزت أقدامهم عن حملهم، وهم  
يرون حياة أطفالهم تتلاشى أمامهم بمنتهى البساطة.

كل شيء قليل ملوث في مخيم المنصور.. حتى الهواء نفسه: فإذا تنفست  
عليك أن تسحب نفسا عميقا؛ فأنت لا تعرف هل ستجد نفسا آخر أم لا.  
سار رائف بعيدا عن منطقة الخيام، فأبصر ثلاثة في مثل سنه، أو أكبر قليلا  
يجلسون في حلقة، ممسكين أيديهم سويا، ويرددون شيئا لم يسمعه، فاقرب  
منهم، فسمعهم يحكون قصصا عن أهوال الحرب، التي عاشوها، أو التي  
سمعوها.

كانوا يرددون القصة سويا في نفس الوقت، مغمضين عيونهم، وتهتز  
أجسادهم، ففهم رائف أنهم لا يحكون القصة، بل يرددونها ليحفروها  
داخلهم، ليروها أمامهم متجسدة في كل لحظة، ثم يقسمون ألا يتكرر هذا  
ثانية، وألا يكونوا ضعفاء ثانية.

اقرب رائف، وجلس بجوارهم، فلم يغيروا جلستهم، بل ضموه وسطهم.  
وأمسكوا يديه، فحكى قصة عائلته ومعاناتها، وهروبهم لياتوا إلى جحيم  
المنصور. حكى لهم عن شفق والده أمام عينيه، وعما فعلته أمه لأخيه  
الصغير. انتهى، فصمتوا للحظات، وعادوا يرددون القصة ثانية معه..  
انتبها، فرددها مرة أخرى، وقال أحدهم: يجب أن نتذكر دائما، ولا ننسى  
أبدا.. يجب ألا تفارق صوهم عينيك، أو تفارق أصواتهم أذنك.. يجب أن

## نتذكر دائما.

لم تكن جلساتهم منتظمة، ولكن رائف حرص على حضورها قدر إمكانه. وهناك سمع الكثير من القصص، فعرف أنه -على الرغم من معاناته- لم ير سوى جزءا صغيرا من الحرب. هناك عالم كامل من الوحشية لم يسمع عنه شيئا، ولم يتصور أنه موجود.

سمع الكثير من القصص عن المجازر الجماعية، والدفن الحي للمواطنين، وحواجز النهب، والقتل، والاغتصاب، وكمانن الذبح، والمعارك المشتعلة طوال الوقت، تحصد من المواطنين أكثر مما تحصد من المقاتلين.. سمع قصصا عن الأنفاق التي حفرها المواطنون: ليهبطوا إليها للاختباء من القذف الجوي، وعلم المقاتلون بها، فتظاهروا بقيامهم بالقصف، فهرع المواطنون للنفق، فقاموا بإغلاقه عليهم، وتركوهم محتجزين تحت الأرض، وذهبوا.

سمع قصصا عن السجون، ومعسكرات الخطف، وحوادث التعذيب جعلته يدرك أن من مات أسعد حظا بكثير ممن نجا. فالضرب، والحرق، والكي، وقطع الأطراف، والاستخدام كأهداف لتعلم الرماية تبدو كلها أطفال بالنسبة لما يشعله المقاتلون بمن يقع في أيديهم.. سمع قصصا عن محاولات الفرار للخارج، وعمليات النصب التي يتعرض لها الهاربون على يد المهربين، أحيانا يكتفون بسرقة أموالهم، وأحيانا يتم ذبحهم وإلقاء جثثهم في الماء، مع الإبقاء على النساء طبعا، للتمتع بهم فيما بعد.

النساء! شعر رائف بشعره يشيب مع القصص التي رووها عما يحدث للنساء في الحرب، من خطف وتعذيب وتشويه، في معسكرات الاغتصاب المقامة لمتعة المقاتلين.. وعلى الحواجز المقامة في الطرق، حتى لم تعد النساء تجرؤ على الخروج للشارع: فصعد المقاتلون لمنازلهم، واختطفوهم بعد قتل أوليهم. حكوا قصة وفاة وما حدث لها.. كانت خارجة من منزلها لشراء بعض الأشياء الهامة مع والدها، فمرا بعدة حواجز تطلب منهما رؤية هويتهما، أو تأخذ منهما بعض النقود، أو تكتفي بسميما وإهانتيمما.. حتى مرا بالحاجز

الأخير. الذي كان حاجزا متحركا.. تطلع أحد المقاتلون لوفاء بنظرة إعجاب.  
فقال القائد: تريدان؟

- نعم.

فالتفت لوالدها قائلا: سنأخذها.

اعترض والدها، فانها المقاتلون عليه بالضرب، حتى مات أمام عينيها.  
ثم حملوها ووضعوها في مؤخرة سيارة ضخمة مع عدد من النساء الباقيات،  
فجلست وفاء تبكي بجوارهم، فسمعن المقاتلون، وأخبروهن أنه قد حان  
الوقت ليدفعن ثمن ما فعلن، أخذوهن إلى معسكر ضخيم، وأدخلوهن في  
غرفة واسعة كريهة الرائحة، لكثرة عدد النساء الموجودات بها، إذ لا يسمح  
لهن بالخروج لقضاء حاجتهن. بل يقضيهن على أرض الغرفة في أحد  
الأركان. رأت وفاء علامات التعذيب على أجساد النساء اللاتي كان بعضهن  
عاريات، وقد اصطبغت أجسادهن بالدماء. اقتربت وفاء من إحداهن  
متوقعة على نفسها، لتغطية جسدها. سألتها عما يحدث.. ولكنها لم تكد  
تلمسها، حتى قفزت المرأة في الهواء، وصرخت بكل قوتها: لم أعد أستطيع..  
أرجوكم، كفى.

لم يهدأ صراخها، حتى دخل أحد المقاتلين وانها عليها بالضرب، فسكت  
صراخها وراحت تن في ضعف، قبل أن تفارق الحياة، وسط نظرات الحسد  
من باقي النساء!

بدأت أصوات البكاء والأنين المكتوم تعلو. مع اقتراب خطوات الأقدام  
من الباب، الذي فتح ودخل بعض الرجال، اقتادوا وفاء ومعها الفتيات  
اللاتي أحضرن بالأمس إلى مكان آخر، جاءتهن امرأة أجبرتهن على الاغتسال  
وارتداء ثياب أخرى، ثم صففت شعورهن، وعطرتهن، وسط صيحات  
المقاتلين وإشاراتهم إلهن قائلين: سأزوج هذه الليلة.

سرن معهم، فمروا بمنطقة أخرى، محتجز فيها عدد من النساء  
العاريات، مصصوفات بطابور للعرض، والمقاتلون يتطلعون إلهن.

ويتحسسون أجسادهم، ويتحدثون معهن بمنتهى البذاءة، ومن تفكر في عدم الرد، فعليها التفكير في زميلتها المصلوبة بجوارهم. عرفت وفاء فيما بعد أنه سوق لبيع وشراء النساء، وأخبرتني المرأة أن هذا جزء من لا يرضى عنها القائد، فهو يجب تذوق النساء أولاً، أما من يرضى عنها، فإنه يبقيا هنا. ويمتحنها لرجاله.

وصلت وفاء إلى منزل آخر، وجلست في صالته، فدخل القائد أولاً، تطلع لهن للحظات، ثم أشار لإحداهن، فاقتادوها لغرفته، ثم دخل كبار رجال المعسكر، فاخترأوا النساء اللاتي يريدون، واصطحبوهن لغرفهم. وسط كائهن وصراخهن، الذي يزيد الأمر متعة، على حد تعبير القائد.

أصيبت وفاء بالخرس التام بعدما حدث، ولم تعرف قصتها إلا عندما كتبها قبل وفاتها بقليل. بعد أن تم إنقاذها من المعسكر على يد مقاتلين من جهة أخرى.

حكى الأولاد عن بلدتهم الصغيرة المسالمة، التي احتلها المقاتلون من الفئة (أ)، معلنين أنهم قد حرروها، فزل الأهالي للاحتفال معهم بالتحريض؛ خوفا منهم. ولكن مقاتلين من الفئة (ب)، قذفوا البلدة لأيام طويلة، حتى أجلوا الفئة (أ) عنها، بعد قتال شديد اشترك فيه الأهالي مرغمين. ثم دخلوها واحتفلوا ومعهم الأهالي بتحريض البلدة. ولكن مقاتلين الفئة (ج) قذفوا البلدة، حتى أجلوه عنها، ثم أعملوا سلاحهم في الأهالي الخونة، الذين خانوا محرريهم من الفئة (أ)، وتعالفوا مع الخونة من الفئة (ب).

جمعهم القائد ذات يوم، وصقهم في ساحة المخيم، وأمامهم امرأة ذابلة، يغطي شعرها وجهها، وبجوارها طفلان صغيران، وأمامهم بقايا طفل آخر.

أشار القائد نحوها قائلاً: انظروا إلى هذه الحيوانة الواقفة أمامكم: لقد فعلت فعلة تأنف الضواري منها، هذه المرأة المتوحشة التهمت جسد طفلها الصغير مع طفلها الآخرين، فأى شيطانة تفعل هذه الفعلة الرهيبة!!

ثم أشار نحوهم مكبلاً: عرفتم الآن لماذا نعاملكم هكذا؟ لأن هذا ما نستحقونه أيها الحيوانات الحقيرة.

- بل أنت الحيوان الحقيرة.

ارتفع الصباح من وسط الصقوف: فاعتدل القائد مذهولاً، وقال: فليتقدم الذي قال هذا، أو أشنقكم الآن.

- بل أنت الحيوان.

علا الصراخ من أكثر من حنجرة هذه المرة: فأشار القائد لرجاله، فانهالوا عليهم بالضرب. ولكن الرجال لم يصرخوا هذه المرة. بل التمتعت أعينهم ببريق آخر وهم يستقبلون ضربات الجنود، ثم يشتبكون معهم في القتال بأيديهم وأسنانهم، مطلقين عنان غضب عنيف طال حبسه في صدورهم، وحين وقت خروجه. فر القائد مسرعاً وهو يشعر بفداحة خطأه وعدم تقديره لما أثار فهم بهذا المشهد. واقترب رائف من المرأة، التي لم تتحرك من مكانها قائلاً: لا بأس. لقد فعلت ما عليك فعله لإنقاذ عائلتك. ولا يمكن أن يحكم أحد على امرأة تسعى لإنقاذ عائلتها.

لم تتحرك المرأة: فأكمل: ابنك الصغير يقول شكراً لك. شكراً لك لأنك اعتنيت بأخوتي. شكراً لك.

انتهى العراك بمقتل عدد من اللاجئين، قبل انسحاب الجنود للخارج. تاركين جراحهم خلفهم، يتوسلون لللاجئين لتركهم، فتركوهم وعادوا لحياتهم. في اليوم التالي، أرسل لهم القائد بعض المعونات: ولكنهم فهموا أنه الهدوء الذي يسبق العاصفة. وأنه يدبر شيئاً لهم. ولكن المفاجأة الأكبر حدثت.. لقد أنهى الرئيس الجديد الحرب، وأمر بعودة اللاجئين فوراً إلى وطنهم. عرف رائف فيما بعد أن القائد تم تعيينه كمبعوث للسلام الدولي.

بعد عودته لمنزله، التقى بالثلاثة الآخرين، وجلسوا يسردون قصص الحرب في جلسة طويلة، ثم قال رائف: لقد انتهى الجزء الأسهل بانتهاء

الحرب، والآن يبدأ الجزء الصعب، وهو الوفاء بالقسم الذي أقسمناه، ألا يتكرر هذا ثانية أبداً.

ومنذ هذه اللحظة، وهو يعمل بكل قوته للوفاء بهذا الوعد، ومعه الحراس الثلاثة، ثم ارتفع عددهم إلى سبعة، صاموا عن كل ما في الدنيا، إلا شيئاً واحداً، وهو الوفاء بقسمهم.

دقت الساعة الكبيرة؛ فنظر رائف لها، ثم أخرج هدية صغيرة من درج مكتبه، وسار للخارج. استقل سيارته إلى حفل ابنة شقيقته، وهو يردد قصصاً من الحرب طوال الطريق، دخل الحفل فصافح الجميع، واحتضن الصغيرة التي راحت تقبله قائلة: لقد كنت أنتظر.

- أحبك يا صغيرتي.

- وأنا أيضاً.

تركته، وذهبت تلعب مع أصدقائها، فوقف يتطلع إلى الحفل، ويردد القصص، فوقفت شقيقته بجواره قائلة: أتمنى أن تكف عن العبوس لبعض الوقت، وتحاول تجربة الابتسامة، إنها جيدة للغاية.

- لا يمكنني أن أبتسم، وأنا أعرف أن أحد أفراد عائلتي يتألم.

أشارت نحو الطفلة قائلة: عائلتك كلها هنا، وكلها سعيدة.

- أنت شقيقي، ولكن عائلتي تمتد لتشمل الجميع؛ حتى الذين لم يولدوا بعد، ولن أهدأ حتى يكونوا جميعاً آمنين سالمين في أوطانهم.

صمتت للحظات، هزت خلالها رأسها، ثم قالت: أتمنى أن أعرف هذه التعاويذ الغامضة التي ترددها طوال الوقت.

- أنت لا تريد أن تعرفي.

ارتشفت من كوابها، ثم قالت: لماذا ترددها دائماً؟

لأننا يجب أن نتذكرهم طوال الوقت، ولا ننساهم للحظة واحدة.



- ألفا في خدمتك يا سيدي.

تطلع يوسف إلى ألفا، الذي انتصب واقفا أمامه، وخلفه ثلاثة آخرون قدمهم بأسماء العميلان (و) و (ر) والعميلة (ي). أشار له يوسف بالجلوس. فجلس أمامه حاسوبه قائلا: آخر المعلومات لدينا تشير أن شريف اختفي من منزله. بعد أن أطلق فيروسا مدمرا، مسح كل البيانات لديه، ثم أنطلق مع زوجته إلى جهة مجهولة، فشلنا في معرفتها، ولكننا نعمل حاليا على عكس تأثير الفيروس للحصول على البيانات التي حذفها.

قال (ر): لقد قمنا بفحص المعلومات التي أرسلها لنا شريك شريف، ونعتقد أن هناك جزء ملفق من هذه المعلومات.

قالت (ي): الجزء المؤكد هو أن شريف هو من سرق الملف: لا أحد يعرف كيف، فلم يتمكن الخبراء من إعادة محاكاة ما فعله، ثم أرسله لشخص آخر، القرصان المعروف باسم ريان، وتم عرض الملف للبيع.

قال (ر): وقد قام أحدهم باختراق المنظم اكس، وأوقف المزاد قبل انتهائه بثوان معدودة. وقام بحذف نسخة البرنامج الموجودة لدى ريان، ولكننا فشلنا في معرفة هويته، وقام ريان بتفعيل برنامج للطوارئ حذف كل بياناته قبل هربه، مازلنا نحاول استعادتها.

سألهم يوسف: هل لديكم احتمالات عن هوية هذا الشخص؟

قالت (ي): لم نستطع التوصل لها بعد.

قال (و): هناك احتمال، ولكنه بعيدا للغاية.

قال يوسف: ما هو؟

قال (و): أن شريف نفسه هو الذي اخترق المنظم، وأوقف المزاد.

قال (ر): لا يمكن: فلماذا يخترق شريف المنظم لإيقاف مزاد قام بتنظيمه؟

قال (و): لهذا قلت إنه احتمال بعيد، ولكن الطريقة التي تم بها الأمر تشير إلى شريف.

قال يوسف: حسنا، واصلوا العمل، وأخبروني عندما تتوصلون لجديد.

سار يوسف نحو حجرتة الخاصة. وجلس على مقعده مفكرا.. لن تنتهي الغرائب من هذا العالم، فهو الذي شعر بالدهشة لتكلفته بمهمة الدكتور أحمد: لأنه ليس لديه جريمة لتوصيله بها، مثل الرجال الذين يطاردهم عادة في الخفاء، عبر تحريك القطع. يتم تكليفه بقيادة فريق مطاردة مباشرة لهارب من المكتب التاسع. لا يعرف ما هو الأغرب: وجود خائن في المكتب التاسع؟ أم حصول هذا الخائن على نسخة من برنامج المستمعين؟ أم تكليفه بهذه المهمة؟.. لا ريب أن مهمته القادمة ستتعلق بشيء أغرب، لا يمكنه التفكير فيه.

تلقي يوسف زيارة خاصة من الضخمين، أخبراه أنه مطلوب، فذهب معهما لمقابلة صانع الفجوات، الذي أخبره أن مهمة دكتور أحمد قد انتهت، وأن لديه مهمة أخرى من أجله. فقال يوسف: ولكن المهمة لم تنته: فأحمد ما زال حرا.

فقال الرجل: لقد انتهت عملية الدكتور أحمد.

وناوله ملفا آخر قائلا: هذه مهمتك الجديدة.

لم يتمكن يوسف من القبض على أحمد، ولكن الساحر أخبره أن هذا ليس فشلا، فمهمته لم تكن القبض عليه. وإنما دفعه في طريق معين. وعلى أحمد الاختيار، هل يسير فيه أم لا. وأن حقيقة عدم اختيار أحمد لطريق الخيانة تجعله سعيدا.

كانت هذه هي الفكرة التي قرر يوسف استخدامها ضد أحمد، للإيقاع به ومسح تاريخه كله: الخيانة. فعند إعلان خيانة أحمد، سيتبرأ الجميع منه.

ومن أفكاره كلها، بل ربما يسارعون لاعتراف أفكار الجانب الآخر، ليثبتوا أنهم ليسوا مثله خونة لوطنهم. ولكنه لا يستطيع تلبية التهمة لأحمد، يجب أن يجعله يفعلها بإرادته، ليستحق كل ما يحدث له بعدها. جمع يوسف كل المعلومات اللازمة عن الشبكات التي يتابعون عملها، توقف عند ديفيد وما يحاول فعله، وتوافق أهدافه ظاهريا مع ما يسعى إليه أحمد: لنرى إلى أي مدى ستذهب: لتدمير المستمعين يا دكتور أحمد.

جمع يوسف كل المعلومات اللازمة، وبدأ تحركه بإخراج نادر من المعادلة عن طريق حادثة تبدو مفتعلة، يعلنون بعدها عن نقله إلى المستشفى في حالة خطيرة، في حين أنه في السجن لما فعله. بهذه الخطوة حرم ديفيد من عينه داخل فريق أحمد، وأرعب أحمد وفريقه الذين ظنوا أن عملية صيدهم قد بدأت وعليهم أن يتحركوا بسرعة: وكذلك ظن ديفيد، فعرف أنه يجب أن يتحرك بسرعة، ومع السرعة يقل التفكير، وتكثر الأخطاء، وهذا ما يحتاجه.

علم عبر عملية في شبكة ديفيد أن ديفيد يجهز لعملية ضد المستمعين، ولكنه يحتاج إلى شخص يفعل الهجوم من الداخل. أرسل دعوة خاصة لأحمد لزيارة مركز المستمعين في وقت قريب، تلقفها ديفيد، ووافق عليها سريعا قبل أن يراها أحمد، ثم انطلق ليقابل أحمد، ويعرض عليه الهجوم القادم، هجوم النبضة.

حانت لحظة الاختبار والاختيار الحقيقي.. قام بوضع المعلومات الخاصة بنادر في طريق بيلسان، وألقى بمعلومة أخرى عن ديفيد في طريقها، يمكنها بتتبعها الوصول إلى حقيقته.. ووقف ينتظر. هل سيغض أحمد بصره، ويكمل عمله مع ديفيد، أم سيتراجع، ويخرج من الأمر.

اختار أحمد.. ذهب لنيروز، وأخبره بكل شيء، وتعاون معه للقبض على ديفيد وأعضاء شبكته، وهذا يتحقق الجزء الأول من خطة يوسف: القضاء على شبكة ديفيد نهائيا، لا يعرف نيروز أن يوسف هو صاحب فكرة جعل النبضة تخرج بالملف المحتوي على مكان وسام، وهو من قام بإعداد

الفيروس الذي سرق بيانات شبكة ديفيد كلها مع عدد من الخبراء، ولكن بقي الجزء الثاني من خطته.. أحمد أصبح حراً، بعد أن جاءت فرصة الخروج من كل شيء. ولكنه خالف الاتفاق، وسعى لتهريب وسام. ليبدأ جولة جديدة من القتال، غير عالم أنه يسير في الطريق الذي توقعه نيروز بالضبط، وينتظره في نهايته. قام بإعادة القبض على وسام ثانية، وحصل على النسخة المتبقية من برنامج وسام. ثم كانت المفاجأة له شخصياً؛ لقد حصل أحمد على عفو شامل مرة أخرى. صحيح أنه لم يتعاون مع ديفيد. ولكنه ارتكب ما يكفي لوضعه في السجن لفترة طويلة، فكيف يحصل على العفو؟!؟

وقبل أن يفلذ نيروز بنصره، صفعته كارثة كبرى.. هناك خائن في المكتب التاسع، سرق ملف المستمعين، وعرضه للبيع في مزاد خاص. وكادت العملية تتم، لولا تدخل غامض، أوقفها قبل نهايتها بثوان معدودة. شعر بالحياة تفارق جسد نيروز عند سماعه هذه الكلمات، لا يستطيع وصف ما شعر به نيروز في هذه اللحظة، قام نيروز بكتابة استقالته فوراً، ولكنه لم يوقعها.. مازالت أمامه مهمة أخيرة. كلف أفضل رجال العمليات الخاصة، القائد ألفا، بصيد شريف، منحه كل المصادر الممكنة. وأعطاه إشارة البدء، كانت آخر المفاجآت من نصيبه هو. إيقاف عمله على مهمة دكتور أحمد، وتكليفه بقيادة فريق ألفا لصيد شريف.

بدأ العمل، فبدأت المفاجآت.. لا أحد يعرف كيف نجح شريف في سرقة البرنامج. أكد له الخبراء أن ما فعله مستحيل تماماً. يستحيل على أي شخص الوصول إلى قلب النظام كما فعل شريف، كما أن كل المعلومات التي لديه تشير إلى أنه ليس خائناً أبداً، بل هو واحد من أفضل رجال المكتب التاسع، وسجله نظيف بالكامل، دون نقطة سوداء واحدة، فكيف يصيب خائناً فجأة دون سبب؟.. وحده شريف يملك هذه الإجابة. ويجب أن يصل إليه ليعرفها، سمع طرقات على باب غرفته: فاعتدل قائلاً: ادخل.

دخل ألفا، وتطلع إلى يوسف قائلاً: لقد وصلتنا معلومات هامة للغاية.

- من أنت؟

- أنا الرجل الذي سيساعدك للوصول إلى هدفك: تدمير المستمعين.

لم يصدق أحمد نفسه وهو يسمع هذه العبارة: فيها هو نيروز يسعى خلفه بغطلة أخرى، ليوقع به مرة أخرى. ولكنه قد أخذ كفايته من القتال، والهرب، ومن المستمعين. قال: ماذا تريدون هذه المرة؟

قال شريف: أنت الشخص الوحيد الذي يمكنه مساعدتي للحصول على ما أريد. وهذا سيساعدك في تدمير المستمعين كما تريد و.....  
قاطععه أحمد قائلا: أخبر نيروز أنني أخذت كفايتي منه، ولست مستعد لتكرار الأمر.

- أنا لا أعمل لنيروز.

- ماذا؟!

- لقد كنت أعمل لديه، ولكنني الآن هارب، والجميع يسعون خلفي.

- ماذا؟!

قالها أحمد، وانهار على مقعده، وغطى وجهه بيديه متمتما: يا إلهي!

- يمكننا مساعدة بعضنا البعض: للحصول على ما نريد.

ثم أشار نحو بيلسان قائلا: انظر إلى ما فعلوا بها.

فجذبه أحمد من يده، وسار به للخارج قائلا: لقد أوضحت نفسي من قبل: أنا لا أتعامل مع الجواسيس.

دخل، ودفع الباب في وجه شريف لإغلاقه..

ولكن الأخير وضع قدمه في الطريق، وقال:

- لدي دليل على أنك كنت محقا، المستمعون يمكنهم التذكر.

- لقد كنت مخطئا، المستمعون لا يمكنهم التذكر.

- استمع لي، لدي دليل حقيقي على أنهم يمكنهم التذكر.

صمت أحمد للحظات، ثم دفع الباب بقوة قائلا: لا أهتم.

دفع شريف الباب قائلا:

- لدي نسخة من برنامج المستمعين، وسأمنحها لك إذا ساعدتني.

يمكنك أن تفعل بها ما تريد.

تجمد أحمد في مكانه للحظات، ثم قال:

- أخبرنيرو أنه قد أحسن اللعب هذه المرة؛ ولكنني لن أخدم ثانية.

قالها، ودفع الباب فأغلقه في وجه شريف، الذي ظل يتطلع إليه

لحظات، ثم قال:

- أعرف أنك لا تصدقني، ولا يمكن أن ألومك على هذا، ولكنني سأمنحك

دليلا على صحة كلامي.

دفع بقصاصة ورقية من أسفل الباب مكملًا:

- ستجد عنوانًا إلكترونيًا في هذه الورقة، امنحه لأحد رجالك، وسيؤكد

لك مما ذكرته. ولكن يجب أن تسرع؛ فلا اعتقد أن لدي الكثير من

الوقت.

التقط أحمد الورقة، وجلس على مقعده بجوار بيلسان، يتطلع إلى

العنوان مفكرا. هل يمكن أن يكون الأمر حقيقيا؟ نسخة من برنامج

المستمعين؛ ودليل على أن المستمعين يتذكرون! موجودين في الخارج الآن.

بل ويسعون نحوه بكل بساطة!.. بعد كل ما فعله، وكل ما حدث له، يأتيه

الجل بهذه السهولة، وليس مجرد حل مؤقت، أو نظرية مجنونة مثل المرة السابقة، بل حل نهائي، ينهي كل شيء!!.. لقد كانت بيلسان محقة عندما أخبرته أن يبدأ، وسيكشف الجل عن نفسه. لقد فعل يا حبيبتي، لقد كشف الجل عن نفسه، وسننهي كل شيء.....

- أحمد.

سمع صوت بيلسان الضعيف ينطق اسمه: فقفز بجوارها، وأمسك يدها قائلاً:

- أنا هنا يا عزيزتي.

- ماذا حدث؟ أين الباقون؟

قبل أحمد جبهة قائلاً:

- لا تقلقي يا عزيزتي، كل شيء سيكون على ما يرام.

\*\*\*

- أريد خروج أمن لي، ولبيلسان، وبدر، ودجى، ووسام، ونادر، وعلاء.

نطق أحمد بالعبرة، وهو يواجه ألفا، الذي قال: أنت تعرف أنه لا يمكننا منح الخروج الأمن لوسام؛ ليس بعد ما فعله.. وكذلك الأمر بالنسبة لنادر؛ فقد تعاون مع ديفيد لتنفيذ مخططه، أما بالنسبة لبدر ودجى فقد حصلا على خروجهما الأمن بالفعل، وكذلك أنت.

وصمت لحظة تطلع خلالها إلى عيني أحمد مكملا: لذلك دعنا نتحدث عما نريده حقا.

- وما هو؟

- بيلسان: تريد الخروج الأمن لبيلسان، لتتمكننا من عيش الحياة الهادئة التي تريدها، وسأمتحك ما تريد. فنحن لا نهتم ببيلسان، ولا بما فعلته، شريف هو كل ما نريده حاليا.

قال أحمد: أين نيروز؟ أريد أن أتحدث معه.

- لا يمكنك التحدث مع نيروز؛ ولكنني المسئول عن هذه العملية الآن، وأؤكد لك أنك ستحصل على ما تريد، بمجرد أن يكون شريف في قبضتنا.

- حسنا، هذه مشكلتك أنت، فقد أخبرتك بكل ما لدي، وأريدك أن تنفذ ما أريد الآن.

- كنت أتمنى أن أنفذ لك ما تريد، ولكننا نحتاجك معنا، فلا يمكننا إتمام العملية بدونك.

- ماذا؟! لقد جئت إليكم لأنني لا أريد التورط في المزيد من القتال، لقد أخذت كفايتي منه.



وصمت لحظة. ثم أكمل: ولماذا تريدني معكم؟ ما الذي يمكنني عمله، ولا يمكن لفريقك عمله أفضل مني؟

- لا يتعلق الأمر بما لا يمكننا فعله، ولكن شريف يثق بك وحدك، ولهذا سعى إليك، فأنت الوحيد الذي سيتحدث معه، ويخبره بما يريد، ولماذا يفعل هذا؟.

- ولكن.....

قاطعه ألفا قائلا: نحن لا نطلب الكثير يا دكتور أحمد. كل ما عليك فعله هو الاتصال بشريف، ترتيب لقاء معه في مكان سنحدده لك، وسنكون هناك بجوارك.. وعندما يأتي، عليك أن تتحدث معه، وتعرف كل ما يمكنك معرفته عنه، وعن الذين يعملون معه. بعدها سنخرج نحن لنلقي القبض عليه، وتذهب أنت مع بيلسان في طريقكما.

- تجعل الأمر يبدو في غاية السهولة.

- إنه كذلك بالفعل. لا أريدك أن تفكر في شريف، أوفيمنا ستفعله معنا.. أريدك أن تفكر في بيلسان، وفي حياتك معها في منزل الهادي. حيث يركض أطفالكما حولكما، ويضحكون في سعادة وسرور.

همم أحمد بكلمات غير مفهومة، فأشار ألفا نحو الشاشة الكبيرة، التي أظهرت صورة لمنزل صغير، حوله حديقة خضراء، تجلس بيلسان على مقعد فيها، والمقعد المجاور لها فارغ، قال ألفا:

- انظر، ها هو منزل أحلامك أمامك، وبيلسان قد سبقتك إليه، وكل ما عليك فعله هو الانضمام إليها.

\*\*\*

- لا أعرف سر هذا الطفل الأعشى الذي يتجول حولنا، ويلقي بسهامه في كل مكان، لتصيب الشخص الخطأ، في المكان الخطأ، في الوقت الخطأ، ثم ينظر إلينا راضيا عما فعله بنا، عن الانقلاب الذي أحدثه في حياتنا، ثم يتركنا غارقين في حيرتنا، ويذهب بعيدا للبحث عن فرصة أخرى.

ضغط شريف زر الإطفاء؛ فتوقف صوت هند المنبعث من الهاتف، ووضعها في جيبه مفكرا.. ترى كيف حالك الآن يا هند؟ هل أنت راضية الآن، أم تلعنين اليوم الذي رأيتي فيه؟ تلعنين اليوم الذي قررت فيه أن تكوني صديقة لأسيل.. يتمنى أن يذهب إليها الآن، ويقف بجوارها، ويتحدث معها.. ماذا سيقول لها؟ لا يعرف.. لقد أصبح لا يعرف أي شيء؛ مثلها!

يجب أن يركز تفكيره الآن على ما يفعله؛ فلو خرج من هذا الأمر حيا، وهو احتمال مستبعد للغاية، فسيكون لديه الوقت للتحدث عن كل شيء، وإصلاح ما فعله، أما الآن، فعليه معرفة خطوته التالية، لتخرج أسيل سالمة من كل هذا، دخل إلى غرفة العمل، فوجد أسيل جالسة تطلع إلى الشاشات، وخالد يعمل على الأجهزة؛ فلما رآه قال: نحن نتعرض لهجمة شرسة للغاية، من عدد كبير من المخترقين التابعين للحكومة، ولعدد من الجهات الأخرى.

لم يعلق شريف، وقالت أسيل: كيف وصلوا إلينا؟ لقد أخبرتنا أن هذا المكان آمن تماما.

قال خالد: لم يصلوا إلينا، ولكنهم نجحوا في اختراق قناة الاتصال الخاصة، واستعادة آخر الرسائل التي تبادلتها مع شريف، فعرفوا أنه معي، ولكن أحدا لم يتمكن من معرفة مكاننا الحالي.

قالت أسيل: هل تعتقد أنهم سيعرفونه؟

هز خالد رأسه نافيا، وقال: لا، فنحن خارج الدنيا، ولا يمكن لأحد الوصول إلينا.

قالت أسيل: ولكنك أخبرتي أنه لا يوجد مستحيل.

قال شريف: اطمئني يا أسيل.

همست أسيل بشيء لم يسمعه، فقال: هل تلقينا ردًا من أحمد بعد؟

قال خالد: لا؛ ولكن أحدهم تفحص العنوان الإلكتروني الذي منحناه له.

قال شريف: جيد جدا.

قالت أسيل: هل أنت متأكد أنه يمكنك الثقة في أحمد؟

قال شريف: لا يمكنني الثقة في أحد حاليا، ولكنني أثق أن أحمد يريد تدمير المستمعين أكثر من أي شيء آخر، وأنا سأمنحه ما يريد.

قال خالد: المنظم إكس غاضب للغاية لإفسادك عمله؛ وقد وضع جائزة على رأسك بالفعل، وخمن من انضم له للبحث عنك؟

قال شريف: ريان؟

فقال خالد: بالضبط، إنه يسعى خلفك بكل قوته.

قالت أسيل: لماذا يكرهك إلى هذه الدرجة؟

قال شريف: ليس الأمر شخصيا، إنه يحاول الحصول على ما يريد، ولو سحق الآخرين للوصول إليه.

ومضت إحدى الشاشات، مع صوت خافت انبعث فجأة، فقال خالد:

- لدينا رسالة جديدة.

ضغط عدة أزرار؛ فانفتحت نافذة حوارية، تحمل رسالة من أحمد، قرأها خالد: رأيت ما تقصد. أصدقك الآن. يجب أن نتقابل.

ثم عنوان، وموعد للقاء.

تطلع إليهما خالد للحظات، ثم قال:

- لا يمكنك أن تذهب.

قال شريف:

- لن أذهب: سننفذ خططنا التي اتفقنا عليها بالضبط. التغيير الوحيد

أننا سنرسل لأحمد رسالة بالعنوان الجديد، وموعد اللقاء، وعليه أن يقابلنا هناك.

ظهر القلق على وجه أسيل، فقال شريف:

- ليس الأمر أنني لا أثق به. أو أتوقع شيئا ما. ولكنني يجب أن أكون حذرا.

قالت أسيل:

- أتمنى أن ينتهي هذا الكابوس.

\*\*\*

لقد انهيار كل شيء بمنتهى السرعة.. تحطمت حياة المسكين أمامه، واستعالت غبارا تذروه الرياح في يوم عاصف. رامز مات في حادث سيارة، وفر القاتل، فانهارت أسيل، وقطع شريف شريانه ليلحق به، ولكن تم إنقاذه بمعجزة، أشكر الله عليها، فلا يمكنني تخيل فقدانه بهذه الطريقة، حتى لو لم يكن معي.

- شريف... شريف....

أفاق شريف من خواتره المطعمة بصوت هند، على صوت خالد، الذي قال: لقد اخترقت نظام المراقبة في المجمع التجاري، ويمكنني أن أرى كل شيء.

- جيد.

- الأمور مستقرة في المجمع، ولكن لا يوجد أثر لأحمد حتى الآن.  
تطلع شريف إلى ساعته قائلاً: لم يحن الوقت بعد، واصل المراقبة، وأخبرني عندما تراه.

- حسناً.

غرق شريف في خواتره، وتطلع إلى سقف غرفة التخزين الصغيرة التي اختبأ بها في انتظار أحمد.. ترى هل سيحضر. أم سيتراجع عن الأمر؟ يجب أن يحضر، ويساعده: لينتهي من هذا الأمر. يجب أن يفعلها من أجل أسيل، إنها لا تستحق العيش في هذا الجحيم، فأسيل الجميلة الرقيقة يجب أن تكون هناك، تتجول بين الأزهار، وتغني مع الطيور، لا هنا، تحاول الوصول إلى قاتل مجنون عبث بعقلها وأفسد حياتها.

لا يعرف ما سيفعله عندما يصل إلى هذا القاتل.. متأكد أنه سيقتله.  
ولكنه لا يعرف كيف سيفعلها.. هل سيقتله مباشرة؟ أم يتحدث معه أولاً  
ويخبره بما فعله؟ هل سيجعله يتوسل من أجل حياته أولاً. أم يحطم رأسه  
مباشرة؟

- لقد وصل أحمد.

نهض شريف مع سماعه العبارة، وواصل خالد: إنه يتجه نحو نقطة اللقاء.  
خرج شريف من الغرفة، وسار نحوها وهو يضع قبعة على رأسه.  
ويخفضها حتى لا تلتقطه كاميرات المراقبة. مع علمه أن خالد يشوش عليها.  
اقترب من المكان المقصود، أمام أحد المحلات الشهيرة.. واصل سيره، فرأى  
أحمد واقفا هناك، يتظاهر بالتطلع للمعروضات، وقف بجواره قائلاً:

- سعيد جداً أنك جلست يا دكتور أحمد.

- لقد أخبرتني أن لديك شيئاً هاماً.

وصمت لحظة تطلع خلالها إلى شريف، ثم أكمل:

- لا يمكنني أن أغفر لهم ما فعلوه ببيلسان.

- سيدفعون ثمن ما فعلوه يا دكتور.

تلثفت أحمد حوله، ثم قال:

- ماذا تريدني أن أفعل بالضبط؟

- أعرف أنك من قام بالهجوم الأول على مركز المستمعين، بمساعدة  
بيلسان، وفريق من المخترقين.

- نعم، ولكن هذا الهجوم فشل، ولم نحقق شيئاً.

- بالعكس يا دكتور أحمد، لقد نجح الهجوم. ولدي دليل على ذلك.

- لقد أخبرتني بهذا سابقاً، ولكنك لم تخبرني ما هو دليلك.

- أحد المستمعين الذين شهدوا الهجوم تذكر بالفعل. تذكر أشياء سمعها في جلسات استماعه.

خرج صوت أجمد عاليا رغما عنه:

- إذا كان ما تقوله حقيقي، فهذا سيغير كل شيء. سيعني أنني كنت محقا منذ البداية. سيعني.....

رأى شريف شفتي أحمد تتحركان دون صوت، كأن الكلمات تنقافز عليهما: ثم غلبه انفعاله فصمت، انتظره شريف حتى هدا قليلا، ثم قال:

- ولكن المشكلة أن المستمع لم يتذكر كل شيء بوضوح. بل مجرد فلاشات مظلمة، دون أن يتمكن من رؤية كل شيء. أعتقد أن هذا بسبب عدم اكتمال تحميل البرنامج الخاص بكم: أليس كذلك؟

- نعم. لقد قاموا بإيقاف تحميل البرنامج قبل منتصفه، ولكننا ظننا العملية قد فشلت.

- لقد نجحت؛ وأريد مساعدتك للقيام بتفعيل البرنامج على هذا المستمع ثانية، ليتذكر كل شيء. فثبتت أنك كنت محقا، وأحصل أنا على ما أريد.

- وما الذي تريد؟ ما الذي لدي المستمع، ويدفعك لعمل كل هذا: لجعله يتذكر؟

صمت شريف للحظات، ثم قال:

- لا يمكنني أن أخبرك، ولكنه أمر في غاية الأهمية بالنسبة لي، فأرجو أن تساعدني يا دكتور أحمد: لجعل المستمع يتذكر.

- من هو هذا المستمع؟

تردد شريف للحظات، وتلفت حوله. ثم قال: إنها زوجتي.

تلفت أحمد حوله، ثم قال: هل هي هنا؟

شعر شريف أن هناك شيء ما خاطئ؟؟ هناك شيء آخر يحدث هنا.  
ولكنه تجاهل شعوره قائلا: إنها.....

احترقت باقي الكلمات، وطار غبارها من على شفتيه. لقد خدعه أحمد!  
دفع أحمد، الذي اصفر وجهه، قائلا: لقد خدعتني!  
- أسف.

انطلق شريف يعدو، سمع صوت خالد عبر جهاز الاتصال: إنهم خلفك.  
- يجب أن تجد لي مخرجاً آمناً.

واصل شريف عدوه وسط الزحام، تلفت خلفه. فرأى رجلين يعدوان  
خلفه، فقال: إنها عملية سرية للغاية، لن يكون لديهم أكثر من خمسة رجال  
في المكان. هناك اثنان خلفي، يجب أن تجد الثلاثة الباقين.  
واصل العدو: فظهر أحدهم أمامه صائحا: توقف.

ولكن شريف واصل العدو نحوه، وركله بكل قوته، وواصل الهرب، نهض  
الرجل. ركض خلفه، فقال خالد: ثلاثة خلفك، وأخريته نحوك من الجهة  
اليسرى، سيصل لموقعك بعد خمس ثوان.

انحرف شريف، وركض بعيداً، فتعثر بسبب سرعته، وسقط أرضاً، فمرت  
رصاصة من فوقه، واصطدمت بالجدار. نهض شريف مسرعاً، واختبأ خلف  
أحد الأعمدة قائلا: لقد انتقلوا إلى المرحلة الثانية، لم يعودوا يريدوني حياً.

- يمكنك الخروج الآن: أمامك مسافة قصيرة، حتى السلم المتجه إلى  
الدور السفلي.

- أطلق إنذار الحريق.

- حسناً.

مرت ثوان، ثم دوى صوت الإنذار، فأسرع المتسوقون نحو المخارج،  
فركض شريف وسطهم قائلا: أين هم الآن؟



ولكنه لم يحصل على إجابة؛ فقال:

- خالد... خالد... أين أنت؟

أجابه الصمت التام، فانتزع السماعة الصغيرة من أذنه، وألقاها أرضاً..  
لقد وصلوا إلى قناة الاتصال.

واصل ركضه، هبط للطابق السفلي، فرأى البوابة أمامه على بعد أمتار  
قليلة.. أسرع نحوها، فسمع الصبيحة من خلفه:

- توقف.

واصل ركضه، فقال الصوت:

- توقف، أو أطلق النار.

تجمد شريف مكانه، ثم استدار ببطء؛ ليوافقه العميل الذي يصوب  
سلاحاً نحوه قائلاً: لقد انتهى كل شيء.

ثم رفع جهاز الاتصال إلى فمه قائلاً:

- لدي شريف.

لم يعرف شريف كيف فعلها؛ ففي أحواله العادية، لم يكن شريف  
يتحرك بمثل هذه السرعة أبداً، على الرغم من كل تدريباته. أما مع ما  
يحدث، فقد رأى شريف يد الرجل ترتفع نحو فمه، كأن الأمر يتم بالعرض  
البطن، فركض نحوه، وألقى بجسده أرضاً؛ ليبتعد عن فوهة المسدس، ثم  
قام مسرعاً ليلكم الرجل في بطنه؛ فانشق ألماً، فلكمه في وجهه؛ ليستقط  
أرضاً، ثم ركل المسدس بعيداً، وأسرع للخارج وسط الزحام، قفز داخل  
سيارته المتوقفة، وانطلق مسرعاً.

حاول الاتصال بخالد من السيارة، ولكن دون فائدة. واصل القيادة، رأى  
سيارة سوداء قادمة خلفه بمنتى السرعة، فضرب على المقود أمامه، إنه  
يعرف طريقهم جيداً.. لن تنتهي المطاردة إلا به، أو بجسده بين أيديهم. فكربا

شريف، فكر، أنت كنت واحدا منهم، وتعرف أساليبهم جيدا، لذلك لديك طريقة للهرب، بالتأكيد لديك، يجب أن تكون لديك طريقة.

واصلوا وراءه، واقتربت سيارتهم منه، فرأى أحدهم يحمل بندقية الكترونية، ويستعد لإطلاقها نحو سيارته. لو أصابت طلقتها السيارة، فستعطل على الفور. انحرف ليتفادى الطلقة التي أصابت الأرض خلفه، وواصلت قدمه اعتصار دواسة الوقود، وظهرت سيارة أخرى أمامه، ولج أحدهم يصوب بندقية نحوه، انحرف بسرعة، ولكن الطلقة أصابت الإطار الخلفي للسيارة؛ فمالت على جانبيها، وعوت بشدة، ثم واصلت انطلاقها، وقد فقد سيطرته عليها، اصطدمت بسيارة أخرى متوقفة، وانقلبت، وزحفت حتى اصطدمت بواجهة إحدى العمارات الشهيرة.

أوقف الرجال سيارتهم، وأسرعوا نحو السيارة المقلوبة، وعجلاتها تدور في الهواء بلا فائدة. اقتربوا منها بحذر، ثم فتح أحدهم بابها، ليفاجأوا أن السيارة فارغة، وأن شريف قد اختفى بلا أثر!

\*\*\*

تناولت إيزابيل درويد جواز سفرها من موظف الأمن، الذي ابتسم لها، ثم سارت للخارج، حيث انتظرتها سيارة خاصة. أسرع قائدها بفتح بابها، وهو ينحني في احترام. ركبت السيارة، فأغلق الباب، ثم احتل مقعد القيادة، وانطلق بالسيارة:

- هل من أخبار عن ديفيد؟

- لا يا سيدتي.

زفرت إيزابيل بقوة، ثم التقطت سيجارة من علبتها، وضعتها في فمها، وأخذت نفسا عميقا زفرته بقوة. محاولة طرد الأفكار من رأسها. لقد اختفى ديفيد دون أثر، ولا تعرف ما حدث له. كل ما أخبرها به أنه يقوم بعملية خطيرة هنا، دون تفاصيل أخرى. حرص على التواصل معها بشكل دائم، فهو لا يستطيع تركها. ولو للحظات قليلة، كما يقول، ويتمنى لو كان بجوارها، ولكن يجب أن ينهي هذا الأمر: يقول ديفيد: معك وحدك أشعر بالأمان، لا يمكن لأي شيء أن يحدث لي طالما أنني معك.

تذكر إيزابيل يوم قابلته لأول مرة.. كانت جالسة في الحديقة مع أصدقائها، يخبرهم عن الملل القاتل الذي يحيط بها ويمتص الحياة منها. قدم أصدقائها الكثير من الاقتراحات، فهزت رأسها في ملل، فعندما تملك ثروة تقدر بالمليارات، لا يبقى هناك جديد لتفعله، ولكن الجديد كان قادم نحوها.. قادم في صورة ديفيد، الذي دخل الحديقة راكبا على جواد أبيض، مثل فارس هارب من إحدى الحكايات القديمة. ثم جذبها من يدها، ووضعها خلفه على الجواد، ولكزه، ليعود بهما، قبل أن يتحرك طاقم الأمن، الذي تصبر على بقائه بعيدا عندما تجلس مع أصدقائها.

تمسكت إيزابيل بديفيد صارخة: من أنت؟

لم يجب، ورأت سيارات الحرس قادمة خلفهم، فصاحت: هل أنت مجنون؟

- نعم.

- ماذا؟!

- أنا مجنون بك.

كانت هذه هي البداية لفصل جديد في حياة إيزابيل، لم تشعر فيه بالملل أبدا، فمع ديفيد يغدو كل شيء مختلفا، كل شيء مجنون، كل لحظة معه هي جرعات مكثفة من السعادة، والحب، والجنون. قدمها ديفيد إلى عالم جديد تماما.. عالم الألم. علمها المتعة التي تكمن في الألم، اللذة التي تشعر بها عندما تجرح نفسك، وتراقب دماءك تنساب بعيدا عنك، في حفل عيد ميلادها، اصطحها إلى قبو سري، مؤكدا لها أنه قد أحضر لها هدية خاصة للغاية، كشفت إيزابيل الغطاء عن هديتها، فوجدت امرأة موثقة في مقعد حديد، وقمها مكتم. فالتفتت إلى ديفيد متسائلة، فقال:

- إنها لك: يمكنك أن تفعل بها ما تشائين.

- ماذا؟!!

جذبها ديفيد نحو منضدة مستطيلة، مملوءة بأدوات الجراحة قائلا:

- هذا لا يشبه أي شيء فعلتيه من قبل.

ثم وضع سكينًا صغيرًا في يدها مكملًا: اذهبي.

ترددت إيزابيل: فدفعها نحوها، وأمسك يدها، ووضعها على جسد المرأة قائلا: هيا، افعلها.

مررت إيزابيل السكين على جسد المرأة، التي راحت تتلوى محاولة التخلص من قيودها، دون فائدة. أحدثت جرحا سطحيا، فأمسك ديفيد يدها، ثم مررها بالسكين على جسد المرأة: ليحدث جرح أعمق قائلا: هكذا.

تراجعت إيزابيل للخلف، تنظر للدماء المتفجرة من المرأة، التي أصبحت

أكثر هياجاً، وقال ديفيد: هل تحبين أن أفك الكمامة عن فمها: لتسمعي الصراخ؟ إنه يجعل الأمر أكثر متعة.

- لا.

- لماذا ترتجفين هكذا؟ لقد ظننت أن هذا سيجعلك سعيدة.

- أنا سعيدة، ولكنني فقط متوترة، فأنا لا أعرف.....

أشار ديفيد إلى المرأة قائلاً: ربما يساعدك أن تتعرفي عليها، اسمها جيسكا، وهي أم عزباء لطفل وحيد، اسمه سام في العاشرة من عمره، وجيسكا تعتقد أنه لا يستطيع الحياة يوم واحدا بدونها.

غطت إيزابيل وجهها بيدها قائلة: لماذا فعلت هذا؟

فأنتج ديفيد نحو المرأة قائلاً: فعلت ماذا؟ جعلتها بشراً بالنسبة لك؟ ألم تعرفي أنها بشر من البداية؟ أم أنك ظننتها كأننا شبيها بالبشر!!

- ليس الأمر هكذا.

- أنت تشعرين بالخوف، ولكن صدقيتي.. القوة والنشوة ستشعرين بهما، عندما تأخذين حياة هذه المرأة بيدك.. هما شيء لم تشعرين بمثله من قبل.. ستشعرين أنك إله يأخذ الحياة.

حل الكمامة عن فيه جيسكا، فعلا صوت صراخها واستغائتها، وقال ديفيد: افعلها الآن يا حبيبتي: الآن.

لم تستطع إيزابيل فعلها، فذبح ديفيد المرأة أمامها، وتأمل الدماء المتدفقة من عنقها قائلاً: تعالي لنغتسل بدمائها، ونشعر بالحياة تغادر جسدها؛ لتحل في جسدينا.

ظلت إيزابيل تفكر في المرأة، وما فعله ديفيد المجنون، وقررت أنها لا تريد أن تراه بعد الآن، نعم، لا يجب أن تراه.. لن تراه..... ومع أول اتصال من ديفيد، قفزت نحو الهاتف كأنها تقفز نحو روحها، وتصلي أن تكون هناك

ضحية جديدة، تقدمت إيزابيل نحو المرأة المقيدة، همس لنفسها: يجب أن  
تفعلها، يجب أن تفعلها.

مدت يداً مرتعشة، وبدأت نذبح المرأة، التي زاد هياجها بشدة؛ فشعرت  
بالهياج ينتقل إليها، فذبحتها بسرعة، وأخذت تطعنها بالسكين وهي تلهث  
بشدة، حتى أمسكها ديفيد، وجذبها للخلف قائلاً: كفي، لقد ماتت.

تطلعت إلى المرأة قائلة: لقد ماتت، للأسف!

لم تنس النشوة، والقوة، والطاقة الذين شعرت بهم يتدفقون داخل  
جسدها، شعرت أنها تكتشف نفسها ثانية.. تعرف المعنى الحقيقي لحياتها..  
تندesh من عيشها كل هذه الفترة دون أن تفعل هذا، أتقنت فنون التعذيب،  
وتعلمت كيف تستخلص الحياة قطرة قطرة من ضحيتها، وسط صراخها  
وتوسلاتها، التي تزيدها شراسة؛ فتزيده تعذيباً حتى يفارق الحياة بين يديها،  
فتغتسل بدمائه وتاكل أجزاء من جسده أحياناً، على نحو أرعب ديفيد نفسه  
كما تعتقد. لقد أيقظ الوحش الكامن في أعماقها، ولا تعتقد أن أحداً يمكنه  
ترويضه.

ولكن ديفيد حمل لها مفاجأة جديدة.. أخبرها أن ما تفعله هو جزء  
ضئيل جداً من المتعة، وأنه مازال هناك الكثير في انتظارها، فصاحت:

- ماذا؟! مازال هناك الكثير، كيف؟!!

فقال ديفيد: اقتل شخصاً واحداً، فأنت قاتل، اقتل مليوناً؛ فأنت غارز،  
اقتلهم كلهم؛ فأنت إله، هكذا قال جين روستاند.

أعطاهم نسخة من اليوم صور الحرب قائلاً:

- هذا مثال بسيط لما فعلناه من قبل، ومعا يمكننا إعادته ثانية.

لم تنم أو تتذوق الطعام أو تنهض من مكانها، لثلاثة أيام، التهمت اليوم  
صور الحرب مرة تلو الأخرى، غير مصدقة ما تراه، يجتاحها شعور عجيب  
بالسكينة، والرضا، والنشوة، والقوة، أن ترى كل هذا يحدث، وأنت جالس

بعيدا، تعرف أنك من فعلت كل هذا، فتشعر أنك قد أصبحت أكبر من الحياة ذاتها، فقد أصبحت لك ألف عين، وألف قدم، وألف ذراع تمسك ألف سلاح، لتقتل ألف رجل في لحظة واحدة.. أنت مطرقة القدر التي هوت على هؤلاء البؤساء فسحقهم. طلبت ديفيد، فلما جاءها، قالت له:

- أنا، وكل ما أملك ملكا لك، لنفعل هذا.

احتضنها ديفيد في سعادة قائلا:

- لنفعلها.

وقد فعلا معا أشياء وأشياء، ولكن ديفيد الآن اختفى دون أثر. وكل ما تعرفه هي معلومة صغيرة، ذكرها عرضيا في حديثه.. اسم شخص سيقوم معه بالعملية:

- دكتور أحمد

\*\*\*

- يمكنك الخروج الآن. أمامك مسافة قصيرة حتى السلم المتجه إلى الدور السفلي.

- أطلق إنذار الحريق الآن.

- حسنا.

نطق خالد بالكلمة، وعمل بسرعة.. دوت صفارات إنذار الحريق في المجمع التجاري. فقال: سترى البوابة أمامك مباشرة.

لم يتلق إجابة، وظهرت على الشاشة إشارة فقد الاتصال. حاول خالد ثانية دون فائدة، فغمغم: لقد قطعوا الاتصال.

ثوان، وأظلمت الشاشات أمامه: فأدرك أنه قد طرد خارج نظام المراقبة أيضا. جامد ليدخل ثانية، ولكنه لم يستطع. إن من يفعل هذا محترف حقا. برز خاطر آخر في رأسه: فعمل بسرعة: ليتأكد أنهم لم يصلوا إلى موقعه أيضا. لا، لم يصلوا إلى موقعه، لقد قطعوا الاتصال وطرده خارج النظام، ولكنهم لم يصلوا إلى موقعه بعد، ولكنهم سيصلون، يعرف جيدا أنهم لن يتوقفوا حتى يصلوا إليه، لقد رأى هذا يحدث للكثيرين قبله، إن ما أبقاه أمنا طوال الفترة السابقة، أنه لم يتورط في أي شيء معهم. كان حريصا على البقاء خارج الدنيا، أما الآن فقد تورط في أخطر أمر ممكن: عميل هارب من المكتب التاسع، ومعه بيانات سرية للغاية. لم يعد خارج الدنيا، لقد أصبح في قلب الدنيا، في المركز الذي يسعى الجميع نحوه.

- أسف جدا يا شريف.

همس بالعبارة، ثم قام ليجمع أغراضه.. يجب أن يخرج من هنا سريعا، فإذا قبض المكتب التاسع عليه، فإنهم سيرسلونه إلى حيث لن يعود ثانية.. إلى خارج الدنيا حقا. لقد ظن أن مساعدة شريف ستكون أمرا ممتعا، مثل



الأيام الخوالي، ولكنه الآن يرى الوجه الحقيقي لما تورط فيه. لقد حاولوا قتل شريف مباشرة، وسط عامة الناس والزحام، ولا يشك أنهم سيفعلون الأمر ذاته معه. جمع أغراضه في حقيبة واحدة، ثم جلس أمام الجهاز ليشفّل الفيروس الخاص؛ ليمسح كل شيء... وقبل أن يفعلها، جاءه صوت ألفا من خلفه: لما العجلة أيها السهم؟

انتفض خالد في مقعده، وأسرع في عمله، ولكن العميلة (ى) جلست بجواره، وأزاحت يده عن الأجهزة قائلة: اسمح لي.

جذبه ألفا، ثم دفعه إلى مقعد آخر قائلا: الآن ستخبرني بكل شيء.

لم يتكلم خالد، فقال ألفا: ستخبرني بكل شيء، أما كيف ستفعلها، فهو أمر يرجع إليك أنت.

قالت (ى): لقد استعدت الاتصال مع شريف، ولكنه لم يدخل القناة بعد.

قال خالد: لن نتمكنوا من القبض على العقل أبدا.

قال ألفا: انتبه جيدا لكلامك؛ فنحن لم نحسم بعد أمر اشتراكك في عملية التجسس الجارية.

ردد مذهولا: تجسس!!

قالت العميلة (ى): بالطبع تجسس؛ فماذا تسمي عميل خاص يسرق ملفات سرية، ويعرضها للبيع.

قال ألفا: أعتقد أنك تعرف جيدا ما سيحدث له، ولكل من ساعده.

قال خالد: ولكن شريف لم يفعلها، إنه ليس جاسوسا.

قال ألفا: نحن نعرف جيدا! أن شريف هو الذي سرق البيانات، و.....

قاطعه خالد قائلا: نعم، هو الذي سرقها، ولكنه لم يعرضها للبيع، بل هو الذي أوقف عملية البيع قبل إتمامها.

ضاقَت عينا ألفا وهو يسأله: ولماذا سرقها؟

هز خالد رأسه نافيا.. لا أعرف:

ثم غطى وجهه ببديه وتعالى بكاؤه، وقال: يا إلهي! ماذا فعلت؟

أخذ يتمتم بكلمات غير مفهومة، فاقترب ألفا منه، ليسمعه جيدا، فنهض خالد بسرعة: ليصدم ألفا برأسه في ذقنه، وحاول لكمه، ولكن ألفا تفادى لكمته، ولكمه بقوة ألقته في مقعده ثانية، يعوي من الألم، ويبصق دما، قال ألفا في أسى مفتعل ساخر: كنت أتمنى ألا تفعل هذا.

قالت العميلة (ى): الجميع يظن أن لديه فرصة.

تحدث ألفا عبر جهاز الاتصال لثوان، ثم قال: أين شريف؟

خرج صوت خالد ضعيفا وسط تأوهات: لا أعرف، لقد فقدت الاتصال به، ولا أعرف أين هو.

قال ألفا: ولكنه سيعود هنا؟

قال خالد: لا أعرف.

نفخ ألفا في قبضته اليمنى، ثم ضربها براحة يده اليسرى قائلا: لا تختبر صبري كثيرا.

غطى خالد وجهه بيده صائعا: أقسم لك أنني لا أعرف أين هو.

قال ألفا: أين زوجته أسيل؟

قال خالد: لا أعرف، لقد غادرت معه، ولا أعرف مكانها.

قالت العميلة (ى): لم تظهر أسيل في المجمع اليوم.

التفت ألفا نحو خالد الذي قال:

- أقسم لكما أنني لا أعرف مكانها، لقد غادرت معه، ولا أعرف أين ذهبت.

قال ألفا:

- حسنا.

ثم التفت نحو العميلة (ي) مكملا:

- هل توصلت إلى شيء؟

قالت:

- لا شيء حتى الآن:

تحدث ألفا عبر جهاز الاتصال لعدة دقائق. ثم أغلقه عندما أشارت العميلة (ي) للشاشة قائلة:

- انظر.

كانت إحدى الشاشات تظهر أسيل تتجه نحو المنزل. فقال ألفا:

- جيد.

أغلق خالد عينيه، واعتصر مسندي المقعد بكل قوته، وهمس:

- تراجع يا أسيل، تراجع الآن.

\*\*\*

- اهربي -

كانت هذه هي الكلمة الوحيدة التي تركها لها شريف على قناة الاتصال المؤمنة. قبل أن يغتشي وتركيا ضائقة بدونه. لا تعرف ماذا تفعل. ولا إلى أين تذهب. لقد اصططحها شريف من كنفه مع أحمد. وأخبرها أن تلتفت إلى سيارة أخرى على بعد دنان قليلة من المجمع التجاري. حيث سيدخل هو أولاً للتأكد من الأمور.



- كن حذرا.

قال شريف: سأفعل.

أخبرها أنه سيوقف الاتصالات معها حتى يكمل لقاءه مع أحمد. فيعبرها أين تشابه في رسالة عبر قناة الاتصال الخاصة، التي يجب أن تدخلها كل خمس دقائق بحثا عن الرسالة. ولا تمكث فيها أكثر من ثلاث ثوان. حتى لا يتمكّن أحد من تنصتها. قالت: أنا خائفة جدا، هل أنت هناك مما تفعله؟

- إنها مجرد احتياطات: لأنك أنتك بغيب.

بقيت في السيارة تتطلع إلى ساعها، وتدخل البنية وتخرج منها حتى غارت على الرسالة: اهربي.

ظلت أسيل تدور بالسيارة لا تعرف إلى أين تذهب. أو ماذا تفعل. فعند بدأ الأمر كان شريف يقول كل شيء. وأخبرها أنه سيفعلها: لكنها الآن وحيدة. كورقة في سبيل الرياح. لم تفكر في هذا من قبل: فعلى الرغم من أنها تعرف خطورة ما يفعلان. إلا أنها لم تفكر أبدا أن شريف يمكن بذهاب وتركها. أين هو الآن؟ وماذا حدث له؟ هل هرب منها؟ أم قُبضوا عليها؟ أم..... لا تستطيع التفكير في هذا الخطر: بالتأكيد شريف هرب منها. إنه الأذى.

والأفضل، دائما كان كذلك.. لا بد أنهم يتجرعون خيبتهم الآن بعد أن انساب من بين أيديهم مثل الزئبق.

حاولت الاتصال به، على الرغم من تعليماته المشددة ألا تتصل به أبدا، ولكنها لم تتلق إجابة. واصلت القيادة.. لا بد أنه يتابع عملية البحث الآن، ويجب عليها ألا تزعجه، لقد أخبرها أنهم قد اقتربوا جدا من القاتل، وقريبا جدا سيدفع الثمن، ثمن كل شيء.

شعرت بضيق شديد في صدرها. هناك جبل يجثم عليه، وغلبتها دموعها، وهي تراقب السائرين حولها، وأطفالهم في أيديهم، يتقافزون حولهم في سعادة وسرور.. رأت نفسها تسير هناك مع شريف، ورامز يسير أمامهم فتسرع نحوه قائلة: انتظريا رامز.

ولكن شريف يجذبها للخلف قائلا: دعيه.

تراجع لتسير بجواره، فيشير إلى السماء قائلا: هل تذكرين سيرنا معا تحت النجوم؟ هل تذكرين هذا النجم؟ لقد كان شاهدا في أول مرة أخبرتك فيها أنني أحبك.

- وكيف تعرفه؟

- لأنه ينظر إلى بحسد وحسرة في كل مرة يرانا معا.

- نجم في السماء يحسدك!!

- بالطبع؛ فلدي أجمل نجمة على الأرض.

مسحت دموعها، وقادت السيارة نحو منزل خالد؛ فهو المكان الوحيد الذي تعرفه الآن. وتعتقد أن شريف سيأتي إليه بعد أن ينتهي مما يفعله، أو كما تأمل، ستجده ينتظرها هناك. توقفت أمام المنزل، ثم صعدت الدرج حتى باب الشقة. دقته، ووقفت تنتظر. خيل إليها أنها سمعت صرخة مكتومة، ثم فتح الباب؛ فوجدت شخصا غريبا أمامها. تراجعت للخلف، ولكنه أمسك يدها قائلا: مرحبا بك يا سيدتي.

سحبها إلى الداخل، وأجلسها على مقعد بجوار خالد الذي همس: أنا أسف.

سألت أسيل ببرود من لم يعد يهيمه شيء: من أنت؟

فقال ألفا: القائد ألفا من العمليات الخاصة، ومهمتي هي القبض على زوجك.

جذب ألفا مقعدًا، وجلس أمامها قائلاً: أين شريف؟

كرر ألفا السؤال ثانية، دون إجابة، فقال: يبدو أنك لا تقدرين خطورة ما فعله زوجك. لقد سرق ملفات هامة، وعرضها للبيع: لذلك دعيني أخبرك أن التجسس هو أقل التهم التي ستوجه إليه، وما لم تردي أن نعتبرك شريكته، فيجب أن تبدي بالحديث الآن.

قالت أسيل: شريف ليس جاسوساً، ولم يفعل أي شيء.

قال ألفا: إذا أخبريني أنت بما يحدث.

قالت أسيل: لا أستطيع.

نهض ألفا من مقعده، ثم مال نحوها قائلاً: بل تستطيعين، وستخبريننا بكل ما تريد معرفته.

نهضت أسيل، وتطلعت إلى عيني ألفا قائلة: تظن نفسك مخيفاً؟ حسناً، أنا لست خائفة منك، ولن أخبرك بأي شيء: لم يعد شيء يخيف.

ظلّا يتبادلان النظرات لثوان، ثم ابتعد ألفا قائلاً: لقد أضعت فرصتك الأخيرة للخروج، فأنا سأصل لشريف بمساعدتك، أو بدونها، وسأحرص أن تكونا في زنزانتين متجاورتين.

تراجع للخلف وتحدث عبر جهاز الاتصال، ثم قال: العميل (و) سيأخذك الآن، أما نحن فسنحضر زوجك، ونلتحق بك.

لم تعرف أسيل متى ولا كيف ظهر العميل (و) خلفها، سارت معه للخارج، بينما تسأل العميلة (ي): ماذا فعلت أيها الأحمق؟

فقال خالد: لم أفعل شيئا.

قال ألفا: ماذا هناك؟

فأشارت العميلة (ى) إلى الشاشة قائلة: لقد قام بإيقاف الحماية على الموقع. انظر إلى كل هذه العلامات. لقد قام عدد من المخترقين بتحديد موقعنا، وأعتقد أنهم في الطريق إلى هنا.

ابتسم خالد قائلاً: لم تر هذا، أليس كذلك؟

رماء ألفا بنظرة جملته ينكمش مذعورا. ثم تحدث عبر جهاز الاتصال. وقال: الفرقة (ج ١٢) في طريقها إلى هنا.

أشارت العميلة (ى) إلى الشاشة قائلة: لقد ظهرت إشارة شريف مجددا.

قال ألفا: حاولي فتح قناة الاتصال معه.

قالت العميلة (ى): إنني أحاول. ولكنه لا يستجيب.

قال ألفا: سأذهب إلى هناك، وأحضره بنفسى.

وقبل أن يتحرك ألفا. دوى انفجار عنيف في الخارج. فدفع خالد أرضا، وقفز نحو العميلة (ى) صائحا: انخفضا.

انطلق الرصاص عبر النوافذ، فعدا خالد على أربع، وفر للخارج بسرعة. قبل أن ينتبه له ألفا. قالت العميلة (ى):

- كم كنت أفتقد القتال!

\*\*\*

انطلق شريف يعدو بسرعة داخل أروقة المبني الشهير، والدماء تنزف من جراح متفرقة في جسده، وصل للباب الخلفي، فدفعه وقفز خارجا وهو يتطلع خلفه. لا أحد خلفه، جيد، هذا يمنحه دقائق قليلة للفرار قبل وصولهم. أسرع نحو إحدى السيارات المتوقفة، فعالج قفلها بأداة صغيرة، ثم استقلها هامسا : أسف جدا، ولكنها حالة طوارئ.

انطلق بالسيارة لعدة دقائق، ثم تركها، وسارع على قدميه عدة شوارع، ثم سرق سيارة أخرى، وانطلق مبتعدا. جاهد ليسيطر على نفسه، ولا يضرب رأسه في مقود السيارة أمامه حتى يشجها. لقد خدعه أحمد.. خدعه، وانفق مع نبروز للقبض عليه.. أعدوا فخهم بإحكام، وسار هو نحوه مثل الغر الساذج.. كيف حدث هذا؟! كيف لم يره هذا قادما؟! لماذا وثق بأحمد، وهو لا يعرفه؟! هل ظن أن كونهم أصحاب قضية واحدة سيوحدهم؟! يا له من أحمق! لقد شهد تمزق الوطن في حرب طاحنة، بين أصحاب قضية واحدة، تُدعى "مصلحة الوطن"!

وأسيل، ترى ماذا فعلت الآن؟ أين ذهبت بعد تلقيها رسالته؟ لا يستطيع الاتصال بها؛ فريما يراقبونه. إن أسيل تعرف جيدا أنهم وحدهم في هذا الأمر. ولا يمكنها الذهاب لأي مكان. لذلك فأنها ستعود بالتأكيد إلى المكان الوحيد الذي تعرفه، إلى منزل خالد. قاد السيارة نحو منزل خالد، وعقله يعمل بسرعة للحصول على حل آخر، فمهما حدث لن يتغلى أبدا عن سعيه نحو القاتل، ولو وضعوا خلفه كل قوتهم.. لن يوقفه شيء عن النظر إلى جثته، ولو كان هذا آخر ما يفعله في حياته. أوقف السيارة على بعد عدة شوارع من المنزل، حاول الاتصال بخالد ثانية، لا إجابة، ولكن هناك أمر آخر.. لقد زالت الحماية عن موقع خالد، هناك أمر آخر يحدث.. عمل على جهازه، حتى تمكن من اختراق الموقع. يمكنه الآن الاستماع لما يحدث في الداخل!



هناك عدة أشخاص يتحدثون، بينهم أسيل، وهناك شخص يستجوبها. لقد قبضوا على أسيل، لقد عادت إلى منزل خالد كما توقع، ولكنهم قبضوا عليها. قبضوا على أسيل، آخر شيء كان يتصور حدوثه أن يتم القبض على أسيل، ويظل هو طليقاً.

- تظن نفسك مخيفاً؟ حسناً، أنا لست خائفة منك، ولن أخبرك بأي شيء؛ لم يعد شيء يخيف.

- لقد أضعت فرصتك الأخيرة للخروج، فأنا سأصل لشريف بمساعدتك، أوبدونها، وسأحرص أن تكونا في زئزانتين متجاورتين.

- العميل (و) سيأخذك الآن، أما نحن فسنحضر زوجك، ونلحق بك.

يجب أن ينقذها قبل أن تصل إلى المقر، فلو وصلت لن يمكنه فعل أي شيء. عمل على هائفه للحظات... سيطلق إشارته في مكان آخر لتشتيتهم. بحث ببصره. حتى عثر على سيارة المكتب التاسع، فاقترب منها بحذر، ونظر داخلها.. كانت فارغة، عالج قفلها الإلكتروني بسرعة، ودلف داخلها، واختبأ في المقعد الخلفي. جاء العميل (و)، ومعه أسيل، وضعها في المقعد الأمامي مقيدة اليدين، ثم دار حول السيارة، واحتل مقعد القيادة، وانطلق بالسيارة. سكن شريف لدقيقة، ثم نهض بسرعة منقضاً على العميل (و) من الخلف، ولكنه تجاوز المفاجأة بسرعة ودفع شريف بعيداً، وهو يسيطر على السيارة المنطلقة، ثم يوقفها، ويفتح الباب لينزل مواجهاً شريف. حاولت أسيل مهاجمته، فدفعها لتضطرم بالسيارة في عنف، ثم لكم شريف في وجهه، فتراجع للخلف، والدماء تتفجر من أنفه، ولكنه عاد ولكم العميل (و) في صدره، ثم لكمه في وجهه، ولكنه تفادها، ولكمه في وجهه ثانية، وقال:

- ستدفع ثمن ما فعلت أيها الخائن.

حاول شريف لكمه: ولكنه دفعه بعيداً مكملًا:

- هل هذا أفضل ما لديك؟

استجمع شريف قوته، ونهض ثانية.. لا يمكنه أن يخسر، لا يمكنه، فهذه المرة تخص أسيل، ولكن العميل (و) استقبله بلكمتين متتاليتين في وجهه. فسقط شريف، وشعر بالرؤية تهتز أمامه، والعميل (و) يقول:

- ألم يعلموك القتال في قسم الخونة؟

- صاروخ!

صرخت أسيل بالكلمة، فالتفت العميل (و) قائلا: ماذا؟

أصاب الصاروخ الأرض خلفهم، ولكن الانفجار دفع السيارة لتقفز في الهواء، ثم تنقلب مرتين، وتزحف لعدة أمتار، قبل أن تتوقف على سقفها. والنيران تشتعل بها.. مرت لحظات، قبل أن يستجمع شريف بقايا طاقته، ويجذب أسيل.. كانت تنزف من عدة جراح في وجهها وجسدها، وفي الخلفية سمع شريف صوت معركة بالأسلحة تدور، فبصق وراءه، ثم حمل أسيل، وسار مبتعدا. ولكنه فوجي بالعميل (و)، وقد خرج من وراء السيارة زحفا، ليمسك قدمه قائلا:

- لن أتركك تنجح بالذهاب

ركله شريف في وجهه صارخا:

- لست جاسوسا.

فقد العميل (و) وعيه، وأسرع شريف خطاه مبتعدا بأسيل، وهو يمس لها:

- اطمئني يا عزيزتي، كل شيء سيكون على ما يرام.

\*\*\*

ارتشف ياسر شوقي من قدح العصير الموضوع أمامه، والتفت إلى زوجته قائلاً: شكراً لك

فابتسمت له، وهزت رأسها، ثم سارت للداخل، وعاد هو يقرأ الأوراق الموضوعه أمامه. كانت تتحدث عن الحياة في ملاجئ الأطفال أثناء الحرب:

- الحياة في ملاجئ الأطفال أثناء الحرب هي الجحيم بعينه، بالنسبة للأطفال وللمشرفين معاً. فبالنسبة للأطفال، يتم جمعهم معاً في حجرات ضيقة سيئة التهوية، ولا تحتوي على أسرة كافية أبداً. يفترض أن يقوم الأطفال بالتبادل على الأسرة، ولكن الذي يحدث أن الأطفال الأكبر حجماً والأقوى يحتلون الأسرة بصفة دائمة، وعلى من يريدونها مواجهتهم. وليس هذا حال الأسرة فحسب، بل ينطبق الأمر على كل شيء: الطعام، والشراب، والحلوى القليلة، والدواء، والكساء.

أطفال الشوارع هم الأسرع تكيفاً، فهم قد اعتادوا الحياة القاسية.. حياة الخطف، والجري، والنوم في الطرقات؛ لذلك لا يبدو الأمر سيئاً بالنسبة لهم. بل ربما هو أفضل، إلا في وجود أطفال أقوى يأخذون كل شيء منهم. أما بالنسبة للأطفال الذين اعتادوا العيش في منازلهم، توقظهم أمهاتهم بقبلة على جبينهم، وتعد لهم الإفطار الذي يريدونه، وحين تضعهم أمهاتهم في أسرتهن، تظل بجوارهم تغني لهم، أو تحكي لهم قصة حتى يناموا، فتقول: ليلة سعيدة يا صغيري. الوضع إذاً مختلف... فبينما كانت الأم تدور خلفه بالطعام حتى يأكل، ففي الملجأ لا أحد يهتم، بل إذا لما يأكل يكون أفضل؛ لأنه يعني المزيد للباقيين. الذين سوف يضربونه، ويأخذون طعامه، ويتركونه يتضور جوعاً. وإذا كانت والدته تهرج نحوه كلما ظهر خدش صغير في جسده، فهنا لا أحد يهتم به، ولو سقطت أطرافه، أو سقطت رأسه عن جسده، وإذا كان والده

ينظر أسفل فراشه كل ليلة بحثا عن أسباب، فهنا عليه التعامل مع أسباب حقيقة، للأطفال الذين ماتوا في نفس البقعة التي يرقد بها، بل ربما يتقلب، فيضع يده على رأس، أو ذراع، أو قدم تبحث عن صاحبها، فيكتّم صراخه، فالصراخ معناه استيقاظ الأطفال الآخرين ليبرحوه ضربا.

أما المشرفون، فكان عليهم التعامل مع الأطفال الذين يزداد عددهم طوال الوقت، بإمكانيات محدودة للغاية، لا تكفي نصف الموجودين؛ لذلك عليهم التعامل مع صراخ الأطفال وشكواهم الدائمة من نقص الطعام، والشراب، والدواء، والكساء، وحتى نقص الهواء نفسه.

والأطفال ليسوا ملائكة، كما يظن البعض، بل يمكنهم أن يكونوا أوغاد حقيقيين. وحتى حين توفر الطعام، ينهض طفل قائلا إن هذا الطعام مميء، "ليس مثل الذي تعدّه والدتي". فيكتّم المشرف غضبه حتى لا يحطم رأسه بالطبق الموضوع أمامه.. والدته على الأرجح جثة هادمة، تنهشها الكلاب الجائعة، وهو هنا يخبره أن الطعام ليس مثل الذي تعدّه والدته، فلتشكر الله أنك حصلت على طعام، وهناك غيرك تحول إلى طعام.

هناك أيضًا الشجار الدائم على أي شيء، وكل شيء، دون اعتبار لأي شخص، فيحصل المشرف الذي يفض الشجار على نصيب كافٍ من الضرب من الطرفين المتشاجرين، بالإضافة إلى شجار المشرفين أنفسهم، فهم في النهاية بشر، ولهم احتياجاتهم أيضا.

لماذا هم هنا؟ لن يخبرك أحدهم بالإجابة الحقيقية، فهي تكمن تحت أكوام من إجابات أخرى مثل: نحن نؤدي واجبنا المقدس.. إن رعاية هؤلاء الأطفال مسئولية كبيرة، ويجب أن نقوم بها.. هؤلاء الأطفال هم مستقبلنا الحقيقي؛ لذلك يجب أن نرعاهم ونعتني بهم.. يجب أن نكون اليد التي تسمح للآلام الأطفال.. وأطنان من الكلام، ولكن الحقيقة أنهم هنا لأنهم يشعرون بالأمان وسط الأطفال، فلا أحد

يهاجم ملائح الأطفال، حتى أن البعض كان يهاجم المشرفين، ليأخذ الأطفال إلى ملجئه الخاص، حيث يشعر بالأمان هو ومن معه.

لذلك، هرب البعض عندما بدأ الهجوم على ملائح الأطفال، وصمد الحقيقيون فقط، الذين يؤدون واجبهم المقدس فعلا.

قطع ياسر قراءته، عندما دخلت زوجته قائلة: هناك من يريد مقابلتك لأمر هام، ولكنهم.....

فهم ياسر ما تريد قوله، فأسرع للداخل، وجد شريف وأسيل في انتظاره، في حالة سيئة للغاية، فسألها: ماذا حدث؟

قالت أسيل: لقد جئت إليك: لأنني أعرف أنك الوحيد الذي سيعرف ما نشعر به حقا، وتقيم ما نمر به.

كرر سؤاله: ماذا يحدث؟

قالت أسيل: لا أستطيع أن أخبرك، ولكننا نحتاج مساعدتك، فأنت الشخص الوحيد الذي يمكننا اللجوء إليه.

تطلع ياسر إليهما.. إنه يعرف أسيل جيدا، أما زوجها فقد قابله مرتين فقط. هناك أمر ما يحدث معهما، يمزقهما من الداخل، يمكنه رؤية هذا في أعينهما الذابلة. إنهما يمران بألم عظيم، ولم يلجئا إليه إلا لضرورة قصوى..... لا يمكنه التخلي عنهما، لا يمكنه التخلي عنهما بعد أن جاءا يطلبان مساعدته. سأل ياسر: كيف يمكنني مساعدتكما؟

قال شريف: نحتاج إلى مكان للبقاء فيه ليومين على الأكثر، وبعض الأشياء الأخرى.

قال ياسر: حسنا، اكتب لي ما تريد، وسأحضره لك.

نهض من مكانه، وسار للخارج، فتبعاه حتى سيارته المتوقفة. ركبها معه، فقال ياسر: اطمئنا فزوجتي لن تخبر أحدا أنكم كنتم هنا.

تبادل شريف وأسيل النظرات، قال ياسر: سنذهب إلى شقتي الأخرى،  
يمكنكما البقاء فيها كما تريدان، وسأحضر لكما ما تريدان.

تمتم شريف: شكرا لك.

قالت أسيل: كنت أعرف أنك لن تخذلنا، أقول دائما إنك بطلي.

قال ياسر: تعلمين جيدا أنني يمكنني الشعور بك، فكيف يمكنني التخلي  
عنك مع ما تمرين به؟

قال شريف: شكرا لك.

بدا ياسر كأنه يكلم نفسه، لا يشعر بوجودهما وهو يقول شاردا:

- أعلم أنكما تمران بألم عظيم، تشعران به يمزق روحيكما، تتمنيان أن  
تصرخا، ولا تستطيعان، ويواصل الألم جلد روحيكما وأنتما تبصران  
العراقيل الضخمة في طريقكما نحو المستحيل، تتمنيان أن تتركَا كل  
شيء، أن تستلما، ولكن لا يمكنكما، فهناك صورة رهيبة أمامكما،  
تحجب كل شيء عنكما، فلا تريان إلا هي، فتواصلان السير نحوها،  
وسط الأنباب، والمخالب التي تمزقكما فلا تهتما، فقط تريدان  
الوصول إليها.

قالت أسيل:

- مرة ثانية تعرف ما أشعر به أفضل مني.

قال ياسر:

- لا أعرف كيف هذا؛ ولكنني واثق أنكما تسعيان نحو أمر يتعلق بابينكما  
رامز.

\*\*\*

- يمكنكم الذهاب.

نطق ألفا بالعبارة، وناول أحمد وبيلسان أوراقهما مكملًا: صحيح أن الأمر لم يكتمل، ولكنك نفذت جزءك من الاتفاق.

تناول أحمد الأوراق قائلاً: آسف.

قال ألفا: لا عليك؛ ولكني لا أريد أن أراك ثانية.

احتضنت بيلسان كف أحمد قائلة: لن ترانا ثانية، فأمامنا حياة نعيشها سوياً.

قال ألفا: أتمنى لكما كل السعادة، والتوفيق.

صافحهما، ووقف ينظر إليهما وهما يغادران، ثم عاد إلى الداخل قائلاً: ماذا لدينا؟

قال العميل (ر): تم القبض على رجال المنظم اكس الذين هاجموكم في منزل خالد، والذين هاجموا سيارة العميل (و). وهناك فريق ينطلق الآن للقبض على المنظم اكس شخصياً.

أضافت العميلة (ي): كما تم القبض على عدد من القراصنة الخطرين الذين سعوا نحو البرنامج.

قال العميل (ر): وجود هذا البرنامج في الخارج جذب الكثيرين نحوه، لو استمر الأمر هكذا، فستتبعني قائمة التهديدات.

قال ألفا: الأخبار الجيدة أولاً، حسناً.. أعطيتني الأخبار السيئة.

قال العميل (ر): لم تتمكن من القبض على شريف، كما هربت أسيل، وكذلك فعل خالد أثناء القتال، والعميل (و) مصاب، ولكن يمكنه المواصلة.

قال ألفا: إذا فليس لدينا أي شيء.

قالت العميلة (ي): لقد عدنا إلى المربع الأول ثانية.

- خطأ!

نطق بها يوسف، ثم نهض من مقعده. وسار نحوهم قائلا: يمكننا إيجاد خالد بمنتهى السهولة، ولكنه لن يفيدنا بشيء. لذلك سنركز سعينا خلف الهدف الأصلي.

قال ألفا: وكيف سنجده؟

قال يوسف: لن يمكننا العثور عليه، فهو موجود بمكان آمن حاليا. عند آخر شخص يمكننا التفكير به. ولكنني أعرف خطوته القادمة. سيقوم بالاتصال بأحمد ثانية.

صاحت العميلة (ي) متعجبة: بعد ما حدث؟!!

قال يوسف في رصانة: سيقوم بالاتصال به، فلدى أحمد شيء يريد به بشدة.

تساءل ألفا: هل نخبر أحمد؟

قال يوسف: بالطبع لا، سنترك الأمر يتم دون أي تدخل منا.

هز ألفا رأسه مقتنعا..

- حسنا.

سار يوسف للداخل، ففتح قناة الاتصال الخاص، وكتب:

- أريد كل ملفات الاستماع الخاصة بأسيل.

\*\*\*



تطلع شريف إلى أسيل، التي غرقت في النوم، بعدما حققها بالمهدئ الذي أحضره له ياسر، ثم تركها في هدوء، وجلس أمام جهاز الكمبيوتر، لقد اعترض بشدة عندما اقترحت أسيل أن يذهب لياسر، وصاح بها:

- الطفيل لن يساعدنا، بل سيلتقط الهاتف، ويبلغ عنا مباشرة.

- إنه ليس طفيلًا، أنا من أعرفه عن قرب، وهو رجل رائع، قد عك مسا تتسمع من آخرين، ثم أن لا أحد يعرف أننا هاربان.

- وصولنا إليه في هذه الحالة يفصح أمرنا بشدة.

- ولهذا سيعرف ما نمرية، وسيساعدنا.

- لا يمكنني أن أثق به.

- ولكنك تثق بي، وأنا أعرفه جيدًا، وأثق به.

وصمتت لحظة، ثم قالت: كما أنه لا يوجد أمامنا حل آخر.

عرف شريف أنها محقة، فمع الفريق الذي يتبعه لا يمكنه الذهاب لأي مكان دون أن يجدهم خلفه: ولكن أحدا لن يفكر أنه موجود عند ياسر شوقي، في قلب العاصمة. لقد ظن أن الأمر قد انتهى حتى إنه رأى جثة القاتل أمامه، ولكن دكتور أحمد خانه، وأفسد كل شيء، باعه لنيروز مقابل شيء لا يعرفه، ولكنه يتمنى أن يستحق هذا الشيء ما سيفعله به، فهو مخطئ تماما لو يظن أنه فعل فعلته، وسيخرج بمنتهى البساطة. سيجعله يساعده، سيجعله يتمنى أن يجعله يساعده، وبعدها سيدفع ثمن كل لحظة خوف شعرت بها أسيل وهي في قبضتهم، ثمن كل لحظة ضياع شعرها بدونها.

- سأريك كيف يتم الأمر.

همس بها، وهو يستعرض معلومات أحمد الشخصية، ثم معلومات بيلسان، وأكمل:

- لا تظن أنك أنت الذي بدأت.

واصل العمل، وأمامه صورة جثة ابنه رامز، وصورة أسيل وهي مقيدة داخل قفصها الضيق.. شعر بالفكرة تختمر في رأسه، وحان وقت تنفيذها.. فكرة لم يكن ليفكر فيها أبدا، ولكنه سيفعلها من أجلهما. ذهب إلى شبكة الأوامر السرية الخاصة بصديقة فارس، وعمل قليلا حتى تمكن من الدخول إليها، ثم أضاف مهمة جديدة هامسا:

- أسف يا فارس.

تطلع إلى صورة أخرى على الشاشة..

- أسف، ولكن لا يوجد طريق آخر.

سمع صوتا يدوي داخل رأسه:

- لقد تم مسخك.

\*\*\*

تطلع فارس إلى العائلة الجالسة حول مائدة الغداء، عبر منظار بندقيته الخاصة. تبدو عائلة طبيعية هادئة: رجل، ووالدته، وزوجته، وابنته الصغيرة، يتناولون طعامهم في منزلهم. ولكنه تعلم جيدا ألا يناقش الأوامر؛ فقط ينفذ ما يطلبون. أحكم تصوير بندقيته، وضغط الزناد، فانطلقت طلقة خاصة عبرت النافذة، ثم استقرت في منتصف المنضدة أمامهم، فتراجع الجميع مذعورين، وخرج صوت شريف من الطلقة الغربية:

- فليثبت الجميع في أماكنهم.

هم هشام بالتحرك، ولكن الرصاصة التالية مرت بجوار أذنه مباشرة، حتى أنها جرحتها، ودوى الصوت ثانية: فليثبت الجميع في أماكنهم.

همت ربهام بالقيام، ولكن رصاصة أخرى أصابت المنضدة أمامها مباشرة، وعاد الصوت يقول: الحركة القادمة ستكون الأخيرة.

صرخت جيانا الصغيرة وهمت بالنهوض، ولكن والدتها صاحت بها أن تبقى مكانها، وقال الصوت: ليثبت الجميع في أماكنهم، ولن يتأذى أحد.

تمالك هشام نفسه، وقال: ماذا تريد منا؟

قال الصوت: اثبتوا في أماكنكم، وسأخبركم بما تفعلون.

قال هشام: لا يتحرك أحد من مكانه، لا يتحرك أحد حتى نعرف ما يحدث.

قالت غمام: يا إلهي! سيقتلوننا.

تطلعت ربهام إلى الرصاصة المستقرة أمامها، ثم قالت: لو أرادوا قتلنا، لكننا أموات قبل أن نعرف:

نعالي بكاء جيانا، فقال الصوت: يمكن للصغيرة أن تذهب إلى والدتها.

قال هشام: دعها تذهب، أرجوك.

قال الصوت: يمكن للصغيرة الذهاب إلى والدتها، ولكن خطوة واحدة للخارج، وستكون الأخيرة.

تحركت جيانا ببطء، ثم ارتمت على صدر والدتها، التي احتضنتها وهمست في أذنها: لا تخافي يا صغيرتي.

قال الصوت: التقط الهاتف الموضوع أمامك، واتصل ببيلسان.

قال هشام: ماذا؟

قالت غمام من بين أسنانها: ببيلسان، دانما ببيلسان: إنها السبب في كل ما يحدث لنا.

سألت ربهام: لماذا ببيلسان؟

قال الصوت: اتصل ببيلسان الآن. ولا تحاول فعل أي شيء آخر، وإلا خسرت أحد أفراد عائلتك.

التقط هشام الهاتف بيد مرتعشة، ثم اتصل ببيلسان قائلاً:

- أنا أتصل بها.

قال الصوت:

- أخبرها بما يحدث.

مرت لحظات، ثم جاء صوت ببيلسان، فصرخ هشام:

- أنقذينا يا ببيلسان.

\*\*\*

وضعت بيلسان الملابس داخل حقيبة السفر، واتجهت نحو الخزانة.  
لتحضر المزيد، قائلة: لا أصدق أننا خرجنا من هذا الكابوس أخيرا.

قال أحمد: سنذهب: لنعيش الحياة التي نريدها.

جلست بيلسان على طرف الفراش قائلة: لقد مرت عليّ أوقات ظننت  
فيها أننا لن نخرج أحياء أبدا.

- أنا أسف يا بيلسان لكل ما حدث، فأنا الذي تسببت في كل هذا.

احتضنته بيلسان قائلة: كل هذا لا يهم الآن، لقد انتهى الكابوس.

وصمتت لحظة، ثم قالت: كيف أقنعت نيروز بمنحنا عفوا شاملا بعد كل  
ما حدث؟

صمت أحمد للحظات، ثم قال: لقد ساعدته في بعض الأمور.

عقدت حاجبيها متسائلة: أية أمور؟

أشار بيده لتكف عن السؤال، وقال: لا أريد التحدث عنها الآن، أريد  
التحدث عن رحلتنا، وكيف منجعلها رائعة.

فتحت فمها لتقول شيئا، لكن شيئا في عينيه جعلها تتراجع وتقول: حسنا.

دق جرس الهاتف: فتطلعت إليه بيلسان قائلة: إنه هشام.

ضغطت زر الإجابة قائلة: هشام.

جاءها صراخ هشام: أنقذينا يا بيلسان.

صاحت: ماذا؟ ماذا يحدث؟

قال هشام: هناك شخص ما يطلق علينا الرصاص.

صرخت بيلسان: ماذا؟! هل أنتم بخير؟

صاح أحمد: ماذا يحدث؟

قال هشام: نحن بخير حتى الآن، ولكنه يقول اتصلوا ببيلسان.

سمعت غمام تصيح بشي ما لم فهمه، فقالت: أنا في طريقي إليكم.

قال هشام: لا تتحركي من مكانك، ولا نحاولي فعل أي شيء، فهو سيصل إليك.

صرخت بيلسان: من هو؟

قال هشام: يقول إنكم تعرفون من هو.. أحمد يعرف من هو.

قالت بيلسان: أحمد!

قال هشام: يقول إنه سيصل إليك، ويخبرك بما تفعلين، افعلي ما يقول يا بيلسان، وإلا قتلنا جميعاً.

قالت بيلسان: لا تقلق يا هشام، سأخرجكم جميعاً، لن يؤذيك أحد.

أغلق هشام الهاتف، ولكن بيلسان ظلت تتحدث: هشام... هشام.... سأخرجكم جميعاً.

قال أحمد: ماذا يحدث؟

- هناك شخص ما يحتجز عائلتي، ويقول إنك تعرفه.

- ماذا؟! أنا لا أعرف.....

قاطعته بيلسان في رجاء: ماذا فعلت يا أحمد؟ لماذا منحك نبروز العفو الشامل؟

صرخ بها: لقد أخبرتك: لقد ساعدته في بعض الأمور، وأنا لا أعرف من الذي يحتجز عائلتك.

أصدر هاتفيها نغمة قصيرة، فالتقطته، وتطلعت إليه.. كان هناك مكالمة قادمة على قناة اتصال مؤمنة، ففتحت الاتصال: فوجدت شريف أمامها، سألته بيلسان: من أنت؟

قال شريف: زوجك يعرف من أنا.

تطلع أحمد إلى الهاتف قائلا: شريف!

قال شريف: نعم شريف، الذي ظننت أنك قادر على خداعه والخروج سالما.

صرخت بيلسان: ماذا يحدث؟

قال شريف: أسألي زوجك، وسيخبرك بكل شيء.. والآن أريد أن أخبرك أن عائلتك بخير.. حتى الآن. فإذا أردت يظلوا كذلك، فعليكما أن تنفذا كل ما أقول، هل تفهمان؟

قالت بيلسان: ماذا؟! سنفعل كل ما تقول، ولكن اترك عائلتي خارج هذا.

قال أحمد: اتركهم، وسنفعل كل ما تقول.

قال شريف: حقا؟! تريدني أن أصدقك بعد ما فعلت!

قالت بيلسان باكية: فقط اترك عائلتي تذهب، وسنفذ كل ما تريد.

قال شريف: سأرسل لكما عنوانا، وعليكما أن تكونا به بعد ساعة واحدة، ومعكما البرنامج. وإذا حاولتما فعل أي شيء، أي شيء، فلا تسأليني أنت تحديدا يا بيلسان عن عائلتك.

قالها، وخرج من المحادثة: فانهارت بيلسان أرضا، وتمتمت:

- يا إلهي! ماذا يحدث؟

ثم التفتت نحو أحمد صارخة:

- ماذا فعلت؟!

تردد أحمد في صمته مقتربا من الانهيار: لكنها صرخت به ثانية:

• ماذا فعلت؟

حكى لها أحمد الثقافة مع القاء التسليم الشريف الذي هرب منهم..  
غفالت وولعان في حيرة:

• أنت فعلت هذا.. أنت السبب فيما يحدث!

رد أحمد بصوت مرعش:

• لقد فعلت هذا لأضمن سلامتك، وخروجك من هذا الأمر.

• هذا الأمر.. هذا الأمر الذي وضعتني فيه ماذا البداية!

ماذا؟

• لقد خليت سلك عشرين طيارا.. وشارك كل شيء.. ولكنك  
واضحت اسفارك الأخير.. دون أن تستمع لي.. فليشر ماذا فعلت بدا  
الآن!



أقرب سيار أحمد.. وقد يده ليرى على كلف.. ولكنك دسعت بهما فائلا  
• أبتعد عني.

تراجع أحمد لتخلف عذولا.. كان هذا ما لم يتقبل أن يراه من بيلسان  
يوثق.. هو من أمي ريا إلى إبعاده عنها بكل هذا القصد.. حاول أن يمالك  
لصيته قائلا:

• ماذا ستفعل الآن؟

فالت بيلسان في هوىء مصدوم.. بعد أن أخذت نفسها عميقا

• تفعل! لم يعد هناك "نحن" من هذه اللحظة.. ستذهب إنيه أكنه يورينا  
معها.. ولا أريد أن أراك مدمدا.

أشخص عليه والحزن يأكل ذاته، وقال في بأس:



- تعرفين يا بيلسان.. تعرفين ومتأكدة أنني لم أرد لهذا أن يحدث.. لقد كنت أريد الأمان لك فحسب.

- "أسف جدا"!.. هكذا أنت دائما، تفسد كل شيء، ثم تقول إنك أسف جدا. لماذا لا تقول هذا لعائلتي، التي تواجه الموت الآن؟ عائلتي التي أوتني، وربيتني، وحميتني، ثم هذا ما أفعله بهم.. أجلب الموت إلى بيتهم! ولكن هذا لا يهم: فأنت أسف جدا!

سارت للخارج. وتبعها أحمد مفرغا تفكيره وإرادته، ونستسلما لما تفعله هي به: فالتفتت نحوه قائلة من بين أسنانها:

- لو حدث لهم أي شيء، فلن أسامحك أبدا، هل تفهمني؟ لن أسامحك أبدا.

\*\*\*

تطلعت بيلسان إلى المبنى الذي أخبرهم شريف أن يقابلوه عنده. قال أحمد: لقد نجحنا في الهروب من المراقبة.  
- جيد.

قالتا بيلسان في جمود. وسارت نحو المبنى. فجذبها أحمد من ذراعها قائلاً: دعيني أدخل أولاً: لا أثق في أحد: أرجوك!  
ولكن بيلسان أفلتت ذراعها من يده قائلة: أتركك تذهب وحدك: لتفسد كل شيء. إنها عائلتي أنا هذه المرة.

سار أحمد بجوارها قائلاً في خذلان: لقد فعلت هذا من أجلك أنت يا بيلسان. أنت لا تعرفين ما حدث لي. عندما ظننت أنني فقدتك.. لقد كان شعوراً لا يوصف.

لم تجب بيلسان. وكأن قلبها قد انغلق أمامه. وصلت المبنى. فدخلت المصعد، الذي انغلق عليهما، وقالت: ذكرني ثانية، لماذا أصابتي الرصاصة؟ حاول أحمد أن يقول أي شيء، ولكنه لم يجد، فغلفهما الصمت حتى وصلا إلى الشقة المطلوبة، وفتح شريف الباب قائلاً: ادخلا.

خطوا إلى الداخل، فقال أحمد: نحن هنا: عليك أن تترك عائلة بيلسان الآن. تطلع إليه شريف للحظات، ثم قال: أنت شخصياً لا يمكنك أن تطلب أي شيء، بعد ما فعلته.

قالت بيلسان: أنا هنا، وسأفعل ما تريد. فقط دعهم وشأنهم.

تجاهلها شريف، ووجه كلامه لأحمد: لقد لجأت إليك لأنني ظننت أنك الوحيد الذي سيفهمني، ويساعدني. ولكنك خنتني بمنتهى البساطة، وكدت

تُفَقِدْنِي أَسِيل.. هل تفهم ما فعلت؟! لقد كدت تُفَقِدْنِي أَسِيل!.. يمكنني أن أمرقك الآن لما فعلته بها.

قال أحمد وروحه تصرخ مع الكلمات: لم أستطع.. افهم.. إنني لا أستطيع التعامل مع خائن.

صاح شريف: أنا لست خائناً!

صاح أحمد: قل هذا لرجال المكتب التاسع الذين يلاحقونك، و.....

- اخرس.

صرخت بيلسان بالكلمة في وجه أحمد: فنظر إليها مذهولاً، ثم صمت وأشاح بوجهه عنهما معاً، وهو يشعر أن الجميع يمزقه بلا رحمة. واصلت بيلسان والدموع تترقق في عينيها: أنا لا أهتم من أنت، ولا ما فعلت.. أنا هنا لأفعل ما تريد.. أي شيء تريده، سأفعله الآن، فقط مقابل أن تترك عائلتي.

تراجع شريف للخلف، وجلس على أحد المقاعد قائلاً:

- الأمر معقد.. كل الأمور تعقدت معاً.. أحمد لا يفهم، ولا يمكنني الشرح: على الأقل في الوقت الحالي. أنت أيضاً.. هل تظنين أنني سعيد بما أفعله بعائلتك؟.. لم أرد لهذا أن يحدث، لم أرد لأي شيء من هذا أن يحدث.. إنني أتمنى أن يتلاشى كل هذا الآن، وأن أعود إلى منزلي آمناً مع زوجتي.

مسح دموعاً هاربة من عينه كمكلاً: ولكنني لا أستطيع، يجب أن أنهي الأمر.

اقتربت بيلسان منه قائلة في إشفاق: يبدو لي أنك تحمل ألماً عظيماً!

قال شريف: أشعر أنني ملعون.. لقد شاهدت كل شخص أحببته يموت أمامي، دون أن أفعل شيئاً.. أبي، أمي، عمي، ابني الذي لم يبدأ حياته.. وحتى هند التي أحببني دون أن أعرف، كادت تفقد حياتها بسببي. والآن زوجتي أسيل، آخر من تبقى لي تهازل كل يوم بما تحمل من ألم، ولا أعرف ما أفعل.....

غلبته دموعه، فتجرات بيلسان واقتريت أكثر، وربتت على كتفه قائلة:

- ونحن أيضا مثلك، نحمل ألما عظيمة.. كلنا كذلك.. لقد رأيت والدي يعذبان حتى الموت، كنت محظوظة؛ فحذف عقلي ما رأيت، لكن أحيانا تعود لي ومضات من الذاكرة، أرى خلالها وجهيهما الصارخين، فأصرخ أنا الأخرى.. أظل أصرخ، حتى لا أستطيع تحمل المزيد. ولكنها حياتنا، ولا يمكننا تغييرها.

قال أحمد: نحن أطفال الحرب، نحمل ألما شديدا، ليس ألما، ولكنه ألم حيوات كثيرة زهقت، وحياة قصيرة، يجب أن نعيها بلا أمل.

غلغهم الصمت للحظات، ثم قالت بيلسان: ماذا تريدنا أن نفعل؟

قال شريف: كما أخبرته سابقا، أرده أن يجعل مستمعا يتذكر.

قالت بيلسان: حسنا!

دوى صوت الإنذار؛ فقفز شريف نحو الكمبيوتر، وتطلع إليه، ثم نظر إلى أحمد في شراسة: لقد فعلتها ثانية!

صاح أحمد: أنا لم أفعل شيئا.. اسألها.. لم أفعل شيئا هذه المرة!

صاح شريف في جنون: هناك من يقتحم المبني.

صاحت بيلسان بأحمد: ماذا فعلت؟

فصاح أحمد بها وقد فقد سيطرته على كل هذا الكبت: أنا لم أفعل شيئا، أقسم لكما.. لقد كنت معي في كل لحظة منذ اتصل بنا؛ فهل رأيته أفعل شيئا؟!

قال شريف وهو يسرع بجمع بعض الأشياء: يجب أن نخرج من هنا.

تجمد أحمد في مكانه، وتفجرت الدماء من موضع رصاصة أصابته، وسقط أرضا. أسرعت بيلسان نحوه هاتفة: أحمد... أحمد... أحمد....

ولكنه دفعها بيده قائلا: اهريا، أخرجها من هنا يا شريف.

قفز أول المهاجمين عبر النافذة: فضغط شريف أحد الأزرار، فعم الظلام، ثم جذب بيلسان، وأسرع للخارج عبر باب خلفي يؤدي إلى شقة أخرى، ومنها إلى أخرى. حتى عبرا البناية الملاصقة من داخل الشقق، ثم هبطا السلم سريعا، وبيلسان تصيح: أحمد، يجب أن نعود له.

قال شريف: لا يوجد ما يمكننا فعله لأجله.

هبطا إلى الشارع، وواصلوا عدوهما، ولكن الصيحة دوت من خلفهما: توقفا. تجمد الاثنان مكانهما، وتقدم أحد المهاجمين منهما، مصوبا سلاحه نحوهما، وتحدث عبر جهاز الاتصال: لدي اثنان.

اندفعت سيارة مسرعة، فصدمت المهاجم، وأطاحت به بعيدا، ثم فتحت أسيل الباب قائلة: أسرعا.

دفع شريف بيلسان داخل السيارة، والتقط جهاز الاتصال من المهاجم، ثم قفز داخل السيارة، التي انطلقت بها أسيل بسرعة، استمع شريف لجهاز الاتصال، ثم قال: لا أحد خلفنا.

انهارت بيلسان علي مقعدها تنادي باسم أحمد، فقال شريف: اطمئي، إنهم يريدونه حيًا.

سألته في لهفة: من هم؟

قال شريف: لا أعرف بالتحديد: ولكنهم يريدونه حيًا، وهذا جيد.

- إذا فسيكون بخير؟

لم يجب شريف، فنظرت إليها أسيل في تعاطف:

- سيكون بخير.

\*\*\*

خطا شريف إلى داخل الشقة، تستند إليه بيلسان، وخلفهما أسيل تسير حاملة جهاز الكمبيوتر الخاص ببيلسان. والذي أحضره شريف قبل هروبه من المنزل الآخر. ساعدها شريف على الجلوس، واتجه نحو جهاز الكمبيوتر الخاص به، وجلس يعمل عليه، فجلست أسيل بجوار بيلسان تربت عليها قائلة في حنان: سيكون بخير.

انهمرت الدموع من عيني بيلسان، وقالت:

- لقد أخبرته أنني لا أريد أن أكون معه بعد الآن.. كنت قاسية جدا! وهو لا يستحق ذلك.. إنني مستعدة لدفع عمري كله لأكون معه ثانية.

ابتسمت لها أسيل قائلة: كلنا نقول أشياء لا نعنينا في غضبنا، وهو يعرف جيدا أنك تحبينه، ولا تقصدين ما قلتي، وسوف تخبريه بهذا بنفسك عندما تقابليه ثانية.

ثم ربت على كتفها مكملة: كل شيء سيكون على ما يرام.

حدقت بيلسان في وجه أسيل لثوان، ثم قالت: أنا أعرفك.... أنت.... أنت الملاك الهامس! هكذا كانوا يدعونك في مستشفى الأمل.

ابتسمت أسيل، فواصلت بيلسان:

- أذكر الليلة الثانية لي في المستشفى.. لقد جئت إلي، وهمست في أذني وأنا نائمة أن كل شيء سيكون على ما يرام، ولكنني هربت من المستشفى في اليوم التالي: فقد كنت خائفة للغاية.

قالت أسيل: لقد كنت محظوظة بخروجك قبل القذف.

قالت بيلسان: أسفة جدا على ما حدث لوالدتك.

خطا شريف نحوهما قائلا: لقد قمت باختراق إشارة جهاز الاتصال الذي حصلنا عليه، وأرسلتها إلى المكتب التاسع، سيقومون بتتبعها إلى مكان أحمد.

قالت أسيل: أخبرتك أنه سيكون بخير.

قالت بيلسان: وماذا عن عائلتي؟

جلس شريف بجوارهما قائلا: لقد أصدرت إشارة التراجع للعميل، عائلتك بأمان الآن.

زفرت بيلسان وهي تقول في ضعف: حمدا لله.

مط شريف شفتيه، وهو يبحث عن كلام يشرح الموقف به أكثر.. قال:

- أنا أسف جدا لما حدث، لم أكن أنوي إيذاءهم أبدا، ولكنني كنت خائفا من أحمد.

وصمت لحظة، ثم أكمل: أنت حرة للذهاب الآن، ولكنني أريدك أن تفعلي شيئا واحدا من أجلي قبل أن تذهبي.

سألته بيلسان: ما هو؟

قال شريف: أريدك أن تستمعي لأسيل: ويمكنك بعدها أن تفعلي ما تشائين.

قالت بيلسان: لا أعرف ماذا أفعل.. فجزء مني يتمنى أن ينهض ويمزقك الآن، وجزء آخر يطلب مني أن أساعدك.

قال شريف: لا تفعلي شيئا، فقط استمعي لأسيل.

جلس شريف أمام جهازه واضعا رأسه بين كفيه، وبدأت أسيل تقص على بيلسان كل ما حدث منذ البداية.

\*\*\*

فتح أحمد عينيه: فوجد نفسه في غرفة ضيقة، مقيد على مقعد حديدي مثبت بالأرض، وبجواره طاولة عليها الكثير من الأدوات، وهناك حارس ضخّم يقف بجواره. تلفت أحمد حوله مندهشاً، وصاح: أين أنا؟!

كانت هناك ضمادة بدائية موضوعة على جرح الرصاصة في كتفه. والألم يمزقه، فأغلق عينيه ثانية. وهو يصدر أنات خافتة. قال الضخم في جاهز إرسال يمسه: لقد استيقظ.

لحظات، وفتح الباب، وعبرته سيدة، اتجهت نحوه مباشرة. فتعجب أحمد، وسألها: من أنت؟

قالت السيدة: ألم يخبرك ديفيد عني؟

غمغم أحمد: ديفيد!

فقالت في نفاذ صبر: أنا إيزابيل، خطيبة ديفيد.

- وماذا تريد مني يا خطيبة ديفيد؟

قالت إيزابيل: أين ديفيد؟

صمت أحمد للحظات، ثم قال في سخرية من كل شيء: ظننت أنك خطيبته، لا أنا.

نظرت إليه وقد رفعت حاجبها. وظلت تنأمله لدقيقة، ثم قالت وهي تعبت بأظفارها المطلية بالأصفر الفاقع: لقد أخبرني أنه يقوم بعمل معك: لذلك سأسألك ثانية، أين ديفيد؟

صاح بها: وهل أخبرك أن هذا العمل يتضمن رعايتي له، ومعرفة مكانه في كل وقت؟ أنا لا أعرف مكانه.



كان واضحًا لها أنه قريب جدا من الانهيار؛ ولم يكن هذا ما تريد، فلو فقد عقله، فستفقد الخيط المتبقي لها للعثور على ديفيد. سارت إيزابيل نحوه، ثم وضعت يدها على كتفه قائلة:

- لقد أخبروني كثيرًا عن شخصيتك المرحية. إنني أشعر بالشفقة مما سأفعله بك لو استمر مرحك أكثر من ذلك. لذا، أتمنى أن تخبرني بما أريد؛ لتوفر على نفسك الألم.

ثم مالت نحوه مكملة: أم أنك تعتقد أنك قادر على تحمله؟

هز أحمد رأسه نافيًا، ثم قال وهو يضحك:

- لن أخبرك عن قدرتي على تحمل الألم، فهي غير موجودة.. كما أنني خائف منك للغاية، فأنت امرأة مخيفة.. ولذلك، أعدك أنني سأصرخ.. سأصرخ كما لم تسمعي أحدًا يصرخ من قبل. ولكنني لن أخبرك بشيء في النهاية..

علا صوته في حدة مكملًا: فأنا لا أعرف أين ديفيد!

لم يكن أمامها إلا أن تكذب ما تراه بعينها. باحثة عن أمل أخير أن تعثر على خطيئها، فوقفت أمام طاولة الأدوات، تتخير منها قائلة:

- ولكنني أعرف أنك تعرف، وسأرى من المحق.

أمسكت سكينًا صغيرًا قائلة: يمكنني فعل الأعاجيب بهذه السكين.

سارت نحوه، ووضعت السكين على جسده قائلة: الفرصة الأخيرة لتخبرني بما أريد.. فبمجرد أن أبدأ، لن أستطيع التوقف مهما بلغ صراخك.

توسل أحمد: أرجوك، لا تفعلي، أرجوك، لا تفعلي.

قالت إيزابيل: أين ديفيد؟

قال أحمد: لا أعرف مكانه.. ولكنك محقة في أنني عملت معه في بعض الأمور، وسأخبرك بكل ما أعرفه عنها.

قالت إيزابيل من بين أسنانها:

- تحاول كسب المزيد من الوقت؟ محاولة جيدة، ولكن لن يصل أحد لك هنا.

بدأت تشق جلده بالسكين مكملته:

- لقد استنفذت صبري، لذلك سأجعلك تتوكل لي: لتخبرني ما أريد، وهل تعرف ماذا؟ لن أتوقف.

صرخ أحمد بكل قوته، وإيزابيل تجرح جسده بالسكين. ثم تنقلها لمكان آخر. مرة، ومرة، ومرة.. وأحمد - كما وعدها - يصرخ كما لم يصرخ أحد من قبل.. يصرخ بكل ألم عاشه ولم يصرخ معه، وكبت صرخته داخله طوال عمره. دوت الصيحة من خلفها:

- توقفي.

وقبل أن تلتفت، كان هناك من يدفعها أرضاً، ويلصق رأسها بالأرض، لتري حارسها الضخم ممدد بجوار المنضدة، تم قيد يديها خلف ظهرها، ثم دفعها لتنهض وتسير للخارج. كان آخر ما رآه أحمد هو أحدهم يحل قيوده، فهمس:

- بيلسان.

ثم فقد وعيه.

\*\*\*

- ولكن المشكلة أن المستمع لم يتذكر كل شيء بوضوح، بل مجرد فلاشات مظلمة، دون أن يتمكن من رؤية كل شيء، اعتقد أن هذا بسبب عدم اكتمال تحميل البرنامج الخاص بكم، أليس كذلك؟
- لا يمكنني أن أخبرك، ولكنه أمر في غاية الأهمية بالنسبة لي، فأرجو أن تساعدني يا دكتور أحمد؛ لجعل المستمع يتذكر.
- إنها زوجتي.

ترددت العبارات في عقل يوسف، وهو يستمع إلى تسجيلات استماع أسيل، الآن فقط، كل شيء يأخذ مكانه الصحيح، ويفهم لماذا فعل شريف ما فعله. يبدو أن الغرائب لن تنتهي من هذه المهمة؛ فعلى الرغم من تقرير مركز المستمعين أن برنامج وسام لم يكن لجعل المستمعين يتذكرون أبدا، حتى لو تم تحميله بالكامل، فإن شريف يقول إن زوجته تتذكر، بل وبراين بحياتهما على ذلك؛ ولذلك سيفترض أنه محق، فما هو الشيء الذي سمعته أسيل، ويفعل شريف كل هذا لزويته.

كانت التسجيلات كثيرة، ويجب أن يسمعها يوسف بنفسه، فلا يمكنه طلب المساعدة من الآخرين، حفاظا على سرية المستمعين، والمحركين. في عمله كمحرك، كان يوسف يستمع إلى الأجزاء الهامة فقط من التسجيلات، الأجزاء التي تخص العمليات التي سيقوم بها؛ أما الآن فهو يستمع إلى التسجيلات كاملة، حتى وجد نفسه يقول: الآن أعرف لماذا يتطلب الأمر برنامج خاصا جدا؛ لجعل المستمعين يستمعون.

كانت هناك الكثير من الأحاديث الفارغة حول الكثير من الأشياء. يستدعي الشخص المستمع، ثم يظل يتحدث بلا توقف، دون أن يؤله فكه. هناك شخص استدعى أسيل، وظل يعد أمامها ابتداء من الواحد بلا توقف،

ليرى إلى كم يمكنه الوصول: والمدersh أن هذا ليس أكثرهم مللا!

أضاءت شاشة هاتف يوسف، فتطلع إليه.. كانت كادي تطلبه للمرة الثالثة، فالتقط الهاتف، وتحدث إليها: كادي، كيف حالك يا أميرتي؟

- أنا بخير، ولكنني غاضبة منك.

- تعرفين أنني لا يمكن أن أتحمل غضبك، سأموت عندها.

- حسنا، لقد سامحتك.

- شكرا لك يا أميرتي، كنت أعرف أن قلبك الجميل لن يغضب مني.

- ولكنك لا تجيب اتصالاتي.

- لقد أخبرتك من قبل، أنا في العمل.

- أنت تعمل طوال الوقت.

- بالطبع، فالعمل لا ينتهي.

- حسنا، ولكنك ستأتي إلى حفلتي المدرسية: أليس كذلك؟

- أعدك أنني سأحاول القدوم، ولكن العمل كثير جدا.

- ستأتي إلى الحفل، أولن اشترك فيه.. لن اشترك إلا وأنت معي.

- حسنا، حسنا.....

بتر عبارته مع الصوت الذي انبعث من الجهاز أمامه: أنا قتلت ابنك.

قال يوسف: سأكلمك لاحقا.

انهى المكالمة، وأغلق الهاتف، وألقى به بعيدا. وهو يستمع إلى الصوت الذي تصاعد ثانية: أنا قتلت ابنك.

\*\*\*

- هل ستتمكن بيلسان من فعلها؟

انفجر السؤال في عقل أسيل، وتناثرت شظاياه في كل مكان داخل رأسها، وهي تتطلع إلى شريف وبيلسان المنهمكين في العمل على البرنامج: للوصول إلى أفضل نتيجة ممكنة. تقول بيلسان إنها لا تملك نسخة من برنامج وسام، وكل ما تعرف هو أجزاء من الصورة أثناء عملها معه، ونظرة سريعة ألقها على النسخة الأولى من البرنامج. قبل أن يقتحموا المكان، فتهرب وتترك كل شيء، ولذلك فهي تحتاج معاونة شريف: لكتابة نسخة جديدة من البرنامج.

أحيانا تتمنى لو أنها لا تتذكر: ولكنها تعود، وتخبر نفسها أن التذكر لم يكن المشكلة، بل المشكلة في القاتل الذي حرمها من ابنها. ثم عاد ليخبرها بما فعل بمنتهى البساطة. تتمنى لو يمكنها مشاهدة خزامي سامي في هذه اللحظة: لتبعد تفكيرها عن الأفكار التي تخنقها، لتشغل تفكيرها عن هذا القاتل السرابي الذي يطاردانه، وكلما اقتريا منه، تجده يهرب من بين أيديهم، ويتركهما في وضع أسوأ من ذي قبل: كأنه يكمل ما بدأه في تحطيمهم.

نظرت إلى شريف، الذي تصبب عرقا، تتمنى أن تكون هذه هي النهاية حقا. إنها تعرف ما يعانيه شريف مع كل ما يحدث، إنه في قلب جحيم داخل جحيم داخل جحيم، يبحث عن القاتل مع كل هذا الألم الذي يأكله حيا.. يضطر إلى مخالفة كل ما أقسم عليه يوما، ويموت ألف مرة من أجلها.. تتمنى لو هناك ما تستطيع فعله لمساعدته.. لو علمت أن تحطيم رأسها، سيخرج صورة القاتل منها، وبتمكن شريف من رؤيتها لفعلت. يجب أن تصل إلى هذا الشخص.. تعتقد أنها قادرة على التهام عنقه فعليا، دون أن تشعر أن هذا يكفي ما فعله، لذلك ستذهب خلفه، وتطارده روحه، وتقتلها ثانية.

أفاقت من أفكارها على صوت شريف: لقد انتبهينا.

جلس بجوارها قائلاً: هل أنت مستعدة؟

هزت أسيل رأسها قائلة: لنته من هذا.

قالت بيلسان: هذه النسخة ليست مثل التي استخدمها وسام، لذلك  
أعتقد أنك ستشعرين ببعض الألم و....

قاطعتها أسيل قائلة: هل ستجعلني أتذكر؟

قالت بيلسان في تردد: أعتقد.

ردت أسيل في حسم: إذن، فأنا لا أهتم، لنفعلها.

قام شريف وبيلسان بتثبيت خوذة متصلة بالكمبيوتر على رأسها، وثبت  
شريف جهازاً آخر؛ لمراقبة إشارات الحيوية. ثم تطلع إلى عيني أسيل، التي  
دمعت، ثم أمسكت بيد شريف مكملة: مهما حدث، لا تنه العملية حتى أراه..  
هل تفهمني؟ مهما حدث، لا تنه العملية.

ربت شريف على يدها قائلاً: سأفعل.

ضغطت يده وهي تلح في رجاء: عدني

صمت للحظة، يفكر في جدوى كل ذلك، لكنها جذبت يده مؤكدة عليه  
بإيماءة مشجعة، فقال أخيراً: أعذك!

أغمضت أسيل عينيها، وتمتت بكلمات خافتة، وبدأ شريف، وبيلسان  
العمل. قال شريف: سأقوم بتفعيل نسخة أصغر من برنامج مكان سعيد  
أولاً؛ لنتمكن أسيل من الدخول لذكراياتها، وبعدها قومين بتفعيل برنامج  
التذكر.

هزت بيلسان رأسها، فبدأ شريف بالعمل، وهو يراقب إشارات أسيل  
الحوية، التي بدأت في الانخفاض، وراقبت بيلسان عدداً تنازلياً على جانب  
الشاشة، حتى وصل للصفر، فقالت:

- الآن.

كان الانتقال أكثر عنفا هذه المرة، شعرت أسيل بوعيا يتزحزح انزعاجاً من داخل الغرفة، ثم يلتصق بها إلى مكان مظلم لا تعرف أبداً، ولا ترى فيه أي شيء، فظننت مكانها، حتى سمعت خطوات قادمة نحوها، ثم أضاء المكان أمامها، فرأت راعز قادمة نحوها، أسرع نحوها، ولكنه أشار إليها قائلا:

• توقف.

ثم أشار للظلام المحيط حولهما مكملاً: انظري إلى ما فعلت.

تطلعت إلى الظلام حولها، فقال راعز لقد أخبرتكَ أن تراجعي، ولكنك لم تفعلي، والآن انظري إلى ما فعلت.



قالت أسيل: ولما أخبرتكَ أنني لن أتوقف حتى أصل إليه، ابتعد عن شرفي.

صاح راعز: أنت تقطينه.

• هذا ما أريده بالضبط.

• أنا لا أقصد عنه، أنا أتحدث عن شرفي.

تحدثت أسيل في مكانها: فواصل راعز: هل تريد ما فعلته به؟ أنت نفسك تظنين أنك لم تعودي تعرفينه: لم يعد شرفي الذي تزوجته!

صبرحت أسيل: أنا لم أفعل أي شيء، بل فعلها هو! وأنا سأصل إليه، وأجعله يدفع الثمن.

تلاتين انقلاط من حولها، ورأت نفسها أمام الممر، فسارت فيه حتى غرفة المكتبة، ثم دخلت، تقبض الرجل جالساً على مقعده، وظهروا لها جلست على المنصة أمام المكتبة، وبدأ الرجل يتحدث بصوت خافت، لم تسمعه أسيل، ولم تفهم، بل راحت تصرخ داخلها مع اهتزاز الرؤية أمامها:

• استدرأها الوغد، استدر الآن.

أزاد اهتزاز المشبه أمامها، وبدأ الرجل يستدير بمقعده ببطء، وبعبر: أنا قننت أبنتك.

وفي الواقع، كان جسد أسيل يهتز بشدة، وإشاراتهما الحيوية تنخفض، فقالت بيلسان في قلق: يجب أن نخرجها الآن.

فأشار شريف قائلاً: انتظري، يجب أن نمنحها المزيد من الوقت.

وهمس: هيا يا أسيل، افعلينا من أجل رامت.

ضغطت بيلسان بعض الأزرار، وتصلب جسد أسيل كأنها تتعرض للصعق، فقال أحمد: أوقفى العملية الآن.

أخرج المحقق من حقيبة أدوات طبية أحضرها ياسر مع باقي الأشياء، وأعدده سريعاً، ثم غرسه في ذراع أسيل، وأفرغ محتواه، ثم أراح جسدها على الأريكة، وجلس بجوارها ينتظر. مرت دقائق، ثم بدأت أسيل تفيق، لتري عيني شريف القلقتين:

- كيف حالك؟

فتحت أسيل عينيها أكثر في دهشة، فغشهما الضوء، فأغمضتهما ثانية للحظات، ثم فتحتهما ببطء قائلة:

- بخير.

أمسك شريف يدها في صمت، فسألت بيلسان السؤال الذي لم يجروا على قوله:

- هل تذكرت؟

\*\*\*



- بيلسان، أنقذ بيلسان.

همس أحمد بالكلمات، وهو يهذي على سريره داخل المستشفى الخاص بالمكتب التاسع، ثم أكمل: أسف يا بيلسان، أنا لم أقصد أن أؤدي أهلك.. كنت أحاول إنقاذك.

تطلع يوسف إليه للحظات، ثم نقل بصره إلى الطبيب الذي قال: لقد حقنته بالمحقن الذي أحضرته: فصار على هذه الحالة.

- جيد.

قالها يوسف، ثم أشار للطبيب، فخرج، فاتجه نحو فراش أحمد قائلاً:

- دكتور أحمد، أين بيلسان؟

- بيلسان... لا أعرف أين بيلسان.

- بيلسان في خطر يا أحمد، ويجب أن تخبرني أين هي: لأتمكن من مساعدتها.

- لا أعرف.. أطلقوا عليّ الرصاص.. أخذوني بعيداً.. تلك المرأة تريد ديفيد.. بيلسان.. لا أعرف أين هي، ربما هربت معه.

- مع شريف؟

- ششش.. لا تخبر أحداً.. سيقتل شريف عائلتها.

- عائلة بيلسان بخير يا أحمد: لقد تأكدنا من وصولهم إلى مكان آمن، فلا يمكن لأحد إيذاءهم.

- بيلسان.. أهلك بخير.. اطمئني، أخيراً.

- وأين هي بيلسان؟

- لا أعرف.

- ولكن يمكنك الوصول إليها.

لم يجب أحمد، فقال يوسف:

- يمكنك الوصول إليها، وستخبرني كيف؛ لأتمكن من إنقاذها.

بدأ مفعول العقار يتزاح، وبدأ أحمد يعي الحوار الدائر مع يوسف أكثر..  
كرر يوسف كلامه وهو يراه يفيق، ويحاول الجلوس، ففتح أحمد عينيه وهز  
رأسه طارداً ذلك الإحساس بالخواء وفقدان الإرادة، الذي جعله العقار بهما  
يتكلم دون مقاومة. زفر بقوة، ثم قال: أعرف الكود الخاص بالكمبيوتر  
الخاص بها: يمكنك استخدامه: لتحديد مكانها.

- أعطني إياه بسرعة.

أملاه أحمد الكود، فشكره يوسف وقبل أن يغادر الغرفة مسرعاً، ناول  
الطبيب محقناً آخر قائلاً:

- احقنه بهذا، واجعله مستعداً. فهم يريدون مقابلته بعد قليل.

\*\*\*

- هل ترى ما حدث؟ لو لم يكن بسببك؛ لكنت والدتك حية الآن، وكنت أنا أعيش سعيدا معها، بعيدا عنهم، بعيدا عنك، وعن جدك الأحمق.

انتهى منير قصته بهذه العبارة، فقال سامح: هل انتهيت؟

ردد والده بنبرة متصاعدة: هل انتهيت؟! هل انتهيت؟!.. تسألني هل انتهيت؟! يا لك من وغدا! ألا تطيق سماع ما فعلته؟!

خرجت حياة من غرفتها، وجذبت سامح من يده قائلة: هيا يا سامح. ستأخر على العمل.

فقال والده: لا أعرف كيف تطيقين الحياة معه، وأنت تعرفين أنه سيضحي بك في أقرب فرصة.

ثم شرب من زجاجته، ومسح فمه بيده مكملا: لا بد أنك جاحدة حمقاء مثله. سارت حياة نحو الباب وهي تجذب سامح خلفها؛ فقال سامح: أخبرتك من قبل أننا لن ننقل لمكان آخر، فأنا لا أستطيع ترك والدي.

أومأت حياة موافقة: أعرف، ولكن أحيانا أشعر أنني لا أستطيع تحمله.

- إنه يتألم ألما لا يمكن تصويره.

وصمت لحظة تطلع خلالها إلى عينيها، ثم قال: واعتقد أنني قد أصير أسوأ منه بكثير، لو فقدتك.

- أحبك يا سامح.

- أحبك يا عزيزتي.

غادر سامح المنزل، فوجد الحارس الضخم ينتظره أمامه، فسار معه نحو السيارة، وركب في المقعد الخلفي بجواره، قاد السيارة ضخم آخر، وانطلقت

سيارة أخرى خلفهم. يشعر سامح بالحارسين يجثمان على صدره، ولكنها تعليمات جده المشددة، حيث يظن أنه دومًا في خطر؛ فهكذا أخبره أحد أصدقائه، في أحد المواقع الهامة: هناك من يستهدف سامح.

يظن جده أن الكوابيس التي تطارده، هي تحذير من عقله الذي يشعر بالخطر، وهو لن يترك أي شيء يحدث له.. لن يخذله كما فعل مع والده، والحقيقة، أنه على الرغم من الضيق الذي يشعر به، هناك شعور بالراحة والأمان يتسلل إلى قلبه عندما يكون وسط الحراس، فلن تجتازهم السيدة ذات الفأس بسهولة لتصل إليه.

أخرج مطروفاً صغيراً من جيبه، وقرأ الورقة التي كانت داخله.. كانت تقرير المحقق الخاص الذي استأجره للبحث عن أسيل. ولم يستطع معرفة أي شيء: كل ما عرفه أنها اختفت مع زوجها، ولا أحد يعرف مكانهما.

- ترى أين أنت يا أسيل؟

\*\*\*

- هل تذكرت؟

تجمد الموقف تماما بعد نطق بيلسان للعبارة. أغمضت أسيل عينيها، وخفضت وجهها لأسفل قائلة: لا أعرف.

ثم خبطت بيدها على جيبها بقوة مكملة: لا أعرف كيف يعمل هذا العقل؟ ولكنه يحجب عني ما أريد!!

أمسك شريف يدها واحتضنها، وقالت بيلسان: هل عرفت من هو؟

انهمرت الدموع من عيني أسيل، وقالت: لا أعرف.. لقد نظرت إلى وجهه، ولكنني لم أعرف من هو. أعتقد أنني لورأيته ثانية سأعرفه.

قال شريف مترفقا: لا بأس يا عزيزتي.

قالت بيلسان: هل رأيت أي شيء مميز في المكان؟

ظهرت علامات التفكير على وجه أسيل، ثم قالت: أيضا لا أعرف!.. كانت غرفة مكتب عادية، لا شيء مميز فيها.

جلست بيلسان بجوارهما، فقالت أسيل: لقد أفسدت كل شيء، أليس كذلك؟

زفرت بعنف، وأكلمت: لقد حصلت على فرصة أخرى. ولكنني أفسدت كل شيء..

قال شريف: اهدئي يا أسيل، ما حدث ليس خطأك، برنامج المستمعين قوي جدا، ولا يمكن اختراقه.

قالت أسيل: المستمعون، وبرنامجهم، دائما المستمعون، وبرنامجهم.....

قال شريف: شششش.. سنجد حلا آخر: فاهدئي.

قامت أسيل من مكانها، فشعرت بتصدع في رأسها، وجلست ثانية وهي تقول: لم يعد هناك حل آخر، لقد انتهى كل شيء.

قال شريف: لا يا أسيل.. ليس بعد كل هذا. فقط استرخي الآن، وسأجد حلاً آخر.

قالت أسيل: يجب أن نعيد المحاولة.. أنا واثقة أنني سأعرف هذه المرة.. سأعرف من هو.

قالت بيلسان: لا يمكننا إعادة المحاولة، لقد كان لدينا محاولة واحدة. صاحبت بها أسيل في جفاف: أنت لا تعرفين أي شيء.. هيا يا شريف، سنعيد المحاولة بدونها، فنحن لا نحتاجها، ثم نهضت تترنح، وجذبت يده مكملة: هيا يا شريف.

جذبها شريف لتجلس ثانية، ثم قال: لا يمكننا.

صاحبت أسيل: ماذا تعني بأننا لا يمكننا؟

قال شريف: لم نتمكن من كتابة البرنامج الأصلي؛ لذلك كانت لدينا محاولة واحدة، ولا نعرف ماذا سيحدث لو تعرضت له ثانية.

قالت بيلسان: ربما ستموتين، لو تعرضت له ثانية.

قالت أسيل: وكيف اعتقدت أن هذا الأمر سينتهي؟ أنا مستعدة لموت مقابل معرفة القاتل.

رد شريف في حزم: وأنا لست مستعداً لخسارتك.

ساد الصمت لبرهة، ثم قطعته بيلسان: لن تعرفي شيئاً.. سيقتلك البرنامج دون أن تعرفي أي شيء؛ فعقلك لن يحتمل.

قالت أسيل وقد اختلطت حروفها بكائها: ماذا تعنين؟ هل هذه هي النهاية؟ هل سننوقف بعد كل ما فعلنا؟ ونترك القاتل ينعم بحياته! مستحيل. لا أستطيع التصديق أنه قتل ابننا، وحطم حياتنا، ولا يوجد ما

يمكننا فعله.

قال شريف وقد بدأ يفقد صبره: أخبرتك أنني سأجد حلا.  
قالت أسيل: ليس لديك أي شيء، فلو كان لديك شيء لم تكن لتجلس  
هكذا: كنت مستهض لفعله.

كاد يرد. فوضعت بيلسان يدها على كتفه. وسارعت ترد هي: كان والدي  
يقول: عندما تتعقد الأمور، فإن الحل سيكشف عن نفسه.

غلغهم الصمت لدقائق. إلا من صوت بكاء أسيل.. ودموع بيلسان، التي  
جذبتها دموع رفيقتها لتخرج هي أيضا بعضا من ألآمها.. وزفرات شريف وهو  
يدور حولهما مثل نمر حبيس. باحثا عن شيء ما. التفت فجأة نحو بيلسان  
قائلا: أنا أسف. أرجو أن تبليغي عائلتك بأسفي؛ فأنا لم أكن يوما هذا الشرير.  
قالت بيلسان: لا عليك.. أنا الآن أقهم.

جذبتها شريف من يدها قائلا: شكرا لك على كل ما فعلته من أجلنا..  
شكرا لك: يمكنك المغادرة الآن.

قالت بيلسان غير فاهمة: لا بأس؛ سأبقى.....

قاطعتها شريف قائلا: من فضلك غادري. فنحن نريد أن نبقى وحدنا  
لبعض الوقت.

احمر وجهها غيظًا وحيرةً وحرَجًا؛ لكنها قبلت رأس أسيل، وهمست في  
أذنها: كل شيء سيكون على ما يرام.

ثم انصرفت. وهي تغمغم: أتمنى أن تجدنا ما تبحثان عنه.

عاد شريف إلى أسيل.. جلس بجوارها، ثم احتضنها، ومسح على رأسها،  
فاحتضنته، وشعر كلاهما بالسكينة والهدوء يسريان في جسديهما، وكل شيء  
حولهما يتلاشى؛ فلا يشعر أحدهما إلا بقرب الآخر.

\*\*\*

جلس شريف على رأس المنضدة، يتطلع إلى طبق الطعام الموضوع أمامه، ثم إلى الطبق الموضوع أمام المقعد الفارغ قائلا: لقد كنت رائعا اليوم يا صديقي.

قالت أسيل: لقد كدت أن أفقد وعي من شدة الضحك.

قال شريف: لقد أخبرتك أنه رائع، فلقد ورث هذا من أبيه.

قالت أسيل: حقا، لا أتذكر أنك جعلتني أضحك هكذا من قبل.

ماذا عن المرة التي أخبرتك فيها عن الكمسول، الذي حكم عليه بالدفن حيا، فلما وضعوه في الحفرة، سألوه ماذا تريد قبل أن تموت؟ قال أريد ماء، فقالوا اخرج، واشرب فنظر للمياه قائلا: أخرج: لأشرب، ادفنوني أفضل.

كتمت أسيل ضحكها، وقالت: ليست مضحكة: رامز يقول إنها ليست مضحكة.

قال شريف: لا تخش منها يا صديقي؛ يمكنك قول الحقيقة.. إنها مضحكة، أليس كذلك؟

- إنه يقول إنها ليست مضحكة.

قال شريف: بالطبع أتينا لرؤيتك؛ هل ظننت للحظة واحدة أننا سنتركك في يومك المميز؟ لقد أوشكت أن أصرخ بالجماهير: هذا هو ابني.

- أنت رائع يا صغيري، ومهما كان الذي تريد فعله بحياتك، فنحن نثق بك ونندعمك.

- بالطبع يمكنك فعل ما تريد، وستجدنا خلفك دائما.

أضاء الجهاز خلف شريف، مع صوت متقطع، معلنا دخول شخص



للمنزل.. ولكن شريف لم يتحرك؛ بل واصل الكلام:

- أتمنى أن تتعلم أسيل كيف تكون مريحة مثلنا؛ بدلا من كونها كئيبة هكذا.

- أنت لست كئيبة، أنا مريحة للغاية.

ظهر يوسف في الصلاة، فتطلعا إليه دون أن يتحركا، فسار نحوهما، ثم جذب المقعد الفارغ، وجلس عليه، فسأله شريف: من أنت؟

قال يوسف: يوسف حمزة، قائد الفريق المكلف بالقبض عليك.

قال شريف: جيد.

قال يوسف: جيد! هذا هو كل ما لديك لتقوله، ألن تدافع عن نفسك؟!

هز شريف رأسه ناعيا، ثم قال: لا؛ فهمما قلت، لن يفهم أحد.

قال يوسف: ولكنني فهمت يا شريف.. أنا أعرف بالضبط ما تشعر به، ولماذا فعلت كل هذا.

قالت أسيل: لا أعتقد أنك تفهم، لا أحد يفهم ما نشعر به.

أخرج يوسف صورة زوجته وابنته، ووضعها أمامهما قائلا: السبت، الثاني عشر من مايو، الساعة الثالثة، وخمس وأربعين دقيقة، خسرت زوجتي، وطفلي الوحيدة في حادث، بسبب سائق مخمور، فرهاريا، ولم يعثر عليه أحد. كنت أتحدث معهما على الهاتف، وسمعت صوت الحادث.. سمعت كل شيء.

قال شريف: زوجتك، وطفلتك!

قال يوسف: أنا أعرف جيدا ما تشعر به، كونك في هذا الموقع الهام، تحمي دولة كاملة، وتساهم في القبض على أذكي وأخطر الجواسيس وزعماء المنظمات الإجرامية، ثم تفشل في حماية عائلتك، في القبض على سائق شاحنة مخمور، يملك ذكاء صرصار الحقل.

قال شريف: لا تستطيع أن تنظر إلى نفسك دون أن تلعبها ألف مرة على ما فعلت.

قال يوسف: والأسوأ في حالتك أنه قد عاد ثانية.. عاد: ليخبرك بما فعل. وليذكرك بأنك لا تستطيع الوصول إليه، مهما فعلت.

قالت أسيل: لم يكتف بما فعله، بل جاء ليخبرني في وجهي أنه قتل أبي. أنا مستعدة للتضحية بحياتي للوصول إليه، وجعله يدفع الثمن.

قال يوسف: أعرف جيدا ما تشعرين به: ولا يمكنني أن أخبرك كم مرة فكرت مثلك.. كم ليلة قضيتها وأنا أفكر فيما سأفعله بهذا الشخص عندما أقابله.. كم مرة شعرت بملمس دمانه على جسدي. وبمذاق لحمه في فمي.

سألته أسيل في لهفة: وهل وجدته؟

قال يوسف: نعم: وجدته.

قالت أسيل: وماذا فعلت؟

صمت يوسف للحظات، ثم قال: أنا أفهم جيدا ما فعلته.. أنت لست خائناً، لقد فعلت ما عليك فعله، ولا يمكنني أن ألومك، ولكني لا أعتقد أن الآخرين سيفهمون هذا، فما فعلته يظل جريمة لا يمكن غفرانها.

قالت أسيل: لا نحتاج غفرانكم، نحتاج أن نصل إليه.

قال شريف: يقولون: في سعيك نحو الانتقام، احقر قيرين، أحدهما لك: وهذا جيد لي، ولكن ما لم يقولوه، أنهما سيكونان لك أنت، وزوجتك، ويظل عدوك آمناً في بيته!

خيم الصمت للحظات، وقالت أسيل: ماذا ستفعل؟

قال يوسف: لست مثل الآخرين: ولذلك لدي شيء لكما.

ثم أخرج ظرفين ورقيين، وضعهما أمامهما مكملًا: في ال ظرف الأول، ستجد كل ما تريد عن الشخص الذي قتل أبك.

مدت أسيل يدها نحوه بسرعة، فجذبه يوسف بعيدا، ثم أكمل: أما في الظرف الثاني، فستجدان هويتين جديدتين من الفئة الأولى، يمكنكما استخدامهما للخروج من هنا، والذهاب لأي مكان.. تتركان كل شيء، وتخرجان.

سأله شريف وعيناه -هو وأسيل- معلقتان بالظرف في ذهول: كيف عرفت؟ تطلع يوسف إليهما للحظات، ثم قال: يمكنكما اختيار واحدًا فقط. فلو اخترتما الأول، فثقا أنكما لن تخرجا حيين.

تبادل شريف النظرات مع أسيل، ثم جذب الظرف الأول قائلا: كما قالت أسيل من قبل: لقد متنا يوم مات رامز.

أمسك يوسف طرف الظرف وقال: هل أنت متأكد؟

قال شريف ونظرة ثابتة على الظرف في يده: لم أكن متأكدا من شيء في حياتي، مثلما أنا الآن.

نهض يوسف من مكانه، ووضع الظرف الآخر في جيبه قائلا: حسنا.

- لدي شيء من أجلك.

قالها شريف، وناول بطاقة ذاكرة ليوسف مكملا: هذه هي النسخة الوحيدة الموجودة من برنامج المستمعين في الخارج، وستجد كل التفاصيل عن كيف حصلت على البرنامج، وكل ما حدث بعدها.

التقطها يوسف قائلا: أنت رجل صالح يا شريف.. أتمنى لو تقابلنا في ظروف أفضل.

صافح شريف، ثم سار للخارج: فأسرع شريف خلفه، ثم تحدث معه لثوان خارج الشقة، قبل أن يعود لأسيل، التي سألته: ماذا هناك؟

قال شريف: كنت أشكره.

قالت أسيل: أعطني الأوراق، أريد أن أعرف من هو.

خطا سامح داخل شركته، وخلفه حارساه.. سار في الممر الممتد أمامه، حتى وصل إلى مكتبه، فدخله، وجلس على مقعده، وأرجع رأسه للوراء، وتطلع إلى الحارس الذي وقف في ركن المكتب قائلاً:

- يمكنك الانتظار في الخارج، فلن يحدث شيء هنا.

ولكن الحارس ظل صامتا في مكانه، فأضاف سامح: بالطبع، لن تتحرك.

بدأ يعمل على الجهاز أمامه.. هناك من يريد قتله، ولا يعرف لماذا؛ ولكن عمه يخبره أنه حصل على معلومة مؤكدة: هناك من يريد قتله؛ لذلك سيتصرف وفقا لها، حتى يثبت العكس. حاول التركيز فيما يفعله، وصرف فكره عن أسيل؛ ولكنه لم يستطع؛ كان يرى صورتها أمامه وهو يخبرها:

- أنا قتلت ابنك.

تتداخل معها صورة والده. وهو يقول: أنت قتلت أمك.

رأى الضخم يتحدث عبر جهاز الاتصال المثبت في يده، ثم أسرع نحوه قائلاً: هيا بنا بسرعة.

- ماذا يحدث؟

- هناك من مهاجم الشركة؛ يجب أن نذهب للغرفة الآمنة.

- ماذا؟

- إنه في القسم الآخر، ولكنه قادم إلى هنا.

- من هو؟

دفعه الضخم أمامه، ثم ضغط على زر في الحائط؛ فأنزاح جزء منه كاشفا عن غرفة صغيرة، دفع سامح داخلها، ثم وقف يتطلع للخارج

للحظات، والتفت ليدخل، ولكن الباب أغلق بسرعة، فأخذ يدقه بقبضته، وسامح يدقه من الداخل هاتفا: ماذا يحدث؟

شعر بحركة: فالتفت بسرعة؛ ليجد شريف يهبط من سقف الغرفة، ثم يقف أمامه، ولكمه في وجهه بكل قوته، قدفعه للخلف؛ ليصطدم رأسه بالحائط، ويسقط أرضا، وقال شريف: لقد قتلت ابني.

أخرج شريف مسدسه، وصوبه نحو سامح، الذي انهمرت دموعه، وتمتم بهيممات خافتة: كأنها صلاة لأحد الالهة القديمة، فهم شريف منها كلمات قليلة: أمي.... رامز.... قتلتني....

انفتح باب الغرفة، فوجد شريف ثلاثة حراس يصوبون أسلحتهم نحوه، وصاح أحدهم: ألق سلاحك الآن.

ارتسم شبح ابتسامة على وجه شريف، وضغط زناد مسدسه، فانطلقت الرصاصة: لتستقر في رأس سامح، وأطلق الحراس رصاصاتهم: لتصيبه في صدره، وتنتزعه من مكانه، وتضرب به حائط الغرفة بمنتهى القوة، ثم سقط أرضا: لتمتزج الدماء الخارجة من جسده بدماء سامح، وعلى وجهيهما تعبير واحد، ابتسامة رضا.

\*\*\*

تطلعت أسيل إلى الهديفة الخضراء الممتدة أمامها والمرفأى المنحولين  
بهاجهم المبرزة، والأطباء بملابسهم البيضاء، بينما تراءى الطليعة القابعة  
الواقفة أمامها: كيف حالك اليوم؟



التفتت أسيل نحوها فاشتهت: لا أعرف.

- كيف لشهرين؟

- لا أعرف.

جلست الطرية بجوارها قابعة: لا تفلفي، كل شيء سيكون على ما يرام.

عادت أسيل تتطلع إلى الهديفة، وإلى المنحولين فيها قابعة، شعور غريب  
جدا. أن يكون عقلك صفعة بيضاء تماما، لا تعرف من أين تبدأ حياتك، أو  
كيف سارت. أو أي شيء عن حاضيتك.. لا تعرف من كنت. ولا كيف تعيش. لا  
تعرف أي شيء على الإطلاق.

- لقد كان حافذاً رهيباً. ويجب أن تكوني شاكرة كونك سارلت فيه.

ثم ريلت: علي كتفها مكحلة: ولكنك لست وحدك. فنعن لنا، لعلي بك  
حتى نصبح أفضل. ولقي أنك ستصبحين أفضل.

ثم أخرجت ورقة جيبها وبدأت تقرأ: اسمك صفاء ياسين. تعملين  
كسندسة في شركة فانتوم العالمية. تعيشين وحدك في شقة بالحي السامح.  
بجوار مبنى مدار. حيث تعيش تناول قهوتك الصباحية. تعرضت للعاصف  
وأنت في طريقك للعمل. انطابت سبابتك على الطريق. فتم يقلت  
للمسئلي. حيث نظفت في غسوبة لتسعة أشهر. لم استيقظت فاقدة  
لذاكرة. فقامت الشركة بإرسالك إلى هنا.

لم تتكلم أسيل. ولكن وجهها نفق. فسألها الطرية: ماذا هناك؟

قالت أسيل: لا أعرف! فقط، صياغتك للأمر بهذه الطريقة يجعل حياتي تبدو نوعا ما..... فارغة! أعرف أنني لا أتذكر شيئا: ولكنني أشعر أن هناك المزيد.

قالت الطبيبة: بالطبع لم تكن حياتك فارغة، لقد عشت حياة رائعة من النجاح والتألق، فقد كنت نجمة الشركة وحصانها الأسود.

- لا أعرف.....

نهضت الطبيبة قائلة: لا تقلقي يا دعاء، ستكونين بخير.

سارت الطبيبة مبتعدة، حتى قابلت يوسف، الذي تطلع إلى أسيل، ثم التفت إلى الطبيبة يسألها: كيف حالها اليوم؟

- ستكون بخير.

- جيد.

قالها يوسف، وسار مبتعدا، فنادته الطبيبة قائلة: سيد بيتو.

التفت يوسف نحوها، فقالت الطبيبة: سأحتاج إلى باقي ملفات دعاء.

- سأرسل لك كل ما تريدين.

- شكرا لك.

سار مبتعدا، وهو يتذكر حوارده الأخير مع شريف، لقد أسرع نحوه بعد أن خرج، وقال: أنت لم تمنحني الاختيار: أليس كذلك؟

تطلع إليه يوسف صامتا للحظات، ثم قال: أسيل!

قال شريف: إنها لم تفعل أي شيء، فقط تذكرت ما رأت، وهذا لم يكن بيدها؛ بل كان بسبب الهجوم على المركز. إنها لا تستحق هذا العذاب، بل تستحق أن تكون سعيدة.. تستحق بداية جديدة، بعيدا عن كل هذا.

- أعرف هذا. أنت اخترت حياتها، وستحصل عليها، اطمئن يا شريف.  
ستفعل.

- هل ستفعل هذا؟

- أعدك أنني سأهتم بها، وأرسلها بعيدا عن كل هذا.

- وهند؟

- إنها بخير. لقد غادرت المستشفى، وعادت لبيتها، واطمئن، لا أحد يسعى خلفها.

عانقه شريف قائلا: شكرا لك، شكرا لك.

غادر يوسف المستشفى، وركب في المقعد الخلفي لسيارة متوقفة،  
انطلقت به. لقد انتهت المهمة. وهناك أسئلة كثيرة لم يحصل على إجابتها.  
ولكن الأمر جاءه: لقد انتهت المهمة.

قال الساحر:

- أنت تعرف هذا منذ اللحظة الأولى. نحن جزء من شيء أكبر، ولا أحد  
يرى الصورة الكاملة.

\*\*\*



تطلع الشاب إلى البطاقات الموضوعة أمامه، والتي تحمل صور شريف، وأسيل، وهند، وأحمد، وبيلسان، ووسام، ويوسف، وأيمن، ونيروز، وديفيد، وإيزابيل، وريان، وخالد، وبدر، ودجى، والساحر، ورائف، وعدد آخر من الأشخاص. قال الأسيب الجالس أمامه:

- نحن لا نتلاعب بحياة أحد، أو نخدعه.. بل ندفع بالاختيارات أمامه، ونتركه يفعل ما يريد، دون تدخل منا.

- ولكنكم تعرفون كل شيء.

- بالطبع، نحن نعرف.. فنحن نرى كل شيء.

أشار الأسيب بيده؛ فعرضت الشاشة أمامه صورة لغرفة صغيرة، جدرانها مغطاة بالشاشات الضخمة، ويجلس أربع أشخاص بطريقة متعكسة متقابلين بالظهر. يتطلعون إلى الشاشات، التي تتحرك الصور عليها بسرعة تبلغ أضعاف السرعة العادية، يضعون خوذات تخفي نصف وجوههم، متصلة بجهاز خلفهم.

ثم ابتعدت الكاميرا عن الغرفة، لتظهر مشهداً علوياً لعدد كبير جداً من الغرف المتماثلة، وقال:

- هؤلاء هم القراء: يرون كل شيء، ثم ينقلون ما رأوه إلى العقل، الذي يحلل كل شيء، ويعرف ما تريد وما ستفعل، قبل أن تعرف أنت، ثم تذهب المعلومات الخارجة إلى الكُتّاب، الذين يعدون البطاقات التي تحوي كل شيء.

قال الشاب: وماذا عن المستمعين؟

- المستمعون جزء هام جداً من نظامنا؛ وليسوا كل نظامنا.

- ولكنه تضرر كثيرا مع ما حدث مؤخرا.

- حقا؟!

- أعتقد... لقد تم اختراقه، وسرقة برنامجه الأصلي، وعرض للبيع.

- تقول هذا؛ لأنك لا ترى الصورة الكاملة؛ فدعني أوضح لك الأمر. البعض يظن أن القوة تكمن في تحصينك، وبناء الأسوار حولك. فلا يستطيع أحد اختراقها، ولكنهم مخطئون؛ فالقوة الحقيقية أن تكون هناك، في الخارج، وسط الجميع، ولا يجرؤ أحد على النظر إليك.

ثم ألقى بمجموعة من البطاقات أمامه مكملا:

- هؤلاء هم كل الأشخاص الذين سعوا نحو المستمعين يوما، أو الذين طاردوا برنامج المستمعين عندما ظهر في الخارج. هل تعرف ماذا حدث لهم؟ لقد اختفوا جميعا؛ فماذا يخبرك هذا؟

أضاءت شاشة صغيرة أمام الشاب، عليها بعض تعليقات المخترقين على اختفاء ملاحقي البرنامج. قرأها سريعا، ثم قال:

- يقولون إن اللعنة تأخذ كل من يحاول الاقتراب منه، وأن أحدا لن ينظر نحوه ثانية.

- وهذه هي القوة الحقيقية.

- يمكننا أن نشكرو سام؛ فهو من بدأ الأمر.. وشريف؛ فهو الذي أخرج البرنامج!

- حقا.. مازلت لا تفهم. لقد كنا نحن من أوحى لوسام بإكمال السير في هذا الطريق، كجزء من اختبار النظام. فلا يكشف كونك الأفضل. يجب أن تعاقب على هذا دائما، أن تواجه اختبارات طوال الوقت.

- ولكن وسام فشل في إعداد البرنامج، فكيف تذكرت أسيل؟!

- لدى الحراس محركون، ونحن لدينا الأشباح الهامسة.. لا تحرك شينا،  
ولا تتلاعب بأحد.. ولكنها تهمس فقط للشخص بما يفعل.

- كيف؟

- يوما ما ستعرف.

- لم تجب سؤالي، كيف تذكرت أسيل؟

ظهر على وجهه شبح ابتسامة وهو يقول:

- لم تتذكر أسيل شينا. لقد وضعنا الصورة في رأسها: لنبدأ كل شيء..

- ماذا؟! مستحيل!!

أشار الأشيب إلى البطاقات الموضوعة أمامه قائلا:

- حقا!!

- وماذا عن شريف: كيف حصل على البرنامج؟

- أعتقد أنك تعرف ما حدث. لقد سهلنا له الحصول على ما ظن أنه

البرنامج. كان أخذه هو اختيار شريف، ولكن برنامج المستمعين

الحقيقي، لم يغادر مكانه أبدا.

- من المؤسف أن خسر حياته.

- شريف رجل صالح، وجندي مخلص. مستعد للتضحية بحياته من

أجل الوطن. لقد كان هو الاختبار الحقيقي للمستمعين. إذا تمكن

النظام من النجاة من شريف بكل قدراته: فلن يستطيع أي شخص

آخر اختراقه.

- شريف رجل صالح!.. تقصد كان.. كان رجلاً صالحاً.

هز الأشيب رأسه، ولم يعلق، فقال الشاب:

- لماذا تم عقاب البعض، وتم ترك البعض يذهبون؟

- لقد أخبرتك: أنت لا ترى الصورة الكاملة.. لا يوجد ثواب وعقاب، كل ما يحدث جزء من الصورة الكبيرة.

هز الشاب رأسه قائلاً:

- لا أستطيع تصديق ما اسمع. لقد استغرقت الكثير من الوقت، لأصدق بوجود الحراس، والمحركين، وأنت تخبرني الآن أنهم ليسوا الطبقة العليا، بل هناك أنت.. لا أعرف بما أدعوك. لدينا القراء، والكتاب، والأشباح الهامسة، ماذا لدينا أيضاً؟

- لا أعرف.

- ماذا؟! ظننتك قمة الهرم!

- قد أكون كذلك. وقد يكون هناك من يحركني أنا الآخر.

خبط الشاب جبهته بيده قائلاً:

- ما هذا؟! كيف يعمل هذا النظام الرهيب؟! بل كيف يوجد هذا النظام؟!

نهض الأسيب من مقعده، فبدأت الشاشة تعرض مشاهد من الحرب، ثم خطاب الرئيس الجديد، الذي أنهى الحرب، ثم مشاهد من الفرح الذي عم البلاد، ثم صورة من الحياة اليومية للمواطنين في العاصمة الآمنة. وقال الأسيب:

- البعض يريد أن يصدق أن الحرب انتهت بما فعله الرئيس، ولكن الحقيقة أن الحرب لم تنته، إلا لتبدأ أخرى، أقوى، وأخطر، وأشرس، اتحد فيها الجميع ضدنا، من الداخل، والخارج، ليعيدونا إلى أسوأ من الحالة التي كنا عليها. مع كل خطوة نأخذها للأمام، هناك من يحفر ألف حفرة أمامنا، يبني ألف جدار في وجهنا، يدفعنا للخلف بكل طريقة ممكنة.

- لم أتصور الأمر على هذا النحو.

- هل تعرف كم مرة أوشكت الحرب على الاشتعال ثانية؟ لولا فضل الله - سبحانه وتعالى - ثم مجهود رجالنا.

هز الشاب رأسه في تفهم، وواصل الأشييب:

- الأمر الذي يجمعنا معا، هو أننا جميعا أقسمنا ألا يتكرر ما حدث.. ألا نكون ضعفاء ثانية، وهذا ما نفعله. ولكن أعداءنا يتطورون كذلك، لذلك نجمع كل ما يمكننا لمواجهةهم. حتى ما يبدو لك متناقضا، أو غير مفهوم، هو من أجل هدفنا.

- لأنني لا أرى الصورة الكاملة.

- لا أحد يرى الصورة الكاملة.

صمت الشاب للحظات، ثم قال:

- لدي سؤال أخير، من يحرس الحرام؟

\*\* تمت بحمد الله \*\*

يَا رَبِّ لَكَ الْحَمْدُ كَمَا يَنْبَغِي لِجَلَالِ وَجْهِكَ وَلِعَظِيمِ سُلْطَانِكَ

# المستمعون

تقدّمت نحو الركن المظلم، فبدأ الظلام يرتفع شيئاً فشيئاً، وجدت نفسها تسير في ممر لا تعرفه، وتدخل غرفة غير واضحة المعالم، لم تميز فيها سوى مكتب ضخم، وظل رجل يجلس خلفه .. جلست أمامه وهي تحاول اختراق الظلام لتري وجهه دون فائدة . بدأ الرجل يتكلم فلم تفهمه .. كانت حروفاً متقطعة في البداية، ثم اتضحت الكلمات:

أ... ن... ا... ق... ت... ل... ت... ا... ب... ن... ك...

أنا قتلت ابنك ...

أنا قتلت ابنك !



[fb.com/groups/Sa7er.Elkatob/](https://fb.com/groups/Sa7er.Elkatob/)



للنشر والتوزيع



[fb.com/Sa7er.Elkatob/](https://fb.com/Sa7er.Elkatob/)